

५०
७२२

KAVYA-DARPA
OR
A TREATISE
ON
RHETORICAL COMPOSITION
IN BENGALI.

কাব্য-দর্পণ ।
বাক্য-অলঙ্কার ।

শান্তিপুর ইংরাজী বিদ্যালয়ের পণ্ডিত
শ্রীজয়গোপাল গোস্বামি-প্রণীত
ও প্রকাশিত ।

“ মন্দঃ কবিশশঃ প্রার্থী গমিষ্যামুপহাস্যতাং ।
প্রাংশুলভ্যে ফলে লোভাহুহ্মহ্রিব বামনঃ ॥ ”
রঘুবংশঃ ।

কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
ষ্ট্যান্‌হোপ্‌-ষত্রে মুদ্রিত ।

সন ১২৮১ সাল ।

(All rights reserved.)

ভূ স গ - প
জ /

—o:~o:—

বহুবিধ সদগুণসমলঙ্কৃতহৃদয়

রাজ শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের

হস্তে

এই পুস্তক

প্রশংসার কর্তৃক

সাদরে উপায়নীকৃত হইল।

বিজ্ঞাপন।



অলঙ্কারশাস্ত্র অতি বিস্তৃত, ইহার সমস্ত অংশ
অদ্যাপি বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হয় নাই, বিশেষতঃ যে
সকল অংশ অতি দুর্লভ ও আংশিকরূপে নানালঙ্কার-
প্রবিষ্ট, সে সকল অংশের দিগ্‌মাত্রও কেহ কখন প্রকাশ
করেন নাই; সুতরাং যাহারা সংস্কৃত জানেন না
তাহারা ইচ্ছা সত্ত্বেও ইহার আশ্বাদনে সম্পূর্ণরূপে
অসমর্থ। এজন্য আমি এই দুর্লভ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ
করিয়াছি, কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি তাহা সহৃদয়
পাঠকমণ্ডলীর নিকটে পরীক্ষণীয়।

যদিও বঙ্গভাষায় কেবল অলঙ্কার পরিচ্ছেদের কোন
কোন অংশ ব্যতীত আর সমস্ত পরিচ্ছেদেরই সমীচীন
ও সর্বাঙ্গীণ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি এই
পুস্তক খানি অথগু করিবার নিমিত্ত আমি ইহাতে অল-
ঙ্কার পরিচ্ছেদের সমস্ত লক্ষণের তাৎপর্য্যই সন্নিবেশিত
করিলাম, তবে যে গুলি নিতান্ত পরিহরণীয় কেবল
সেই গুলি পরিত্যাগ করিলাম।

বহু যত্নে ও বহু পরিশ্রমে এই পুস্তক খানি সঙ্কলিত
হইয়াছে, এবং অশ্লীলদোষ পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত
যতদূর পারিয়াছি চেষ্টা করিয়াছি। সাদ্ধোপাঙ্গ আদ্য-
রস ইহাতে বিরূত হয় নাই, কেবল আদ্যরসের লক্ষণ

ও একটি মাত্র সংক্ষিপ্ত উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে।
 “সাহিত্যদর্পণ,” “কাব্যপ্রকাশ,” “কাব্যাদর্শ,” “অলঙ্কারকৌশল” ও সহৃদয়শিরোমণি কবিচণ্ডীদাসপ্রণীত
 “কাব্যপ্রকাশদীপিকা” প্রভৃতি কএক খানি অলঙ্কারের
 সারভাগ গ্রহণ করিয়া এই পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছে।

আদ্যরসের অন্যতম নাম উজ্জ্বলরস। এজন্য “উজ্জ্বল
 রসতরঙ্গিণী” নামে আর একখানি গ্রন্থসঙ্কলন করিয়াছি ;
 ইহাতে শাখা প্রশাখার সহিত কেবল আদ্যরস বর্ণিত
 হইয়াছে। যদি বহুরাসসমাধা এই “কাব্যদর্পণ” সভ্য-
 সমাজে অকটিকর না হয়, তাহা হইলে অতি শীঘ্রই
 “উজ্জ্বলরসতরঙ্গিণীর” লহরীপরম্পরা সমুখিত করিবার
 নিমিত্ত প্রযত্ন-পবন প্রবাহিত করিতে ক্রটি করিব না।

আদ্যরসের উল্লেখ করিতে হইলেই যে লেখনী যুগা-
 কর ও লজ্জাজনক বিষয় সকল উদ্গীর্ণ করিবে ইহা
 কেবল ভ্রান্তিবিবলমিত। যেরূপ ঋতুর মধ্যে বসন্ত ঋতু
 ঋতুরাজ বলিয়া আদরণীয়, নব রসের মধ্যে নিরাবিল
 আদ্যরসও সেইরূপ আদরণীয় ; এই নিমিত্ত ভিন্নাব-
 রবে উহা লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু অনায়াসে প্রকটিত
 হইবে কি না তাহা ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত। এইরূপে
 সভ্যসমাজে নিবেদন এই যে, যদি দেশীয় সহৃদয়গণ
 সান্নিধ্য হইয়া এই পুস্তক খানির প্রতি এক এক বার
 দৃষ্টিপাত করেন, তাহা হইলেই এই সামান্য গ্রন্থকার
 আত্মাকে চরিতার্থ বোধ করিবে।

এই পুস্তক যে একবারে নির্দোষ হইয়াছে ইহা বলা
 কেবল মুঢ়তার কৰ্ম্ম, তবে যদি কোন মহাত্মা ইহার স্থল

বিশেষে দোষ দেখিতে পান, আর যদি তিনি রূপা
প্রকাশ পূর্বক সেই বিষয় ঐশ্ব্যকারকে জানান, তাহা
হইলে ঐশ্ব্যকুৎ পরমোপকৃত হইবে ইতি ।

শান্তিপুর,
তাং ৪ঠা ভাদ্র, সন ১২৮১ সাল । } শ্রীজয়গোপাল শর্মা

সূচীপত্র ।



অকাল রসব্যঞ্জনা ... পৃষ্ঠা	১৭১	অপুঙ্কতা ... পৃষ্ঠা	১৩০
অক্রমতা	১৫৬	অপ্রস্তুত প্রশংসা ...	২৪২
অক্ললক্ষণ	২৮৬	অবস্থানোচিত্য ...	১৭৫
অতদৃশ্য	২৬৮	অবহিষ্টা	৭৩
অতিশয়োক্তি	২২৭	অবলগিত	২৯১
অন্তুতরস	১০৩	অবাচকতা	১৪৮
অধম কাব্য	১১	অবিশেষে বিশেষ ...	১৬৬
অধিক	২৫৫	অভিধামুলা	২৭৬
অধিকপদতা	১৫২	অভিধাশক্তি	১৫
অধিক পদত্বের গুণত্ব ...	১৯০	অভিনয়	২৮৪
অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট্যরূপক	২১৩	অমর্ষ	৭৫
অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট্য পরিণাম	২১৬	অযোনি	১৩৮
অধিকাকর	১৭৭	অর্থদোষ	১৫৯
অনঙ্গয়োপমা	২০৯	অর্থ পুনরুক্ততা ...	১৩২
অনবাকৃততা	১৬৩	অর্থব্যক্তি	১৩৩
অনিয়মে নিয়ম	১৬৭	অর্থান্তরন্যাস	২৪৫
অনুভাব	৫৫	অর্থাপত্তি	২৬৪
অনুপদোৎকর্ষ	১৩৯	অর্থালঙ্কার	২৩৩
অনুচিততা!	১৪৬	অর্জুনরৈকপদতা ...	১৫৫
অনুমান	২৪৮	অলঙ্কার	১, ১৯৩
অনুকূল	২৪৯	অশ্রু	৬১
অনুপ্রাস	১৯৮	অস্মীলতা	১৪৫
অন্যোন্মাদ	২৫৩	অস্মীল দোষের গুণত্ব ...	১৮১
অন্যচ্ছায়াযোনি	১৩৮	অসমর্থতা	১৫০
অন্তঃপুর সহায়	৩৫	অসঙ্গতি	২৫১
অন্ত্যযমক	১৯৫	অস্থি	৮৩
অন্ত্যানুপ্রাস	২০০	আঙ্গিকাভিনয়	২৮৪
অপস্মার	৭৩	আদ্যরস	৯৫
অপহুতি	২২১	আধিকারিক	২৯২
অপ্রযুক্ততা	১৪৬	আবেগ	৬৮

আরভটী ...	পৃষ্ঠা ২৯৩	কষ্টত্বের গুণত্ব...	পৃষ্ঠা ১৮৬
আর্থব্যঞ্জনা ...	২৭৮	কষ্টার্থতা ...	১৬২
আলম্বন বিভাগ ...	৩১	কষ্টাক্ষিপ্ত বিভাবতা ...	১৭০
আলস্য ...	৭৫	কাকু ...	২৮০
আহার্যাভিনয় ...	২৮৫	কাকু বক্রোক্তি ...	২০১
আক্ষেপ ...	২৫৩	কাব্য ...	৭
ইতিহাস ...	৩০১	কাব্য ফল ...	২
উগ্রতা ...	৭১	কাব্যভেদ ...	৯
উৎকলিকাপ্রায় ...	৩০০	কাব্যের গৌরব ...	৬
উত্তম কাব্য ...	১০	কাব্যস্বরূপ ...	৪
উত্তর ...	২৬৩	কাব্যের উপাদেয়ত্ব ...	৬
উৎপ্রেক্ষা ...	২২৫	কাব্যলিঙ্গ ...	২৪৬
উৎসাহ ...	৯১	কারণমালা ...	২৫৮
উদ্ঘাত্যক ...	২৮৯	কালানৌচিত্য ...	১৭৪
উদাত্ত ...	২৭২	কৃতজ্ঞতা ...	৫০
উদারতা ...	১৩২, ১৩৭	কেবল রূপক ...	২১২
উদ্বীপন বিভাব ...	৪৯	কোষকাব্য ...	২৯৯
উদ্বীপ্ত ...	৬৫	কৌশিকী রত্তি ...	২৯৩
উদ্ধতবর্ণন ...	১৮১	ক্রোধ ...	৯০
উন্নাদ ...	৭৮	ক্রুদ্ধবল্লা ...	১৮০
উপমা ...	২০৩	ক্রিষ্টতা ...	১৪৮
উপমেয়োপমা ...	২০৯	খণ্ড কাব্য ...	২৯৮
উপাখ্যান ...	৩০১	খ্যাতি বিরুদ্ধতা ...	১৬৪
উল্লেখ ...	২২০	গদ্য ...	২৯৯
একাবলী ...	২৫৯	গল্প ...	৭৪
একদেশ বিবর্তিনী ...	২০৭	গভাক ...	২৮৭
ওজোব্যঞ্জক বর্ণ ...	১১৮	গর্ভিততা ...	১৫৮
ওজোগুণ ...	ঐ	গাম্ভীৰ্য্য ...	৪৩
ওৎসুক্য ...	৭৭	গীতকাব্য ...	২৯৯
ওঁদার্য্য ...	৪৭	গুণ ...	৫০, ১২৪
কথা ...	৩০১	গুণ, অলঙ্কার ও রীতি ...	১২
কথিতপদতা ...	১৫৩	গুণীভূত ব্যঙ্গ্য ...	২৮২
কথোদঘাত ...	২৯০	গ্রাম্যতা ...	১৪৬, ১৬১
করম্বক ...	৩০২	গ্রাম্যদোষের গুণত্ব ...	১৮৬
করণরস ...	৯৭	গ্রানি ...	৮৬
কবিসময় প্রসিদ্ধ ...	১৮৭	চপলতা ...	৮৬

চম্পু	...	পৃষ্ঠা ৩০১	ধীরোদাত্ত	...	পৃষ্ঠা ৩২
চিন্তা	...	৮৭	ধীরোদ্ধত	...	ঐ
চ্যুত সংস্কৃতি	...	১৫০	ধীরপ্রশান্ত	...	৩৩
চূর্ণক	...	৩০০	ধীর ললিত	...	৩৩
চেট	...	৩৫	ধুমায়িত	...	৬৩
চেষ্টা	...	৫২	ধৃতি	...	৮৫
ছন্দোদোষ	...	১৭৬	ধৈর্য্য	...	৪৪
ছেকানুপ্রাস	...	১৯৮	ধ্বনি	...	২৮১
জড়তা	...	৭১	ধ্বনিভেদ	...	২৮২
জাত্যনৌচিত্য	...	১৭৫	নাটক	...	২৮৫
জুগপ্‌সা	..	৯২	নাটক বিভাগ	...	ঐ
জ্বালিত	..	৬০	নাটক রসি	...	২৯৩
তদগুণ	...	২৬৮	নান্দী	...	২৮৮
তাৎপর্য্যারতি	...	২৮১	নান্দ্যস্তর কর্তব্য	...	২৮৮
তুল্যযোগিতা	...	২৩০	নায়ক	...	৩২
তেজঃ	...	৪৫	নায়কভেদ	...	৩৩
ত্রাস	...	৮১	নায়ক সহায়	...	৩৪
দগুসহায়	...	৩৬	নায়ক সাম্বিক গুণ	..	৩৯
দয়া	...	৫২	নায়িকা	...	৪৭
দয়াবীর	...	১০২	নিদর্শনা	...	২৩৪
দানবীর	...	ঐ	নিদ্রা	...	৭৬
দাম্ভোলী	...	১৪১	নিরর্থকতা	...	১৪৯
দীপক	...	২৩০	নিরঙ্গরূপক	...	২১১
দীপ্ত	...	৬৪	নির্বেদ	...	৬৬
দ্রুতক্রমতা	...	১৬০	নির্হেতুতা	...	১৬৫
দূত	...	৩৮	নিহতার্থতা	...	১৪৭
দুরায়	...	১৫৯	নিহতার্থ ও অপ্রযুক্ত দোষের		
দৃষ্টান্ত	...	২৩২	গুণত্ব	...	১৮২
দেববিষয়িনী রতি	...	১০৮, ১১৩	নিশ্চয় অলঙ্কার	...	২২৪
দেশানৌচিত্য	...	১৭৪	নিষ্পত্তার্থ	...	৬৮
দৈন্য	...	৬৯	ন্যূনাক্ষরতা	...	১৭৭
দ্বৈমাতুরী	...	১৪২	ন্যূনপদতা	...	১৫৩
দোষ	...	১১, ১৪৪	ন্যূনপদতার গুণত্ব	...	১৯০
ধর্ম্যবীর	...	১০২	পতৎপ্রকর্ষতা	...	১৫৪
ধর্ম্যসহায়	...	১৩৬	পতৎপ্রকর্ষতার গুণত্ব	...	১৯১
ধাবন	..	৫২	পদ	...	১৪

পদদোষ ...	পৃষ্ঠা ১৪৪	প্রাসঙ্গিক ...	পৃষ্ঠা ২৯২
পরম্পরিত রূপক ...	২১০	প্রিয়নর্থস্বথ ...	৩৫
পরিকর ...	২৪১	বক্রোক্তি ...	২০০
পরিণাম ...	২১৫	বৎসল রস ...	১০৯
পরিব্রুতি ...	২৬১	বন্ধনশৈথিল্য ...	১৫৪
পরিসংখ্যা ...	২৬১	বয়োনৌচিত্য ...	১৭৫
পর্যায় ...	২৬০	বাক্যদোষ ...	১৫১
পর্যায়োক্ত ...	২৪৪	বাক্যস্বরূপ ...	১৩
পীঠমর্দ ...	৩৪	বাচ্যানবধানতা ..	১৫৭
পুনরুক্তবদাভাস ...	২০২	বাচিকাভিনয় ...	২৮৪
পুনরুক্ত দোষের গুণত্র...	১৮৩	বাহ্যাম্বেনাটন ...	৫৩
পুনরুদ্ধৌগুতা ...	১৭১	বিকম্প ...	২৬৪
পুরাণ ..	৩০২	বিচিত্র ...	২৫৪
পূর্ণোপমা ...	২০৫	বিট ...	৩৫
পূর্ব রঙ্গ ...	২৮৭	বিতর্ক ...	৮৭
প্রকরণ ...	২৯৫	বিদূষক ...	৩৪
প্রকাশিত বিরুদ্ধতা ...	১৬৩	বিনোক্তি ...	২৩৮
প্রকৃতি বিপর্যয় ...	১৭২	বিবোধ ...	৭২
প্রতিনায়ক ...	৩৪	বিত্তি বিপর্যয় ...	১৫১
প্রতিকূলবর্ণতা ...	১৫২	বিভাব ...	৩০
প্রতিদ্বন্দ্বী রসের অদোষত্র	১৯২	বিভাবনা ...	২৪৯
প্রতিবস্তুপমা...	২৩২	বিরুদ্ধ ...	৩০২
প্রতীপ ...	২৬৬	বিরুদ্ধমতিকারিতা ...	১৪৯
প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা ...	২২৬	বিরুদ্ধরসবিভাব পরিগ্রহ	১৬৯
প্রবর্তক ...	২৯১	বিরোধ ...	২৫০
প্রয়োগাতিশয় ...	২৯০	বিরোধী রস ...	১১০
প্ররোচনা ...	২৮৮	বিলাস ...	৪২
প্রলয় ...	৬২	বিশেষ ...	২৫৬
প্রম্পূরণ ...	২৭৩	বিশেষে অবিশেষ ...	১৬৭
প্রসাদগুণ ...	১৩০	বিশেষোক্তি ...	২৪৯
প্রস্তাবনা ...	২৮৮	বিষম ...	২৫১
প্রস্তাবনা প্রভেদ ...	২৮৯	বিষাদ ...	৮৪
প্রসিদ্ধিত্যাগ ...	১৫৭	বিস্ময় ...	৯৩
গ্রহসন ...	২৯৬	বীভৎস রস ...	১০৫
গ্রহেলিকা ...	২০৩	বীর রস ...	১০১
প্রাকৃত রীতি...	১৪৩	বীররসভাস ...	১১৭

রত্নগন্ধি ...	পৃষ্ঠা ৩০০	মাদনী রীতি ...	পৃষ্ঠা ১৪৩
রত্নমুদ্রাস ১৯৯	মাধুর্য্য ...	৪২, ১২৫, ১৩৭
বেপথু ৬০	মাধুর্য্যব্যঞ্জকবর্ণ ১২৫
বৈবৰ্ণ্য ৬১	মার্গাভেদ ১২৪
ত্রীড়া ৮২	মালদৌপক ২৫৮
ব্যঞ্জনা ১৮	মালরূপক ২১২
ব্যঞ্জনা ব্যাপার ২৭৫	মালোপমা ২০৭
ব্যতিরেক ২৩৬	মিতার্থ ৩৯
ব্যতিচারি ভাব ৬৬	মিত্রাক্ষরপাত ১৭৯
ব্যঘাত ২৫৭	মীলিত ২৩৭
ব্যজ স্তুতি ২৪৩	যুক্তক ২৯৯
ব্যাজোক্তি ২৭০	মোহ ৭১
ব্যাধি ৮০	যতিভঙ্গ ১৭৭
বাহিতত্ত্ব ১৬১	যথাসংখ্য ২৬০
ভয় ৯২	যুক্তবীর ১০৩
ভয়ানক রস ১০৪	যমক ১৯৪
ভাব ১১২	রচনাপারিপাট্য ২৮৭
ভাবশাস্তি ১১৯	রতি (রাগ) ৮৯
ভাবশাবল্য ১২২	রস ৯৫
ভাবসন্ধি ১২১	রসবিচার ১৯
ভাবভাস ...	১১৫, ১১৮	রসভেদ ৯৫
ভাবিক ২৭১	রসদোষ ১৬৮
ভাবোদয় ১১৯	রসানোপমা ২০৮
ভারতী রক্তি ২৯৪	রসাতাস ১১৫
ভাষানোচিত্য ১৭৪	রসান্বাদ প্রকার ২০
ভাষাসম ২০১	রীতিনিরূপণ ১৪০
ভূষণ ৫৪	রূপক ২১০
ক্রান্তিমান ২১৮	রোমাক্ষ ৫৯
মতি ৮০	রৌদ্ররস ৯৯
মদ ৭০	রৌদ্রাতাস ১১৬
মধ্য যমক ১৯৫	লক্ষন ৫৩
মধ্যম কাব্য ১০	ললিত ৪৬
মরণ ৭৪	লক্ষণা গতি ১৬
মহাকাব্য ২৯৬	লক্ষণা শৃঙ্গার ২৭৭
মহাকাব্য ১৪	লুপ্তোপমা ২৬০
মাত্রাপাত ১৭৮	শকা ৭৮

শব্দার্থ ...	পৃষ্ঠা ১৫	সাক্ষরূপক ...	পৃষ্ঠা ২১১
শব্দালকার ...	১৯৪	সাত্ত্বিকভাব ...	৫৬
শব্দার্থের স্বরূপ ...	১৫	সাত্ত্বিকাত্তিনয় ...	২৮৫
শম ...	২৩	সাত্ত্বিকোৎপত্তি ...	৫৭
শান্তরস ...	১০৭	সাত্ত্বিতী রুতি... ...	২৯৩
শান্তরসভাস ...	১১৭	সাম্বী ...	১৪০
শাক্তীব্যঞ্জন ...	২৭৫	সামান্য ...	২৬৭
শোক ...	২০	সার ...	২৫৯
শোভা ...	৩৯	স্বক্ষম ...	২৬৯
শ্রম ...	৬৯	সৌকুমার্য ...	১৩৭
ঐতিকটুতা ...	১৪৫	সুস্ত ...	৫৭
ঐতিকটুত্ব দোষের গুণত্ব ...	১৮৬	স্থায়িতাব ...	৮৮
প্লেব ...	১৩১, ১৯৫	স্বকীয় ...	৪৮
সক্রেত গ্রহ ...	১৬	স্বভাবোক্তি ...	২৭১
সন্ধিধতা ...	১৬৬	স্বর ভঙ্গ ...	৬০
সন্দেশ হারক ...	৩৯	স্বপ্ন ...	৭৩
সন্দেহ ...	২১৬	স্বশব্দবাচ্যরস ...	১৬৮
সন্ধিকষ্টতা ...	১৫৫	স্বশব্দবাচ্য স্থায়িতাব... ...	১৬৯
সভঙ্গ প্লেব ...	১৯৮	স্বশব্দবাচ্য ব্যতিচারী ...	ঐ
সম ...	২৫২	শ্বেদ ...	৫৯
সমতা ...	১৩৫	স্মরণালকার ...	২১৪
সমাধি ...	১৩৩, ২৬৫	স্মৃতি ...	৮০
সমাণ্ড পুনরাবৃত্তা ...	১৫৬	হর্ষ ...	৮৩
সমাসোক্তি ...	২৩৯	হাস ...	৯০
সমুচ্চর ...	২৬৫	হাস্যরস ...	৯৬
সম্বোধন বিবরণ ...	২৯৪	হাস্যরসভাস ...	১১৮
সহচরভিন্নতা ...	১৬৫	হৈমা ...	১৪১
সহোক্তি ...	২৩৭	হেতু ...	২৪৮
সাকাজ্জতা ...	১৬৪	কান্তি ...	৫১

কাব্যদর্পণ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কবি বলি পরিচয় দিতে সভ্যগণে
কাঁপিছে হৃদয় মম ওগো বরাননে ।
ক্ষমি সব অপরাধ, পূরাইতে যদি সাধ,
ইচ্ছা থাকে জননি গো, দাসের হৃদয়ে
অধিষ্ঠিত হও তবে বীণাপাণি হয়ে ॥
নীরস হৃদয় মম হেরিয়া নয়নে
অস্তুরিত হ'ওনা মা খেতপদ্মাসনে ।
বিমাতা চরণে ঠেলি, দিয়াছেন দূরে ফেলি,
তুমি যদি কোলে নাহি কর মা ভারতি ।
তবে এ দাসের, মাগো ! কি হইবে গতি ॥

অথ অলঙ্কার ।

১। যে গ্রন্থে কাব্যের স্বরূপ, বাগ্‌বিয়তি,
রস, ভাব, দোষ, গুণ, রীতি, ধ্বনিবিচার ও অল-
ঙ্কারের বিষয় লিখিত থাকে তাহার নাম অলঙ্কার ।

অথ কাব্যফল ।

২। কাব্যরসের আন্বাদন ও সরসকাব্যের গুণফল এই দ্বিবিধ সমালোচন হইতে এমন কি অম্পবুদ্ধি ব্যক্তিদিগেরও ধর্ম্মার্থাদি চতুর্কর্গ ফল লাভ হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত এই স্থানে সেই কাব্যের বিষয় আলোচিত হইতেছে ।

আরও কোন মহাত্মা বলিয়াছেন যে, সং-কাব্যের আলোচনা ধর্ম্মার্থাদি চতুর্কর্গে সংসিদ্ধি ও নৃত্য, গীত, বাদ্য প্রভৃতি চতুঃষষ্টিকলাতে বিশিষ্ট জ্ঞান সমুৎপাদন করিয়া সানুরাগহৃদয় কাব্যনিষেবণকারিগণকে সমধিক প্রীতিমান্ ও কীর্ত্তিমান্ করে ।

চতুঃষষ্টিকলা যথা—নৃত্য, গীত, বাহ্য, নাট্য, আলেখ্য, বিশেষকচ্ছেদ্র, তণ্ডুলকুসুমবলিবিকার, পুষ্পাস্তরঙ্গ, দশনবসনাস্তরঙ্গ, মণিভূমিকা কর্ম্ম, শয়ন-রচন, উদকবাহ্য, উদকঘাত, চিত্রাযোগ, মাল্যগুণ্ফন-বিকল্প, শেখরাপাড়যোজন, নেপথ্যযোগ, কর্ণপত্র-ভঙ্গ, গন্ধযুক্তি, ভূষণযোজন, ঐন্দ্রজাল, কৌচুমার-যোগ, হস্তলাঘব, চিত্রশাকপূপভক্ষ্যবিকারক্রিয়া, পানকরসরাগাসব যোজন, সূচীবাণকর্ম্ম, সূত্রজীড়া, প্রহেলিকা, প্রতিমালা, দুর্কচকযোগ, পুস্তকবাচন, নাটিকাখ্যায়িকাদর্শন, কাব্যসমম্ভাপুরণ, পাটিকা

বেত্রবাণবিকম্প, তকুর্কর্ম, তক্ষণ, বাস্তববিদ্যা, রূপ্য-
রত্নপরীক্ষা, ধাতুবাদ, মণিরাগজ্ঞান, আকরজ্ঞান,
বক্ষায়ুর্বেদযোগ, মেঘকুকুটাদিযুদ্ধবিধি, শুকসারিকা-
প্রলাপন, উৎসাদন, কেশমার্জ্জুনকৌশল; অক্ষর-
মুক্তিকাকথন, স্লেচ্ছিতকবিকম্প, দেশভাষাজ্ঞান,
পুষ্পশকটিকানিমিত্তজ্ঞান, বস্ত্রমাতৃকা, ধারণমাতৃকা,
সম্পাট্য, মানসীকাব্যক্রিয়া, ক্রিয়াবিকম্প, ছলিতক-
যোগ, অভিধানকোষছন্দোজ্ঞান, বস্ত্রগোপন, দ্যুত-
বিশেষ, আকর্ষক্ৰীড়া, বালকক্ৰীড়নক, বৈনায়িকী-
বিদ্যাজ্ঞান, বৈজয়িকী বিদ্যাজ্ঞান, বৈতালিকী বিদ্যা-
জ্ঞান।

(১) নৃত্য—কৌশলযুক্ত বিবিধ নটন। (২) গীত—গানশিক্ষা, গীত রচনা, স, রি, গ, মাদি স্বরজাতি ভেদ, রাগভেদ, তান ও মাত্রাদি রচনা। (৩) বাদ্য—বাদন, তালরচনা, বোল নির্মাণ, সুরজ্ঞান। (৪) নাট্য—উপরূপকাদি অষ্টাদশ ভেদ। (৫) আলেখ্য—বর্ণজ্ঞান, চিত্র-
কর্মাদি। (৬) বিশেষকচ্ছেদ্য—নানা প্রকারে তিলক রচনা। (৭) তণ্ডুলকুমুমবলিবিহার—তণ্ডুল কুমুমাদি দ্বারা নানাবিধ পূজোপহার রচনা। (৮) পুষ্পান্তরগ—পুষ্পাদি দ্বারা শয্যাди প্রস্তুত করণ। (৯) দশন বসনান্ধরাগ—দশন, বসন ও অঙ্গের রঞ্জন ভেদ। (১০) মণি-
ভূমিকা কর্ম—ময়দানব নির্মিত পাণ্ডব সভার ন্যায় মণিবন্ধ ভূমি-
ক্রিয়া। (১১) শয়ন রচন—পল্যাকাди নির্মাণ চাতুরী। (১২) উদক-
বাদ্য—জল তরঙ্গ। (১৩) উদকযাত—জলস্রুত বিদ্যা। (১৪) চিত্রা-
যোগ—নানা অদ্ভুত প্রদর্শনের সম্যক উপায়। ●১৫) মাল্যগুচ্ছন-
বিকম্প। (১৬) শেখরাপীড় যোগ। (১৭) নেপথ্য যোগ—বেশরচনা-
চাতুরী। (১৮) কর্ণপত্র ভঙ্গ। (১৯) গন্ধযুক্তি—চন্দন কপূরাদি গন্ধ-

কাব্যস্বরূপ।

বেদাধ্যয়ন করিলেও চতুর্সর্গ লাভ হয়, কিন্তু নীরসত্ব প্রযুক্ত তাহা অতিকষ্টসাধ্য এবং পরমানন্দ-সন্দোহজনকতা প্রযুক্ত কাব্য হইতে অতি সহজেও পরম সুখে চতুর্সর্গ লাভ হইয়া থাকে।

দ্রব্যদ্বারা বিবিধ গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত করণ। (২০) ভূষণ যোজন—অলংকার যোজনা। (২১) ঐন্দ্রজাল। (২২) কোচুমারযোগ—কুচুমার-নামক কোন ব্যক্তি দ্বারা উদ্ভাবিত আপনাতে নানা রূপ প্রদর্শন—অর্থাৎ বহুরূপীয়া কার্য। (২৩) হস্ত লাঘব—চমৎকার দেখাইবার জন্য অন্যের অলঙ্ক্যতাবে হস্ত সঞ্চালন দ্বারা তন্তুদ্বস্তর পরিবর্তন। (২৪) চিত্রশাক পূপভক্ষ্য বিকার ক্রিয়া—নানাবিধ পাকক্রিয়া। (২৫) পানকরস রাগা সব যোজন—পানীয়পদার্থে নানারস ও রাগ রচনা। (২৬) সূচী বাপকর্ম্য। (২৭) সূত্রকীড়া—সূত্র সঞ্চালন দ্বারা পুস্তলিকাদি চালন অর্থাৎ পুতলার নাচ। (২৮) প্রহেলিকা—অপহ্রুতবাগর্থ পরিজ্ঞান। (২৯) প্রতিমালা—সর্ব বস্তুর প্রতিকৃতি নির্মাণ। (৩০) দুর্কচক যোগ—যে সকল বিষয় বলা কিসা করা দুঃসাধ্য সেই সকল বিষয় বলিবার কিসা করিবার উপায়। (৩১) পুস্তকবাচন—অবিদ্যমান বর্ণমোজনা দ্বারা অতিশীঘ্র পাঠ করা। (৩২) নাটিকাখণ্ডিকা দর্শন—তত্ত্ব শাস্ত্র-পরিজ্ঞান ও নির্মাণ করণ। (৩৩) কাব্য সমস্যা পূরণ—কাব্যের গুপ্ত-পদ ও সমস্যার অংশান্তরে যে পূরণ। (৩৪) পট্টিকা বেত্রবাণ বিকম্প—শতরঞ্চ প্রভৃতিতে নানাপ্রকার ছক কাটিবার উপায় এবং বেত্রবিকম্প—ধামাকাঠি ইত্যাদি নানাপ্রকার বেত্রকার্য করণ—বাণবিকম্প—অর্থাৎ অর্ধ চন্দ্রাদি বাণের উদ্ভাবন। (৩৫) তকুর্কর্ম—টেকো ঘুরাণ কাজ। (৩৬) তকণ—সূত্রধরর কর্ম্য। (৩৭) বাস্তবিদ্যা—কোন স্থানে অট্টালিকাদি প্রস্তুত করিলে ভাল হয় তদ্বিষয়িণী বিদ্যা। (৩৮) রূপ্যরত্ন-পরীক্ষা—রৌপ্যস্বর্ণাদির সদসংজ্ঞান। (৩৯) ধাতুবাদ—রসায়ন দ্বারা

অতি নীরস হইলেও পরিণতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ
বেদাধ্যয়ন করিয়া, অতিকষ্টে চতুর্সর্গ লাভ করেন
এবং সুকুমারমতি তরুণবয়স্ক ব্যক্তিসকল কাব্যরসের
আস্বাদন করিয়া, অতিসহজে সেই সুখলাভ করিয়া
চরিতার্থ হইলেন ; তবে কি পরিণতবুদ্ধি প্রৌঢ়বয়স্ক-

ধাতু নির্মাণ বিদ্যা । (৪০) মণিরাগ জ্ঞান—মণিতে রাগ নির্মাণজ্ঞান ।
(৪১) আকরজ্ঞান—দর্শনমাত্রেই মণিপ্রভৃতির উৎপত্তি ভূমি জ্ঞান ।
(৪২) রক্ষায়ুর্বেদ যোগ—যতপ্রায় রক্ষে ঔষধ যোগ । (৪৩) নৈম
কুকুটাদি যুদ্ধবিধি । (৪৪) শুকসারিকা প্রলাপন—শুক সারিকা পক্ষীকে
পড়ান । (৪৫) উৎসাদন—বিদ্যা বিশেষ দ্বারা বাস্তব চ্যুতকরণ । (৪৬)
কেশমার্জ্জুনকৌশল । (৪৭) অক্ষরমুষ্টিকাকথন—অদৃষ্ট অক্ষরের
স্বরূপ এবং মুষ্টিস্থ বস্তুর সংখ্যা কথন । (৪৮) স্বেচ্ছিতকবিকল্প—
স্বেচ্ছবিবিধ ভাষা ও তত্তৎ শাস্ত্রজ্ঞান । (৪৯) দেশভাষাজ্ঞান—নানা
দেশের ভাষাজ্ঞান । (৫০) পুষ্পশবটিকা নিমিত্ত জ্ঞান—পুষ্প শবটিকা
নামক কোন বিদ্যা দ্বারা নিমিত্ত জ্ঞান । (৫১) যন্ত্রমাতৃক—
ককরাদি মাতৃকাবর্ণদ্বারা পূজার্থ যন্ত্র নির্মাণ । (৫২) ধারণমাতৃক—
উক্ত যন্ত্র ধারণ জ্ঞান । (৫৩) সম্পাট্য—হীরক খণ্ডন (পলতোলা)
(৫৪) মানসী কাব্য ক্রিয়া—পরমনঃস্থিত অর্থ, শ্লোক দ্বারা প্রকাশ
(৫৫) ক্রিয়াবিকল্প—এক এক কর্ম নানা উপায়ে সম্পাদন ; (৫৬)
ছলিতক—যোগ—পরবকনউপায় । (৫৭) অভিধান কোষ ছন্দো-
জ্ঞান । (৫৮) বস্ত্র গোপন—সূতার বস্ত্র লইয়া কোষে বস্ত্র দেখান ।
(৫৯) দ্যুত বিশেষ—পাশাখেলা । (৬০) আকর্ষকীড়া—আকর্ষণবিদ্যা
দ্বারা বস্তুর আনয়ন । (৬১) বালক ক্রীড়নক—খেলনা প্রস্তুত করণ ।
(৬২) বৈনায়িকী বিদ্যা—শাস্ত্রজ্ঞান । (৬৩) বৈজয়িকী বিদ্যা—যে বিদ্যা-
দ্বারা বিজয় লাভ হয় । (৬৪) বৈতালিকী—যে বিদ্যাদ্বারা বেতলাদি
ভূভগণকে বশীভূত করা যায় ।

গণ কাব্যশাস্ত্রে আদর করিবেন না ? তাঁহারা কি কেবল বেদাদি পাঠ করিয়া জীবনের অবশিষ্টকাল অতিবাহন করিবেন ? কখনই না, কারণ সিতোপল-সেবনে রোগশান্তি হইলে কোন কণ্ঠব্যক্তির তিত্তো-বধি সেবনে প্রবৃত্তি জন্মে ? ভগবান্ বাদরায়ণও এই কাব্যের উপাদেয়ত্ব অগ্নিপুরাণে ব্যক্ত করিয়াছেন, যথা—

কাব্যের উপাদেয়ত্ব।

দেখ মনুষ্যজন্ম প্রথমতঃ অত্যন্ত দুর্লভ, তাহাতে বিছালাভ আরও সুদুর্লভ হইয়াছে ; নানা কষ্ট স্বীকার করিলে যদিও বিছালাভ হয়, কিন্তু কবিত্ব-শক্তি জন্মান অতি শূকঠিন, সুতরাং কবিত্ব আরও দুর্লভ হইয়াছে ; এবং যদিও সৌভাগ্যবশতঃ তাহাতে কিছু ব্যুৎপত্তি লাভ হয়, তথাপি কালিদাসাদির ন্যায় তাহাতে একটী অসাধারণ শক্তি জন্মান যে কত সুদুর্লভ তাহা আর ব্যক্ত করিয়া শেষ করা যায় না । অতএব কাব্য যে লোকে কিরূপ উপাদেয় বস্তু তাহা অগ্নিপুরাণোক্ত এই বাক্য দ্বারাই প্রতিপন্ন হইতেছে ।

কাব্যের গৌরব।

কাব্য সম্বন্ধীয় যে কোন আলাপ ও তানলয় বিশুদ্ধ যে কোন গান সমস্তই বিষ্ণুর অংশস্বরূপ ;

পুরাণবিশেষে কাব্যের এতাদৃশ গৌরব কথিত হইয়াছে। এইরূপে কাব্যের স্বরূপ কথিত হইতেছে।

অথ কাব্য।

৩। রুসাত্মক* যে কবিকৃত প্রবন্ধ তাহার নাম কাব্য†। ইহা গদ্যে, পদ্যে এবং গদ্যপদ্যে বিনির্মিত হইতে পারে।

এই কাব্য একটী পুরুষ সদৃশ, শূদার্থ ইহার শরীর, ধ্বনি ইহার জীবন, রস আত্মা, মাধুর্য্য প্রভৃতি ইহার গুণ, উপমিতি প্রভৃতি এই পুরুষের অলঙ্কার, রীতি ইহার হস্তপদাদি অবয়ব; যদি শ্রবণকটুতাদি দোষাবলী ইহাতে লক্ষিত না হয়, তাহা হইলেই ইনি পরম সুন্দর পুরুষ বলিয়া পরিগণিত হয়েন।

উদাহরণ।

“এই তীক্ষ্ণতর মম প্রিয় তরবার
লও, অগ্নি বিধুমুখি! চাক উপহার।
আমার মৃত্যুর পরে, যবনে আক্রম করে
যদি বিকানীর, ইহা করিয়া ধারণ
পাঠাইবে শত্রুগণে শমন সদন।”

চাকুগাথা।

এখানে বীরাখ্যরস ও তাহার স্থায়ী উৎসাহ নিষ্কম্পভাবে বিরাজ করিতেছে।

* এখানে রস শব্দে ভাব ও তদাত্মক পর্য্যন্ত গ্রহণীয়।

† গুণালঙ্কারাদিযুক্ত বাঙনির্মিতবিশেষের নাম কাব্য ইতি কবিকর্ণপুর।

“স্মর পরমেষ্ঠরে অনাদি কারণে
 বিবেক বৈরাগ্য দুই সহায় সাধনে ;
 বিষয়ের দুঃখ নানা বিষয়ীর উপাসনা,
 ত্যজ মনঃ এ যন্ত্রণা সত্য ভাব মনে ।”

রামমোহন রায় ।

এখানে ঈশ্বরবিষয়িণী রত্নিই ভাবাইয়াছে । রসা-
 ভাস যথা—

“এই সে শরীরে তাপ সম্বরিতে নারি
 পশ্চাতে করিল পণ কৃষ্ণ হেন হারি ।
 তবরূত কর্ম্ম রাজা দেখহ নয়নে
 দ্রৌপদীরে পরিহাস করে হীনজনে ।
 এই হেতু তোমাতে জন্মিল বড় ক্রোধ
 ক্ষুদ্রলোকে কহে কথা নাই কিছু বোধ ॥”

মহাভারত ।

শুকজনের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করাতে এখানে
 রৌদ্ৰাভাস হইল ।

মতান্তর ।

কেহ কেহ বলেন যে, “যে বাক্যে শব্দ ও অর্থ
 দোষরহিত, সগুণ, ও সালঙ্কার তাহার নাম কাব্য ।”
 কিন্তু একথা কাব্যমোদি-সহৃদয়বর্গের আদরণীয়
 নহে ; কারণ যে সকল কাব্যের কোন কোন অংশে
 দোষ আছে, কোন রূপেই তাহাদিগের কাব্যত্বের
 হানি হইতে পারে না ; তবে উপাদেয় পক্ষে কিঞ্চিৎ

তারতম্য হইতে পারে । যেমন কীটগু-বিদ্ধ রত্নের
উপাদেয়-তারতম্য ব্যতীত রত্নত্বের হানি হয় না,
অম্পমাত্র দোষযুক্ত কাব্যের পক্ষেও অবিকল সেইরূপ ।

উদাহরণ ।

“ তিলফুলে কৈল নাসা অধর বাঁধুলী ।

চাঁপার পাক্‌ড়ী দিয়া গড়িল অঙ্গুলী ॥

নয়ন সুন্দর কৈল ইন্দীবর দিয়া ।

মৃণালে গড়িল ভুজ কাঁটা ফেলাইয়া ॥

কনকচম্পকে তনু সকল গড়িয়া ।

গড়িল চরণপদ্ম স্থলপদ্ম দিয়া ॥

গড়িল পাকল ফুলে তুণ মনোহর ।

বোঁটাসহ রঙ্গনে পুরিয়া দিল শর ॥

ফুল ধনু ফুল গুণ ফুলময় বাণ ।

দুই হাতে দিল তার পুরিয়া সন্ধান ॥”

বিদ্যাসুন্দর ।

কন্দর্পের ধনুর্জ্যা ভ্রমরময়ী ইহা প্রসিদ্ধ, কিন্তু
এখানে ফুলময় গুণ বলাতে কীটগু-বিদ্ধ রত্নের ন্যায়
এই কবিতায় যে অতিঅম্প মাত্র দোষ হইয়াছে
তাহা গ্রহণীয় নহে ।

অথ কাব্যভেদ ।

৪। উক্ত কাব্য উত্তম, মধ্যম, ও নিকৃষ্ট
ভেদে তিন প্রকার ।

অথ উত্তম কাব্য।

৫। যে কাব্যে বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গ্যার্থের
চমৎকারিত্ব থাকে তাহাকে উত্তমকাব্য কহা যায়।

উদাহরণ।

“অতি বড় বৃদ্ধপতি সিদ্ধিতে নিপুণ।

কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুণ ॥”

অমদামঙ্গল।

এখানে বাচ্যার্থ হইতে ব্যঙ্গ্যার্থের যেরূপ চমৎ-
কারিত্ব আছে তাহা সহৃদয় পাঠকের অজ্ঞাত থা-
কিবে না।

অথ মধ্যম কাব্য।

৬। যে কাব্যে বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব
দেখিতে পাওয়া যায় ও ব্যঙ্গ্যার্থটি গুণীভূত
থাকে, তাহাকে মধ্যম কাব্য কহা যায়।

উদাহরণ।

“মৃত নর যে করে নরের উপাসনা।

দৈব বিনা কোন কর্ম না হয় ঘটনা ॥

কুণ্ড কাটিয়াছি মাসি তোমার মন্দিরে।

একটি সাধন আছে সাধিব কালীরে ॥

রজনীতে তুমি মোর না করো সন্ধান।

যাবৎ সাধন মোর নহে সমাধান ॥

বিদ্যাসুন্দর।

তুমি আমার কৃতকার্যতার বিষয় অনুসন্ধান করো না, এই ব্যঙ্গ্যার্থ হইতে এখানে সাধন করণ ও কুণ্ড খনন রূপ বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব আছে ।

অধম কাব্য ।

৭। যে কাব্যে ব্যঙ্গ্য নাই কেবল শব্দাভ্যাস দেখিতে পাওয়া যায় তাহার নাম অধম কাব্য ।

উদাহরণ ।

“ হল ছিন্ন বিচ্ছিন্ন বিভিন্ন মতি ।

হয় শাস্ত কি ক্ষান্ত কৃতান্তগতি ॥

করি গঞ্জিত গুঞ্জিত ভৃঙ্গ সবে ।

তাজি মৃত্যু কি চিত্ত কি নিত্য রবে ॥”

এখানে ব্যঙ্গ্যার্থ বা বাচ্যার্থ কিছুই চমৎকারিত্ব নাই কেবল শব্দচ্ছটামাত্র লক্ষিত হইতেছে ।

অথ দোষ ।

৮। কাণ্ডে খণ্ডে প্রভৃতি শরীর সম্বন্ধীয় দোষ-পরম্পরামূৰ্খত্ব প্রভৃতি দোষাবলীর সহিত মিলিত হইলে, আত্মার যে রূপ অপকর্ষ সাধন করে, শব্দার্থ রূপ কাব্য-শরীরের কলুষতাসম্পাদক শ্রবণকটুত্বাদি দোষও ব্যভিচারাদির স্বশব্দবাচ্যত্বাদি দোষের সহিত মিলিত হইলে, কাব্যের আত্মভূত যে রস সেই রসের পক্ষে অবিকল সেইরূপ অপকর্ষ সাধন করিয়া

থাকে । ইহাদিগের বিশেষ বিবরণ যথাস্থানে কথিত হইবে ।

গুণ অলঙ্কার ও রীতি ।

৯। শৌর্য্য বীর্য্যাদি গুণগ্রাম, কটক কুণ্ডলাদি অলঙ্কার সমূহ এবং হস্তপদাদি অবয়ব পরস্পরা দেহ দ্বারা আত্মার যেরূপ উৎকর্ষ সংবর্দ্ধন করে ; গুণ অলঙ্কার ও রীতিও শব্দার্থরূপ দেহদ্বারা কাব্য পুরুষের আত্মভূত যে রস সেই রসের তরুণ সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে । গুণাবলীর রসধর্ম্মত্ব থাকিলেও এখানে গুণশব্দে গুণাভিব্যঞ্জক শব্দই গ্রহণীয় । ইহাদিগেরও বিশেষ লক্ষণ ও উদাহরণ সকল পরে ব্যক্ত হইবে ।

ইতি কাব্যদর্পণে কাব্যাস্বরূপনিরূপণ
নামক প্রথম পরিচ্ছেদ ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



অথ বাক্য স্বরূপ ।

১০। * যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসত্তিযুক্ত
যে পদসমূহ তাহার নাম বাক্য ।

পদার্থ সমূহের পরস্পর সম্বন্ধে যে অবাধ তাহার
নাম যোগ্যতা । যেমন “রাম সীতাবিয়োগে কাতর
হইয়া, অজস্র অশ্রু বর্ষণ করিয়াছিলেন ।” এখানে
রাম, সীতাবিয়োগে, কাতর, হইয়া, অজস্র, ইত্যাদি
পদসমূহের অর্থ সম্বন্ধে কোন বাধা নাই বলিয়া,
নির্কিঞ্চে বাক্যত্ব সম্পন্ন হইয়াছে । যদি যোগ্যতার
অভাবেও বাক্যত্ব অস্বীকার করা যায়, তাহা হইলে
“অগ্নি দ্বারা স্নান করিতেছে” ও “মুশীতল সলিল
চর্ষণদ্বারা পাদক্ষোভ নির্বাণ করিতেছে” ইত্যাদি
স্থলে বাক্যত্বের কিছুমাত্র হানি হইত না । এখানে
অগ্নি দ্বারা স্নান ও সলিল চর্ষণ প্রভৃতি সকল পদ-
গুলিই পরস্পর সম্বন্ধবন্ধনে অযোগ্য বলিয়া উহাদের
বাক্যত্ব সিদ্ধ হইল না ।

* বাক্যের লক্ষণ এরূপ কুটিলভাবে না করিয়া এইরূপে করিলেই
বঙ্গভাষার পক্ষে যথেষ্ট হইত যথা— “অর্থযুক্ত পদ সমূহের নাম
বাক্য ।”

অর্থোপস্থিতির যে পর্য্যবসান সেই পর্য্যবসানের যে অভাব তাহার নাম অর্থাৎ প্রতীতি পর্য্যবসান বিরহের নামই আকাজক্ষা। এখন নিরাকাজক্ষ অর্থাৎ যে বাক্যের পদগুলি পরস্পর নিরপেক্ষ যদি তাহার বাক্যত্ব অঙ্গীকার করা যায়, তাহা হইলে, গো, সমুদ্র, মনুষ্য, পক্ষী ইত্যাদির বাক্যত্ব হইত।

আসত্তি—অর্থাৎ বুদ্ধির অবিচ্ছেদ। বুদ্ধি বিচ্ছেদেও যদি বাক্যত্ব স্বীকার করা যায় তাহা হইলে, “রাম জটাবন্ধন পূর্ব্বক বনে যাইতেছেন” এই বাক্যটি একবারে না বলিয়া, প্রাতঃকালে “রাম” মধ্যাহ্নে “জটাবন্ধন পূর্ব্বক” সায়ংকালে “বনে” এবং আর দুই দিন পরে “যাইতেছেন” ইত্যাদি প্রকারে বলিলেও উহার বাক্যত্বে কোন বাধা ঘটিত না।

অথ মহাবাক্য।

১১। উল্লিখিত যোগ্যতা, আকাজক্ষা ও আসত্তিযুক্ত যে বাক্য সমূহ তাহার নাম মহাবাক্য। যেমন রামায়ণ, মহাভারত ও রঘুবংশ ইত্যাদি।

পদোচ্চয়ের নাম বাক্য একথা (১০ শ্লোকে) কথিত হইয়াছে কিন্তু পদ কাহাকে বলি?

অথ পদ।

১২। বিভক্তি-শূন্য ও বাক্যমহাবাক্যের ন্যায় পরস্পর-সম্বন্ধ-বিরহিত যে একার্থবোধক বর্ণ তাহার নাম পদ।

অর্থ শব্দার্থ।

১৩। শব্দার্থ তিন প্রকার যথা—বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গ্যার্থ।

শব্দার্থ ত্রিবিধ বলিয়া শব্দও তিন প্রকার, যথা—
বাচক শব্দ, লাক্ষণিক শব্দ, ও ব্যঞ্জক শব্দ।

উক্ত শব্দার্থের স্বরূপ।

১৪। কথিত ত্রিবিধ শব্দার্থের বোধের নিমিত্ত
শব্দের তিনটি শক্তি আছে যথা—অভিধাশক্তি,
লক্ষণাশক্তি ও ব্যঞ্জনাশক্তি। অভিধাশক্তি দ্বারা
বাচ্যার্থের, লক্ষণাশক্তি দ্বারা লক্ষ্যার্থের, এবং
ব্যঞ্জনা শক্তি দ্বারা ব্যঙ্গ্যার্থের বোধ হইয়া থাকে।

অর্থ অভিধাশক্তি।

১৫। যদ্বারা সাক্ষেতিক অর্থের বোধ হয়
তাহার নাম অভিধাশক্তি। যেমন “গো আনয়ন
কর” এবং “গো বন্ধন কর ও অশ্ব আনয়ন কর”
এখানে ‘গো আনয়ন’, ‘গোবন্ধন’, ও ‘অশ্ব
আনয়ন’ রূপ সাক্ষেতিক অর্থের তাৎপর্যাগ্রহ করা-
ইয়া অভিধাশক্তি কান্ত হইতেছে।

মনে কর একস্থানে উদয়নাচার্য্য তাঁহার ছাত্র এবং
একটি বালক বসিয়া আছে। ইত্যবসরে উদয়নাচার্য্য
ছাত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, “গো আনয়ন

কর ।” ছাত্র গো আনয়ন করিলে, বালক এইটী বুঝিল যে “ গো আনয়ন কর ” এই সমস্ত কথাটী এই চতুষ্পদ জন্তুর অববোধক হইবে । অতঃপর আচার্য্য উক্ত ছাত্রকে বলিলেন যে, “গোবন্ধন কর” এবং “অশ্ব আনয়ন কর ।” ছাত্র যে আজ্ঞা বলিয়া গোবন্ধন করিল এবং তৎপরে অশ্ব আনয়ন করিল ; কিন্তু উপস্থিত বালক এই ব্যাপারটী দেখিয়া বুঝিল যে “ গো আনয়ন কর ” এই সমস্ত বাক্যার্থের বিষয় গো নহে । বালক তখন গো, আনয়ন ক্রিয়া, বন্ধন ক্রিয়া এবং অশ্ব, অশ্বয় ব্যতিরেক দ্বারা এই চারি শব্দের চারি প্রকার সঙ্কেত বুঝিতে পারিল ।

অথ সঙ্কেতগ্রহ ।

১৬ । জাতি, গুণ, দ্রব্য ও ক্রিয়া এই চারি বিষয়ে সঙ্কেত গ্রহ হইয়া থাকে ।

জাতি মনুষ্যত্বাদি । গুণ শুক্রাদি । দ্রব্য এক ব্যক্তি বাচক, যেমন হরি, হর, ডিম্বাদি । ক্রিয়া পাকাদি । ডিম্ব এই শব্দটী কাষ্ঠনির্মিত এক প্রকার পুতলিকা বিশেষের নাম ।

অথ লক্ষণা ।

১৭ । মুখ্যার্থ অর্থাৎ শব্দের প্রধান অর্থের বাধ উপস্থিত হইলে, রুঢ়ি কিম্বা প্রয়োজন বশতঃ

যদ্বারা অন্য একটা অর্থের প্রতীতি হয় তাহার নাম লক্ষণা শক্তি ।

রুঢ়িশব্দ না থাকিলে কিম্বা প্রয়োজন উপস্থিত না হইলে লক্ষণাশক্তি কোন কার্য্যকারিণী হয় না । রুঢ়িবশতঃ যথা—“ কলিঙ্গ অতিশয় সাহসিক ” একথা বলিলে কলিঙ্গ দেশবাসি ব্যক্তিদিগকে বুঝিতে হইবে ; কারণ কলিঙ্গ দেশের সাহসিকতা সম্ভবপর নহে । সাহসিকতা আত্মধর্ম্ম সুতরাং রুঢ়িবাচিকলিঙ্গের মুখ্যার্থ যে দেশবিশেষ এখানে তাহার সম্পূর্ণ বাধ উপস্থিত হইতেছে এজন্য এই বাক্যে লক্ষণাশক্তি দ্বারা তদ্দেশবাসি লোকদিগকে লক্ষ্য করিতে হইবেই হইবে ।

প্রয়োজনবশতঃ যথা—“ গঙ্গায় ত্রাঙ্কণ বাস করিতেছে ” একথা বলিলে গঙ্গা শব্দের মুখ্যার্থ যে ভগীরথকৃতখাতব্যাপী জলপ্রবাহ তাহার বাধ উপস্থিত হইতেছে সুতরাং এইটী লক্ষ্য হইবে, যে, গঙ্গার তটপ্রদেশে বাস করিতেছে, কারণ, জলমধ্যে বাসের সম্ভাবনা নাই । এখানেও পূর্ব্বের ন্যায় শীতলত্ব ও পবিত্রতাди প্রয়োজন বশত তটরূপ-লক্ষ্যার্থের সমাগম হইয়াছে ।

এই লক্ষণাশক্তির নানাবিধ প্রভেদ ও অবাস্তর-ভেদ থাকিলেও এস্থলে আর সে গুলি প্রপঞ্চিত হইল

না ; কারণ সেগুলি বঙ্গভাষার উপযোগী নহে এবং কোন রূপ কষ্ট কর্পনা দ্বারা বুঝাইতে গেলেও কেবল ঐ সম্বন্ধে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক হইয়া পড়ে ।

অথ ব্যঞ্জনা ।

১৮। অভিধা ও লক্ষণাশক্তি শব্দার্থবোধে বিরত হইলে যদ্বারা শব্দের অপর অর্থের বোধ হয়, তাহার নাম ব্যঞ্জনা । শব্দার্থের এই শক্তি ব্যঙ্গ্যার্থের অববোধিকা । ইহার সোদাহরণ অবা-স্তুর ভেদ ব্যঞ্জনারূতিপ্রকরণে বিশেষরূপে কথিত হইবে এখানে কেবল ব্যঞ্জনা-সামান্য লক্ষণমাত্র সূচিত হইল ।

ইতি বাক্যদর্পণে বাক্যস্বরূপনিরূপণনামক
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



রস বিচার ।

১৯ । যাহা যে রসের স্থায়িত্ব, তাহা, বিভাব অনুভাব ও ব্যভিচারি-তাব দ্বারা ব্যক্ত, অর্থাৎ রূপান্তরে পরিণত হইয়া রসতা প্রাপ্ত হয় ।

এই বিভাবাদির বিবরণ পরে ব্যক্ত হইবে । রস যে কি পদার্থ সংপ্রতি তাহারই বিষয় লিখিত হইতেছে ।

২০ । রস স্বয়ং কোন পদার্থ নহে ; বিভাবাদির সম্মেলনে যে একটি অপূৰ্ণ পদার্থ জন্মে মহামুনি ভরত ও লোচনকার প্রভৃতি রসশাস্ত্রপ্রণেতৃগণ তাহাকেই রস বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

যে রূপ অন্ধকারময় গৃহাভ্যন্তরে প্রদীপ ব্যতীত সেই গৃহস্থিত ঘটাди সাবয়ব পদার্থের প্রত্যক্ষ না হইলেও তাহাদিগের বিদ্যমানতার অভাব হয় না, অর্থাৎ সেই গৃহে ঘটাदि আছে বলিয়া, যে রূপ একটি অখণ্ডনীয় প্রতীতি জন্মে, রসের পক্ষে সেরূপ নহে, ইহার নিয়ত পূৰ্ণবর্তী যে বিভাবাদি তাহা ব্যতীত কোন রূপেই ইহা অনুভূত হয় না ; বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারি-তাব নাই অথচ রস আছে একথা আকাশ কুমুমের ন্যায় নিতান্ত অলীক ।

অথ রসাস্বাদ প্রকার।

২১। সত্ত্বের* উদ্বেকজন্য অখণ্ডানন্দ স্বরূপ ও চিদাত্মক অর্থাৎ চিন্ময় এই যে রস ইহা সেই অখণ্ড সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের আস্বাদ সহোদর ও বেদ্যান্তর-স্পর্শশূন্য অর্থাৎ হৃদয়ের সহিত ইহার আস্বাদনে সমর্থ হইলে, অন্য কোন বেদিতব্য বিষয়ের অনুভব হয় না; তখন বোধ হয় যে, উহা যেন কোন অনির্কচনীয় আকার ধারণ পূর্বক সম্মুখে স্ফুরিত হইয়া যুগপৎ সর্বদ্বন্দ্ব আলিঙ্গন পুরঃসর হৃদয়ে প্রবেশ করিতেছে ও অন্তর হইতে সমস্ত বাহ্য বস্তুর ভাব অন্তর্হিত করিয়া ব্রহ্মানন্দের ন্যায় কোন অনির্কচনীয় আনন্দ প্রবাহ বিতরণ করিতেছে।

২২। অভিনয়াদি স্থলে কোন কামিনী বিশেষের অলৌকিক রূপ লাভণ্যে বিমোহিত হইয়া, যদি কোন প্রমাতা † তাহাকে স্বীয় কামিনী কিম্বা পরিপন্থি-বিলাসিনী অথবা অন্য কোন উদাসীনের রমণী জ্ঞান করেন, তাহা হইলে, সেই সামাজিকের চিত্ত কোন প্রকারেই রসাস্বাদনে সমর্থ হইবে

* কাম ও লোভ এই দুই রিপুর বীজস্বরূপ যে রজঃ ও তমোগুণ তদ্বারা অম্পৃষ্ট যে চিত্ত তাহার নাম সত্ত্ব।

† সামাজিক।

না ; কারণ সমাজ মধ্যে স্বীয় কামিনীর বিভ্রম বিলাসাদি অবলোকন করিতে কেহই উন্মুখ হন না ও পরিপন্থি-বিলাসিনীর প্রতি স্বেভাবতই বিরাগ জন্মিয়া থাকে, এবং অজ্ঞাত-কুলশীল বলিয়া উদাসীনের রমণীর প্রতিও অমুরাগ জন্মে না সুতরাং সর্ব্বাঙ্গীণ রসাস্বাদ পক্ষে বিঘ্ন ঘটয়া উঠে। আর প্রমাতা যদি তাহাকে কেবল কামিনী মাত্র জ্ঞান করিয়া, করুণাদি রসাস্বাদনে নিবিষ্ট-চেতা হন, তাহা হইলে, সেই আস্বাদ অহতায়মান হইয়া, তাহাকে অনির্কচনীয় আনন্দ বিতরণ করে।

২৩। যদি কেহ এরূপ বলেন যে, রসই যদি স্বয়ং ব্রহ্মাস্বাদ-সহোদর ও অখণ্ড আনন্দ স্বরূপ হইল, তবে করুণাদি রসে শোক দুঃখাদি আছে বলিয়া উহাদের রসত্ব না হউক ? এরূপ আপত্তি অমূলক যেহেতু করুণাদি রসে শোক দুঃখাদি থাকিলে ঐ সকল রসবিষয়ক প্রস্তাব শ্রবণ করিতে কেহই উন্মুখ হইত না ; কারণ আপনার দুঃখে নিমিত্ত কেহই কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না, কিন্তু করুণাদি রসবিষয়ক প্রস্তাব শ্রবণ করিতে কিম্বা যাহাতে করুণাদি রস উদ্বেল হইয়া উঠে

একুপ বিষয় দর্শন করিতে সকলেরই সার্থিনিবেশ প্ররুতি দেখা বাইতেছে ।

২৪ । উক্ত করুণাদিরস যখন কাব্য কিম্বা নাট্য সংশ্লিষ্ট হয়, তখন কাব্য ও নাট্য সংশ্লিষ্ট জন্য উহার। অলৌকিক বিভাবত্ব প্রাপ্ত হইয়া অলৌকিক আনন্দ বিতরণ করিতে থাকে । তবে এই মাত্র বলি যাইতে পারে, যে যদি কাব্যাদি সংশ্লিষ্ট না হইয়া, কেবল লোক-সংশ্লিষ্ট হয়, তবে উহা হইতে লৌকিক শোক হর্ষাদি জন্মিয়া থাকে । মনে কর দ্রৌপদীর কেশায়রাকর্ষণ সভামধ্যে অবলোকন করিতে কেহই উন্মুখ হন না, কিন্তু কাব্য কিম্বা নাট্য গত হইলে সকলেই শ্রবণ ও দর্শন করিতে উন্মুখ হন । অতএব করুণাদি রস কাব্য ও নাট্য গত হইলে যে হ্লাদিনীশক্তি প্রাপ্ত হইয়া, অলৌকিক আনন্দ বিতরণ করিতে থাকে তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

২৫ । এই সকল রসবিষয়ক প্রস্তাবাদিশ্রবণে যে অশ্রুপাত হয়, চিত্তের ক্ষুধিত ভিন্ন তাহার আর কোন কারণই লক্ষিত হয় না ; ফলতঃ চিত্ত-দ্রব না হইলে অশ্রুপাতও হয় না । তবে যে সমস্ত সামাজিকের অশ্রুপাত হয় না তাহার কারণ এই যে, বাসনা ব্যতীত চিত্তের দ্রবত্ব জন্মে না সুতরাং

সমভাবে সকলের অশ্রুপাতও হয় না । যদি ইহা না বলা যায়, তাহা হইলে নিতান্ত নির্কাসন যে জরস্মীমাংসক ও নৈরায়িক তাহাদিগেরও অশ্রুপাত হইত । এ বিষয়ে সহৃদয় ধর্ম্যদত্ত এইরূপ বলেন যথা—

২৬। বাসনামুক্ত যে সত্যগণ তাহাদিগেরই রসাস্বাদ হইয়া থাকে, আর যাহারা বাসনামূঢ় তাহাদিগের নীরসচিত্ত কোনরূপেই রসাস্বাদনে সমর্থ হয় না ; তাহারা রঙ্গস্থলবর্তিনী কাষ্ঠভিত্তি বা প্রস্তরপ্রতিমূর্তি সদৃশ ।

২৭। রামচন্দ্রাদিগত রত্যাতির উদ্বোধহেতু যে সীতাদি তদ্বারা রামরূপধারি-অভিনেতার সমুদ্র বন্ধনাদি লোকাভীত কার্য্যে উৎসাহ জন্মিবার হেতু কি ? এবং তদর্শনে সামাজিকদিগের রত্যাতির উদ্বোধই বা কিরূপে হইতে পারে ? ইহার সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর উত্তর এই যে, বিভাবাদির *সাধারণীকৃতি নামে একরূপ একটা শক্তি আছে যেতদ্বারা রামরূপধারি-অভিনেতার সমুদ্রবন্ধনাদি

* যে শক্তি নায়ক ও সামাজিকে অভেদ জ্ঞান করাইয়া দেয়, অর্থাৎ যে শক্তি দ্বারা সামাজিকগণ আপনাদিগকে নায়কের সহিত অভিন্নরূপে প্রতিপাদন করেন ।

অলৌকিক কার্যে উৎসাহ এবং সামাজিক-
দিগের সীতাদিদর্শনজনিত রত্যাতির উদ্বোধ
অতি সহজেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। উক্ত সাধারণী-
কৃতি শক্তি দ্বারা অভিনেতা ও সামাজিক উভয়েই
রামাদির সহিত আপনাদিগকে অভিন্ন জ্ঞান
করিয়া থাকেন, সুতরাং তাহাদিগের সাগর
বন্ধনাদি অলৌকিক ব্যাপারে উৎসাহ এবং
সীতাদি দর্শন-জনিত রত্যাতি অতি সহজে উদ্ভূত
হইয়া উঠিবার কোন বিঘ্নই ঘটে না।

২৮। এই রত্যাতি সাধারণে বোধ না হইয়া
প্রত্যেক ব্যক্তি দ্বারা অনুভূত হইলে, সভ্যগণের
ব্রীড়াতঙ্কা প্রভৃতি কতকগুলি মানসিক ভাব
বোধক বাহ্যতঙ্গিপরম্পরা আবিষ্কৃত হইয়া
তাহাদিগকে অশ্রদ্ধাম্পদ করিত এবং যদি ইহা
না হইয়া কেবল নায়ক দ্বারা অনুভূত হইত তাহা
হইলে সভ্যগণের শ্রবণে প্রযুক্তি জন্মিত না, সুতরাং
একথা স্বীকার করিতে হইল, যে, উহা সাধারণে
অনুভূত হইয়া থাকে। ঐরূপ বিভাবাদিও
প্রথমে সাধারণে প্রতীত হয়; যথা—রামরূপ-
ধারী অভিনেতার রত্যাতির সমুদ্বোধ হইতেছে
অথচ হইতেছে না; আমার হইতেছে অথচ

আমার হইতেছে না ইত্যাদি প্রকারে রসাস্বাদনে বিভাবাদির পরিচ্ছেদ থাকে না ; সুতরাং বিভাবাদিও সাধারণে অমুতুত হইয়া থাকে ।

২৯। সাধারণীকৃতি নামে শক্তি থাকিলেও বিভাবাদি লৌকিক ভাবের অলৌকিকতা কিরূপে সম্পন্ন হইতে পারে ? এবং লৌকিকতাব পরস্পরার সম্মেলনে অলৌকিক যে রস তাহারই উৎপত্তি বা কিরূপে হইতে পারে ? যদি কেহ এইরূপ তর্ক দ্বারা রসের লৌকিকতা প্রতিপাদন করেন, তাহা হইলে, এই বলিয়া তাঁহাকে নিরস্ত করিতে হইবে যে, অলৌকিক পদার্থের সমুৎপাদক যে বিভাবাদি তাহাদিগের পক্ষে অলৌকিকত্ব দূষণাবহ নহে বরং ঐ অলৌকিকত্ব তাহাদিগের অঙ্গসৌষ্ঠব-সম্পাদক ।

৩০। খণ্ড মরীচাদির সহযোগে যেমন একটি অপূর্ব প্রপানক রস জন্মে ও তাহার অতি আশ্চর্য্য একটি আস্বাদন হয়, বিভাবাদির সম্মেলনে রসেরও ঠিক সেই অবস্থা ঘটে, কিন্তু বিভাবাদির প্রত্যেককে যদি বিভিন্নরূপে বুঝিতে পারা যায় তাহা হইলে, তাহার প্রত্যেকেই তখন এক একটি কারণ স্বরূপ হইয়া পড়ে ।

৩১। বিভাব, অনুভাব, ও ব্যক্তিচারিত্যাব
 যুগপৎ সম্মিলিত না হইলে রসানুভূত হয় না,
 যদি একরূপ উল্লিখিত হইল, তবে রসাস্বাদকালে
 বিভিন্নরূপে উহাদের অনুভব কিরূপে সম্ভবিত
 পারে ? এই প্রশ্নের একমাত্র উত্তর এই যে, রসা-
 স্বাদকালে বিভাবাদি দুইটি কিম্বা একটি মাত্র
 বিভিন্নরূপে অনুভূত হইতে না হইতে চকিতের
 ন্যায় আর একটি আসিয়া তাহার সহিত সম্মিলিত
 হইয়া সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দররূপে রস-আস্বাদিত হইতে
 থাকে, সুতরাং সে দোষ আর জন্মে না । যথা—

“ স্তনভারে মধুরগামিনী,

সুবদনা মালবিকা তরল-নয়নী

কচির যুগল ভূক

নিটোল সুন্দর উক

যুগল সদৃশ বাহু ক্ষীণ কটিদেশ

অলপ গভীর ভাব তরঙ্গিত কেশ ।

অপাঙ্গ শ্রবণগামী হার

বেড়েছে কপোল রাগ অধর বিভাস

কবরীর ঢাক শোভা

যোগিজ্ঞান মনোলোভা

কুবলয় দল সম বক্সিম নয়ন

প্রশস্ত ললাট তট মানস ঘোহন ।”

এখানে আত্মরসের বিভাব স্বরূপ মালবিকার রূপ মাত্র বর্ণন করিতে গিয়া, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি ব্যাভিচারি-ভাব ও নয়নবিস্ফারপ্রভৃতি অনুভাব পরস্পরা অগ্নিমিত্রের অন্তঃকরণে ও মুখশোভায় স্বতই আসিয়া উপস্থিত হইতেছে ।

৩২। যদি কেহ এরূপ বলেন, রস নায়কগত অর্থাৎ উহা নায়ক ভিন্ন আর কেহ আন্বাদন করিতে সমর্থ হয় না, তাহাও নহে, কারণ সীতাবনবাসজনিত করুণরসের আশ্রয় যদি কেবল রামচন্দ্র হইতেন তাহা হইলে, উহা পরিমিততা ও লৌকিকতা প্রভৃতি দোষে দুষিত হইয়া পড়িত এবং অভিনয়াদি স্থলে উহা অবলোকন করিতে কোন দর্শকেরই সাভিনিবেশ প্রযুক্তি হইত না, এজন্য রস কোন রূপেই নায়কগত নহে ।

৩৩। কেবল শিক্ষা ও অভ্যাসাদি দ্বারা রাম-যুধিষ্ঠিরাদির সারূপ্য দেখায় বলিয়া, অভিনেতাও ঐ অলৌকিক পদার্থের আশ্রয় হইতে পারে না, তবে যদি কাব্যার্থ ভাবনাদ্বারা উক্ত অভিনেতা রামাদির রূপ দেখাইতে পারে, তবে সেও সাধারণের ন্যায় একজন আন্বাদক হইবে এবং তখন তাহাকে একজন সহৃদয় সভ্য বলিয়া গণনা করিতে হইবে ।

৩৪ । ফলতঃ এই রস যে কি পদার্থ তাহা জানাইবার উপায় নাই, কারণ, জ্ঞাপনীয় ঘট পটাদির বিদ্যমানতা সত্ত্বেও যেমন কখন কখন অজ্ঞাত হয়, রস সেরূপ নহে; উহা অজ্ঞাত হইলে আর বিদ্যমান থাকে না সুতরাং জ্ঞাপনীয় নহে ।

৩৫ । যদিও বিভাবাদি, রসোদ্বোধের প্রধান কারণস্বরূপ, তথাপি রসকে উহাদের কার্য্য বলা যাইতে পারে না, কারণ রস উক্তবিভাবাদির আলম্বনাত্মক অর্থাৎ বিভাবাদি সমস্ত লইয়া প্রপানক রসের ন্যায় একটি অপূর্ব পদার্থ জন্মে এজন্য উহাকে বিভাবাদির কার্য্য বলা যাইতে পারে না ।

৩৬ । এই পরমানন্দস্বরূপ রস নিত্যপদার্থও নহে, কারণ, তাহা হইলে, বিভাবাদি জ্ঞানের পূর্কেই উহা অনুভূত হইতে পারিত, যখন তাহা হয় না এবং একবার অজ্ঞাত হইলে আর উহার সত্ত্বা থাকে না তখন কোনরূপেই উহাকে নিত্য বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে না ।

৩৭ । বিভাবাদি পরামর্শজনিত এই রস নির্বিকল্পক জ্ঞানদ্বারাও গ্রাহ্য নহে কারণ যে

ব্যক্তি রস গ্রাহক সে যদি রসাস্বাদনকালে নির্বিকল্পক* জ্ঞানবিশিষ্ট হয় তাহা হইলে, তদ্বারা রসগ্রহ কখনই সম্ভবিত্তে পারে না, যেহেতু “এইটি অমুক বস্তু” এই নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান নির্বিকল্পক জ্ঞানের বিষয় নহে।

যদি ইহা প্রমাণ-সিদ্ধ হইল, যে, রস নির্বিকল্পক জ্ঞান গ্রাহ্য নহে তখন ইহাও বলা যাইতে পারে যে, উহা সবিকল্পক জ্ঞানেরও গ্রাহ্য নহে, কারণ, যে সকল পদার্থ সবিকল্পক জ্ঞানের বিষয় তাহারা বর্ণনাতীত নহে, কিন্তু রস সেরূপ নহে যে হেতু কথায় বলিয়া উহার স্বরূপ নির্ণয়ে কেহই সমর্থ হইতে পারেন না ; সুতরাং উহা সবিকল্পক জ্ঞানেরও বিষয় নহে।

৩৮। সাক্ষাৎ কারতা সত্ত্বেও উহাকে অপ্রত্যক্ষ বলিতে পারা যায় না, আবার সেই প্রত্যক্ষতা শব্দ-সম্ভব বলিয়া এত অস্পক্ষণ ব্যাপিনী যে একবারে প্রত্যক্ষ বলিয়াও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারা যায় না।

৩৯। ফলতঃ এই রসের স্বরূপ যে কি প্রকার

* নাম রূপ ও জ্ঞাত্যাদি বিশেষ শূন্য যে জ্ঞান তাহার নাম নির্বিকল্পকজ্ঞান। আর তদ্বিপরীত যে জ্ঞান তাহার নাম সবিকল্পক জ্ঞান।

তাহা কেহই বলিতে পারেন না—অর্থাৎ এই অলৌকিক ও অনির্কচনীয় পদার্থ কেবল সহৃদয়-সংবেদ্য এবং তাঁহাদিগের চর্কণা অর্থাৎ আশ্বাদন ব্যতীত ইহার বিদ্যমানতার আর কোন প্রমাণই পরিদৃষ্ট হয় না ।

৪০। এই চিদানন্দাত্মক রস স্বপ্রকাশ ও অখণ্ড-স্বরূপ, যে মহাত্মা এই অলৌকিক পদার্থের আশ্বাদনে সমর্থ হন তাঁহার আত্মা সামান্য লোকের আত্মা হইতে অনেক উন্নত ও পবিত্র ।

৪১। প্রথমতঃ বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক-ভাব ও ব্যভিচারিভাব পৃথকরূপে প্রতীত হইয়া পশ্চাৎ একত্র মিলিত হইয়া অখণ্ডতা প্রাপ্ত হয় ।

✓ অথ বিভাব ।

৪২। যে সকল বস্তু বা ব্যক্তি হাসোৎসাহাদি স্থায়িত্বের উদ্বোধক, কাব্য ও নাটকাদিতে তাহারাই বিভাব, অর্থাৎ রামচন্দ্রাদিগত রতি-হাসাদির উদ্বোধকারণ যে সীতাди কাব্য নাটকাদিতে তাহারাই বিভাব বলিয়া প্রসিদ্ধ; অল্প কথায় বলিতে হইলে, স্থায়িত্বের কারণকেই বিভাব কহে। এই বিভাব দুইপ্রকার—যথা—আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব ।

অথ আলম্বন বিভাব ।

৪৩ । নায়ক নায়িকা প্রভৃতিকে অবলম্বন করিয়া রসোদগম হয় বলিয়া, উক্ত নায়ক নায়িকা কেই আলম্বন বিভাব কহে । এখানে আদি পদে প্রতি নায়কাদিও গ্রহণীয় ।

উদাহরণ ।

“ কি হইল হায় হায় ! দুঃখ নাহি সহ্য যায় ।

আর দেহে প্রাণ নাহি রহে ।

শোকানল বিপরীত, হয়ে অতি প্রজ্জ্বলিত,

নিরবধি প্রাণ মন দহে ॥

পুড়ি মরিতেছি একে, কুস্তকর্ণ ভ্রাতৃশোকে

ক্ষণকাল স্থির নহে মনঃ ।

তছুপরি আরবার, এই বজ্র সম্প্রহার,

কি করিয়া ধরিব জীবন ॥

অরে অতিকায় বীর, গুণেশীলে অতিধীর,

কোন স্থানে করিলে গমন ॥

না দেখিয়া তোম মুখ, বিদরে আমার বুক

ধৈর্য্য নাহি ধরে মোর মনঃ ॥”

রামায়ণ ।

এখানে রাবণের ককণরসের আলম্বন বিভাব অতিকায় । বাহা যে রসের আলম্বন বিভাব তাহা সেই রসের স্বরূপ বর্ণনে ব্যক্ত হইবে ।—নায়ক ও নায়িকা

কাব্য নাটকাদির প্রধান অবলম্ব্য এজন্য তাহাদিগের বিষয় নিম্নে বিবৃত হইতেছে ।

অথ নায়ক ।

৪৪ । যিনি দাতা, বিদ্বান, কুলীন, সুশ্রী, তেজস্বী, বিদগ্ধ, চতুর, প্রিয়ম্বদ, ধান্মিক, বাক-পটু, ক্রুতী, রূপযোবনযুক্ত, উৎসাহশীল, লোকা-নুরাগ ভাজন, ও শীলবান্ প্রাচীন কবিরা এইরূপ পুরুষকেই কাব্য ও নাট্যশাস্ত্রে নায়ক রূপে বর্ণন করিয়াছেন । এই নায়ক চারিপ্রকার যথা—ধীরো-দাত্ত, ধীরোদ্ধত, ধীরললিত ও ধীরপ্রশান্ত ।

অথ ধীরোদাত্ত ।

৪৫ । যিনি অবিকণ্ঠন অর্থাৎ আত্মজ্ঞাঘা-রহিত, ক্ষমাশীল, গম্ভীর প্রকৃতি, *মহাসত্ত্ব এবং যিনি স্থির প্রকৃতি †নিগূঢ়মান ও দৃঢ়ব্রত তাঁহার নাম ধীরোদাত্ত । যেমন রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির ।

অথ ধীরোদ্ধত ।

৪৬ । যিনি মায়াবী, প্রচণ্ড, চপল, অহঙ্কারে পূর্ণ ও আত্ম জ্ঞাঘাতে নিরত তাঁহার নাম ধীরো-দ্ধত । যথা ভীমসেনাদি ।

* হর্ষ শোকাদি দ্বারা অনভিতূত স্বভাব ।

† বিনয়দ্বারা আচ্ছন্ন গর্ব ।

অথ ধীরললিত।

৪৭। যিনি নিশ্চিন্ত, হৃদ্বস্তাব, এবং নিরন্তর নৃত্য গীতাদিতে আসক্ত তাহার নাম ধীরললিত। যেমন রত্নাবলী প্রভৃতিতে বৎসরাজাদি।

অথ ধীরপ্রশান্ত।

৪৮। যিনি অনেকাংশে নায়ক-সামান্যগুণে বিভূষিত তাহার নাম ধীরপ্রশান্ত*। যথা মালতী মাধবাদিতে মাধবাদি।

নায়ক-ভেদ।

৪৯। উক্ত চারিপ্রকার নায়কের প্রত্যেক নায়ক, দক্ষিণ, ধৃষ্ট, অনুকূল ও শঠ এই চারি প্রকারে ষোড়শ প্রকার হয়। ইহাদিগের বিশেষ বিবৃতি উজ্জ্বল তরঙ্গিণীতে ব্যক্ত হইবে।

৫০। নায়ক নায়িকা যেরূপ রসবিশেষের আলম্বন বিভাব তদ্রূপ প্রতিনায়ক ও উহাদিগের সহায়গণকেও প্রসঙ্গত আলম্বন বিভাব বলিতে হইবে। নায়িকার বিষয়ও উক্ত উজ্জ্বল-তরঙ্গিণীতে স্ফুটরূপে ব্যক্ত হইবে এইক্ষণে প্রতি নায়কাদির বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

* ত্রাঙ্গণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই তিন বর্ণই ধীরপ্রশান্ত হইতে পারে

অথ প্রতি নায়ক ।

৫১ । যে ব্যক্তি, নায়কের অর্থাৎ কাব্যের প্রধানতঃ বর্ণিত পুরুষের বিরোধী তাহার নাম প্রতিনায়ক । যেমন রাবণ রামচন্দ্রের প্রতি-নায়ক ।

দশরূপকে প্রতি নায়কের এইরূপ লক্ষণ নির্ণীত আছে যথা—যে লুব্ধ, ধীরোদ্ধত, স্তব্ধ, পাপ-কারী, ব্যসনী ও নায়কের পরমরিপু তাহার নাম প্রতিনায়ক । যেমন রাম ও যুধিষ্ঠিরের প্রতি-নায়ক রাবণ ও দুৰ্য্যোধন ।

(১) অথ নায়কসহায় ।

৫২ । পীঠমর্দ, বিদূষক, প্রিয়নর্ঘসখ বিট ও চেট এই কএকজন নায়কের সহায় ।

অথ পীঠমর্দ ।

৫৩ । যিনি নায়কের বল্ববিস্তৃত ইতিবৃত্তে সহায় ও নেতৃসামান্যগুণ হইতে কিঞ্চিদূন তাহার নাম পীঠমর্দ ।—যেমন স্মৃত্তীৰ রামচন্দ্রের পীঠ-মর্দনামা সহায় ।

অথ বিদূষক ।

৫৪ । কলহপ্রিয় ও ভোজনপটু এবং যিনি কৰ্ম্ম, বেশ, শরীরভঙ্গি ও বাগ্ভঙ্গিদ্বারা হাস্য-

কারী তাহার নাম বিদূষক* যেমন শকুন্তলায়
মাধব্য, রত্নাবলীতে বসন্তক, ইত্যাদি ।

অথ প্রিয়নর্মসথ ।

৫৫। যিনি নায়কের সমস্ত রহস্যই অবগত
ও সমস্ত মিত্র হইতে প্রিয়তম তাহার নাম প্রিয়-
নর্মসথ ।—যেমন সুবল কৃষ্ণের প্রিয়নর্মসথ ।

অথ বিট ।

৫৬। যিনি সন্তোগহীনসম্পৎ, ধূর্ত, বাক্-
পটু, গোষ্ঠীমধ্যে আদরণীয়, বেশোপচারে নিপুণ
এবং যিনি কিছু কিছু নৃত্য গীতাদি জানেন
তাঁহার নাম বিট । যেমন নাগানন্দে শেখরক ।

অথ চেট ।

৫৭। যিনি সন্ধান-চতুর, নিগূঢ়কর্ম্ম ও
প্রগল্ভ-বুদ্ধি তাহার নাম চেট । স্বচ্ছকটিকাদিতে
প্রসিদ্ধ ।

(২) অথ অন্তঃপুর-সহায় ।

৫৮। বামন, বণ্ট, কিরাত, স্নেহ, আতীর,
এবং কুজাদি সকলেই অন্তঃপুর-সহায় ।

* প্রাচীন আলকারিকেরা কুসুম অথবা বসন্তনামে বিখ্যাত বলিয়া
বিদূষককে নির্দেশ করিয়াছেন ।

উদাহরণ ।

“ হুকারে হুকুম পায়, শত শত খোজা ধায়,
খানেজাদ চেলা চোপদার ।”

বিদ্যাসুন্দর ।

যথা বা

“ বামন কিরাত ষণ্ট কুবুজ নিকর ।
ভ্রমিত হে অবরোধ মধ্যে নিরস্তুর ॥”

কবিতামঞ্জরী ।

(৩)

দণ্ড ও ধর্মসহায় ।

৫৯। সুহৃৎ, আটবিক ও সৈনিক প্রভৃতি
দণ্ডসহায় এবং ঋত্বিক, পুরোহিত, তাপস ও
ব্রহ্মবিৎ প্রভৃতি ধর্মসহায় ।

সুহৃৎ যথা ।

“ এত বলি অর্জুন ত্যজিয়া ধনুঃশর
অধোমুখে বসিলেন বিমান উপর ।
কৃষ্ণ তাঁরে প্রবোধিয়া বলেন বচন
কি কারণে ক্ষত্রধর্ম কর বিসর্জন ।
অহঙ্কার করিয়া আইলা যুদ্ধ স্থান
সম্মুখ সংগ্রামে কেন ছাড় ধনুর্ধার ॥”

মহাভারত ।

পাণ্ডবসুহৃৎ ত্রীকৃষ্ণ এখানে দণ্ডসহায় হইয়া উপ-
দেশ দিতেছেন ।

সৈনিক—যথা

“কহিলেন ভীষ্ম শুন কুরু-নরবর ।
দশ দিন তার যম হইল সমর ॥
নিজ সৈন্য রক্ষা করি অন্যে সংহারিব
রখি দশসহস্রকে প্রত্যহ মারিব ।
শুনি রাজ্য দুর্ঘোষধন হরষিত মন
করিলেন সৈন্য মধ্যে রথে আরোহণ ।”

মহাভারত ।

সেনাপতি ভীষ্ম দুর্ঘোষধনের দণ্ডসহায়তায় প্ররক্ত
হইয়া এই কথা বলিতেছেন ।

ঋত্বিক্—যথা

“বিখ্যামিত্র বলেন শুনহ রঘুবীর ।
স্নান কর গিয়া জলে সরযু নদীর ।
এই পুণ্যতীর্থে রাম স্নান কর তুমি
তোমায় সুমন্ত্র দীক্ষা করাইব আমি ।”

রামায়ণ ।

এখানে ঋত্বিক্ বিখ্যামিত্র ধর্মসহায় ।

পুরোহিত—যথা

“দাঁড়াইলা দশরথ ষোড় করি হাত
কহিতে লাগিল সব মুনির সাক্ষাৎ
ছোট বড় নাহি জানি তুল্য সর্বজন
ভাজ্য কর কারে আগে করিব বরণ ।
ঋষ্যশৃঙ্গ বলিলেন শুনহ রাজন্
আগেতে করহ গুরু বশিষ্ঠ বরণ ।

য

ব্রহ্মার তনয় আর কুলপুরোহিত ।
 উহার বরণ আগে শাস্ত্রের বিহিত ।
 বশিষ্ঠেরে বরিয়া যুচাও অভিমান
 বড় ছোট কেহ নহে সকলি সমান ॥

রামায়ণ ।

এখানে কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ ধর্মসহায় ।

কথিত সহায়গণের মধ্যে পীঠমর্দাদি উত্তম সহায়,
 বিট ও বিদূষক মধ্যম এবং চেটাদি অধম সহায় ; চেটাদি
 এই আদিপদে তাম্বুলিক গান্ধিক ও মালাকর প্রভৃতি
 গ্রহণীয় । এইরূপে প্রসঙ্গক্রমে দূতের বিষয় কথিত
 হইতেছে ।

৬ অথ দূত ।

৬০ । কোন কার্য সাধনার্থ যে ব্যক্তি প্রেরিত হয়,
 তাহার নাম দূত । দূত তিন প্রকার, যথা—নিষ্-
 ফ়ার্থ, মিতার্থ ও সন্দেশহারক । দূতীও অবি-
 কল এইরূপ, কেবল লিঙ্গমাত্র প্রভেদ । যথা নিষ্-
 ফ়ার্থা, মিতার্থা ও সন্দেশহারিকা । দূতীর বিষয়
 উজ্জ্বলতরঙ্গিণীতে ব্যক্ত করা যাইবে ।

অথ নিষ্ফ়ার্থ । ✓

৬১ । যে দূত উভয়ের আন্তরিক ভাব বুঝিয়া
 স্বয়ং উত্তর প্রদান করিতে পারে ও সুন্দররূপে
 আরক্ত কার্য নির্বাহ করিতে সমর্থ হয়, তাহার
 নাম নিষ্ফ়ার্থ ।

অথ মিতার্থ ।

৬২। যে মিতার্থ ভাষী ও কার্য সিদ্ধিকারী
তাহার নাম মিতার্থদূত ।

অথ সন্দেশহারক ।

৬৩। প্রেরয়িতা যে সকল সংবাদ বলিয়া দেন,
যে দূত সেই সকল সংবাদ অবিকল বলিতে পারে
তাহার নাম সন্দেশহারক ।

অথ নামক সাত্ত্বিক গুণ ।

৬৪। শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, গান্ধীর্ঘ্য, ধৈর্য্য,
তেজঃ, ললিত ও ব্রদার্য্য এই আটটি পৌরুষ
সাত্ত্বিকগুণ ।

অথ শোভা ।

৬৫। শূরতা, দক্ষতা, সত্য, মহোৎসাহ, অমু-
রাগিতা, নীচ ব্যক্তিতে দয়া, গুণাধিক্যে স্পর্দ্ধা
এই সকল গুণ যাহা হইতে জন্মে তাহার নাম
শোভা ।

শূরতার উদাহরণ ।

“ বাজাইল রণভেরী গভীর স্বনে

অসংখ্য যবন আসি ভারত ভবনে ।

সে রব শুনিয়া কাণে, তুণীর পুরিয়া বাণে,

উঠিল ক্ষত্রিয় যুবা বীর চূড়াধরি

চরণ ভরেতে যেন টলিল ধরনি ।

শুকতর রোষভার ব্যাপিল বদন,
 শোণিত বহিরা বেগে রঞ্জিল নয়ন ।
 লঘুতর করে ধরি, যতনে কবচ পরি,
 ঝুলাইলা কুক্ষিদেশে খরকরবাল
 মলয়জে প্রসাধিল ললাট বিশাল ।”

চারু-গাথা ।

দক্ষতার উদাহরণ ।

“উদ্ধবাহু করিয়া আকর্ণ টানি গুণ
 অধোমুখ হয়ে বাণ ছাড়েন অর্জুন ।
 মহাশব্দে মৎস্য যদি হইলেক পার
 অর্জুনের সমুখে আইলা পুনর্বার ।
 আকাশে অমরগণ পুষ্পবৃষ্টি কৈলা
 জয় জয় শব্দ, দ্বিজ সভামধ্যে হৈলা ॥
 বিধিল বিধিল বলি হইল মহাধ্বনি
 শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন যত নৃপমণি ।”

মহাভারত ।

এই উদাহরণে অর্জুনের বিলক্ষণ দক্ষতা প্রকাশ
 পাইতেছে ।

সত্যের উদাহরণ ।

“শুনিয়া কৃষ্ণের বাণী, কহিলা পাণ্ডব মণি
 কি মতে কহিব মিথ্যাবাণী ।
 আমাতে বিশ্বাস করি, দ্রোণ জিজ্ঞাসিবে হরি
 মম বাক্য সত্য হেন জানি ॥

কি মতে কহিব যুধা, যুক্ত নহে এই ভাষা
 যদি মম হয় সৰ্বনাশ ।
 বিশ্বাস ঘাতন করি, কি মতে কহিব হরি
 মহাপাপ, নাশিলে বিশ্বাস ।”

মহাভারত ।

মহোৎসাহ—যথা

“ স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়
 দাসত্ব শৃঙ্খল আজি কে পরিবে পায় ।
 কোটি কম্প দাস থাকা নরকের প্রায়
 দিনেকের স্বাধীনতা স্বৰ্গস্থ থায় ।
 একথা যখন হয় মানসে উদয়
 পাঠানের দাস হবে ক্ষত্রিয় তনয় ।
 তখনি জ্বলিয়া উঠে হৃদয় নিলয়
 নিবাইতে সে অনল বিলম্ব কি সয় ।
 অই শুন অই শুন ভেরীর আওয়াজ
 সাজ সাজ সাজ বলে সাজ সাজ সাজ ।
 চল চল চল সবে সমর সমাজ
 রাখহ পৈতৃক ধর্ম ক্ষত্রিয়ের কাজ ।
 আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার
 সর্বাক্ষ বহিয়া ছুটে কধিরের ধার ॥”

পদ্যপাঠ ।

ইত্যাদি সোৎসাহ বচনে রাজা ভীমসিংহের
 মহোৎসাহ প্রকাশ পাইতেছে ।

অমুরাগিতা—যথা .

রামরাজ্যে আছি বড় সুখে ।

কাণা, ঝোঁড়া, অন্ধ, কুজ্জ বলে এক মুখে ।

এই কথা সবে বলে, অস্তরের কুতূহলে,

রাজাধিরাজের আমি হই প্রিয়জন

তটিনীরমণে যথা ভাবে নদীগণ ।

অথ বিলাস ।

৬৬ । যদ্বারা দৃষ্টিটী ধীরা, গতিটী বিচিত্রা ও
বচনগুলি হান্তযুক্ত হয় তাহার নাম বিলাস ।

উদাহরণ ।

জগতের সত্ত্ব সার, দৃষ্টিপাতে বার বার

জানকীজীবিতনাথ তৃণতুল্য গণেছে ।

বিচিত্র গতির ভরে, যেন নত কলেবরে

টলিয়া পড়িছে ক্ষিতি, কিবা শোভা হয়েছে ।

ফিরাইতে মুখশশী, হাঁসি যেন পড়ে খসি,

বিনয় ভূষণে সখি ভূষিত হৃদয় রে ।

এমন সুশীল বরে, আনিয়া আপন ঘরে

কন্যা দিয়া ভূপতির আনন্দ অপার রে ॥

অথ মাধুর্য্য ।

৬৭ । সম্যক্ ফোভ হইলেও যে উদ্বেগশূন্যতা
তাহার নাম মাধুর্য্য ।

উদাহরণ ।

“কহ সত্য পরিচয়, কহ সত্য পরিচয়,
মিথ্যা যদি কবে তবে যাবে যমালয় ।
শুনি কহেন সুন্দর, শুনি কহেন সুন্দর,
কালিকার কিঙ্কর, কিঙ্কিৎ নাহি ডর ।
শুন রাজা মহাশয়, শুন রাজা মহাশয়,
চোরের কথায় কোথা কে করে প্রত্যয় ॥”

বিদ্যাসুন্দর ।

অথ গান্ধীৰ্য্য ।

৬৮ । যাহার প্রভাবে ভয়, শোক ও হর্ষাদি
জন্য বিকার অনুভূত হয় না তাহার নাম গান্ধীৰ্য্য ।

উদাহরণ ।

“তবে রাম শুনিয়া এসব সমাচার
পালিতে পিতার সত্য করি অঙ্গীকার
শোক দুঃখে কিছু মাত্র না হয়ে কাতর
বিদায় হইতে যান মায়ের গোচর ।
ত্রীরামের বনবাস শুনি এই বাণী
শোকাকুলা অজ্ঞানা হইলা মহারানী
বহুবিধ বিলাপ করিয়া কৈলা মানা
মধুর বচনে রাম করেন সান্ত্বনা ॥”

রামায়ণ ।

যথা বা

কেহ বলে রঘুচূড়ামণি

ভূপতি হইবে সখি পোহালে রজনী ।

ইহা শুনি শোকে ভাসি, ধাইয়া কেকয়ী আসি,

বলে রামে বনবাসী কর নৃপমণি

নতুবা বঞ্চক বলি যুধিব এখনি ।

এই কথা কাণাকাণি শুনি

তিতিল নুন্নজলে কুলের ডকণী ।

পূরবাসিগণ কাঁদে, বিনাইয়া নানা ছাঁদে,

বিরলে কাঁদেন বসি রামের জননী

কিস্তু দেখি নির্বিকার রামগুণমণি ॥

অথ ধৈর্য্য ।

৬৯ । অতিশয় বিঘ্ন উপস্থিত হইলেও যে
ব্যবসায় হইতে অচলন তাহার নাম ধৈর্য্য ।

উদাহরণ ।

“ এইরূপে মনোভব, বিক্রম প্রকাশি সব,

আবিভূত হইলা যখন ।

সুমধুর তান দিয়া, তাল লয়ে মিশাইয়া,

গান করে সুরনারী-গণ ॥

যে গান শুনিলে পরে, মনঃ প্রাণ সব হরে,

শিহরে যে স্বরে মুনি-মতি ।

বিহরি সে স্বরে স্মর, মহেশে হানিতে শর,

অগ্রসর হন দ্রুতগতি ॥

একমনে যোগাসনে, যে বিভূ থাকিয়া ধ্যানে,

ভাবিছেন মূর্তি আপনার

সকলি অধীন ষাঁর, বিঘ্নে কিবা করে তাঁর,

নির্বিকার যিনি বিশ্বাধার ॥”

কুমার সম্ভব ।

এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে যে বিবিধ বিষ
সত্ত্বেও ভগবানের চিত্ত অবিচলিত ভাবে তপস্তায়
রত রহিয়াছে ।

অথ তেজঃ ।

৭০। প্রাণনাশের সম্ভাবনা সত্ত্বেও যে পর-
প্রযুক্ত নিন্দা ও অপমানাদির অসহন তাহার নাম
তেজঃ ।

উদাহরণ ।

“ তাহারে জিজ্ঞাস জাতি যে করে আরজ
তোরে পরিচয় দিব এত কি গরজ ॥”

বিদ্যাসুন্দর ।

যথা বা

“ আমার গুরুর ধনু ভাঙ্গিলেক যেই
তাহাকে বধিয়া তার প্রতিফল দেই ।
ভূপতি বলেন ভয়ে কম্পিত শরীর
বালকের অপরাধ ক্ষম মহাবীর ।
কষিয়া কহেন শক্ত সুমিত্রা কুমার
কথায় কি ফল কর বীরের আচার ।
ক্ষত্রিয় বিনাশ তুমি করেছ যখন
তখন না জন্মেছিল ক্রীরাম লক্ষ্মণ ॥”

রামায়ণ ।

এই উদাহরণে পরশুরামের প্রতি লক্ষ্মণের তেজঃ
প্রকাশ পাইতেছে ।

অর্থ ললিত।

৭১। বাক্য, বেশ ও বিলাসাদির যে মাধুর্য্য
তাহার নাম ললিত।

বেশমাধুর্য্যের উদাহরণ।

“দেখ দ্বিজ, মনসিজ, জিনিয়া আকৃতি
পদ্মপত্র, ঘুগ্ননেত্র, পরশয়ে প্রাণিত।
অনুপম, তনুশ্যাম, নীলোৎপল আভা।
মুখকচি, কত শুচি করিয়াছে শোভা।
সিংহগ্রীব, বন্ধুজীব, অধরের তুল।
খগরাজ, পায় লাজ, নাসিকা অতুল ॥”

মহাভারত।

বাক্য মাধুর্য্য জন্য ললিত।

“কেকয়ীরে তোষে রাম বিনয় বচনে।
তব দোষ নাহি মাতা, দৈব-নির্বন্ধনে।
কালেতে সকলি হয় বিধির নিরন্ধন।
তোমার প্রসাদে বধিলাম দশকন্ধ।
তোমা হৈতে পাইলাম সুগ্রীব সুমিত
সঙ্কটে যে জন মম করিলেক হিত ॥
তোমার প্রসাদে করি সাগর বন্ধন
রাবণ ঝারিয়া তুঘিলাম দেবগণ।
জানিলাম লক্ষ্মণের যতেক ভকতি
জানিলাম সীতাদেবী পতিব্রতা সতী ॥”

রামায়ণ।

অথ ঔদার্য্য ।

৭২। প্রিয় বচনের সহিত দান এবং শত্রু ও
মিত্রেতে যে সমতা তাহার নাম ঔদার্য্য ।

উদাহরণ ।

“ সিংহাসনে বসাইয়া, বসন ভূষণ দিয়া,
বিছা আনি কৈলা সমর্পণ ।
করিলা বিস্তর স্তব, নানামত মহোৎসব
হুলাহুলি দেয় রামাগণ ॥”

বিদ্যাভিনন্দর ।

শত্রু মিত্রে সমতা—যথা

“ যোড়হাত করি ভীম অতি ধীরে ধীরে
মধুর ভাষায় বাণী কন যুধিষ্ঠিরে ।
বান্ধব নিকর আর পরিপন্থিগণ ।
সকলি সমান দেখে তোমার নয়ন ॥”

অথ নায়িকা

৭৩। স্বকীয়া প্রভৃতি ত্রিবিধ নায়িকা ধীরা,
অধীরা ও ধীরাধীরা এই তিন প্রকারে বিভিন্ন হয় ।
দানশীলতা, প্রিয়ভাষিতা, বাক্পটুতা ও লোকা-
নুরাগিতা প্রভৃতি নায়কের যে সকল সাধারণ
গুণ উক্ত হইয়াছে নায়িকাও যথাসম্ভব সেই
সকল গুণে বিভূষিত হয় ।

অথ স্বকীয়া ।

৭৪ । যে কামিনী বিনয়, সরলতা ও লজ্জাদি-
বিশিষ্টা, গৃহকর্মে তৎপর, পরোপকার ত্রতে
দীক্ষিতা এবং পতিব্রতা, তাহার নাম স্বকীয়া ।

উদাহরণ ।

“ কৃতাজ্জলি নমস্কার করিলেন সীতা
আশীর্বাদ করিলেন অত্রির বনিতা ।
মুনিপত্নী বসাইয়া সম্মুখে সীতারে
কহেন মধুরবাক্য-প্রফুল্ল অন্তরে ।
রাজবংশে জন্মি রাজকুলেতে পড়িলে
দুই কুল উজ্জ্বল করিলা গুণে শীলে ।
এসব সম্পদ ছাড়ি পতিসঙ্গে যায়
হেন স্ত্রী পেলেন রাম বহু তপস্রায়,
সীতা কহিলেন মা সম্পদে কিবা কাম
সকল সম্পদ মম দূর্বাদল শ্যাম ।
স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের কার্য কিবা ধনে
অন্য ধনে কি করিবে পতির বিহনে ।
জ্বিতেন্দ্রিয় প্রভু মম সর্ব গুণে গুণী ।
হেন পতি সেবা করি ভাগ্য হেন মানি ।
ধন জন সম্পদ না চাহি ভগবতি
আশীর্বাদ কর যেন রামে থাকে মতি ।”

রামায়ণ ।

৭৫। উক্ত নায়িকাগণের প্রত্যেক নায়িকা স্বাধীনপাতিকা প্রভৃতি আট প্রকারে বিভিন্ন হয়। এই সকল নায়িকার বিবরণ উজ্জ্বল তরঙ্গিণীতে বিশিষ্টরূপে ব্যক্ত হইবে।

অথ উদ্দীপন বিভাব।

৭৬। যাহারা করুণাদি রসকে উদ্দীপ্ত অর্থাৎ পরিপুষ্ট করে তাহারাই উদ্দীপনবিভাব। আলস্নের অর্থাৎ নায়ক নায়িকার গুণ, চেষ্ঠা, ও ভূষণাদি, দেশ অর্থাৎ বসতি স্থানাди; কালাদি অর্থাৎ যে কালে উহাদিগের কোন বিশিষ্ট কার্য সাধিত হইয়াছে সেই কাল ইত্যাদি এই লক্ষণোক্ত তৎ শব্দের বিষয়।

আলস্ন ও উদ্দীপনে প্রভেদ এই যে, যিনি অদ্ভুতাদি রসের বিষয়, তিনিই আলস্নন বিভাব, আর তাহার প্রধানত রসের বিষয় নহে অথচ রসের পরিপোষক তাহার নাম উদ্দীপন বিভাব।

মনে কর হিমালয় পর্বত দর্শন করিয়া, যদি কোন দর্শকের চিত্তমধ্যে অদ্ভুত রসের আবির্ভাব হয়, এবং হিমালয়ই যদি ঐ রসের বিষয় অর্থাৎ প্রধান অবলম্ব্য হয়, তাহা হইলে হিমালয়ই ঐ অদ্ভুতরসের আলস্নন বিভাব হইবে; আর হিমালয় দর্শনে যে অদ্ভুত রস সমুদিত হইবে, তাহার বিষয় হিমালয় না হইয়া, যদি

ঈশ্বর হয়েন, তাহা হইলে ঈশ্বরই উক্ত সমুৎপন্ন রসের
আলম্বন বিভাব ও হিমালয় উদ্দীপন বিভাব হইবে ।

এই উদ্দীপনবিভাব সন্নিহিত ও তটস্থ ভেদে দুই
প্রকার ।

অথ গুণ ।

৭৭ । কৃতজ্ঞতা, ক্ষান্তি ও দয়া প্রভৃতিকে গুণ
কহে ।

অথ কৃতজ্ঞতা ।

৭৮ । যে গুণ থাকিলে উপকারীর প্রত্যুপ-
কারে অভিলাষ জন্মে তাহার নাম কৃতজ্ঞতা ।

উদাহরণ ।

“অজের শরেতে পেয়ে দিব্য কলেবর
কহিতে লাগিলা তবে গন্ধর্ষ-প্রবর ।
মতঙ্গ মুনির শাপে মাতঙ্গ হইয়া
বেড়াইতেছিলা আমি বনেতে অমিয়া ।
তব বাণে উদ্ধার পাইলু মহাশয়
প্রতি উপকার করা উপযুক্ত হয়,
সমস্ত জড়ক অস্ত্র আছে মোর ঠাঁই
গ্রহণ করিয়া আজ্ঞা কর গৃহে যাই ।
কিস্বা প্রাণ যদি তুমি চাহ মহারাজ
অনায়াসে লও প্রভু পরাণে কি কাজ ।
বিনয়ে গন্ধর্ষরাজ অস্ত্র সমর্পিয়া
চলিয়া গেলেন গৃহে বিমুক্ত হইয়া ।”

বন্ধু ।

এখানে অজের প্রতি গন্ধর্ব্বরাজের যথেষ্ট রুতজ্ঞতা
প্রকাশ পাইতেছে।

ক্ষান্তি।

৭৯। যে গুণ থাকিলে অন্যের অপরাধ মা-
জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করে তাহার নাম ক্ষান্তি।

উদাহরণ।

“মুচ্ছাগত হইয়া পড়িল অচেতন।
হেনকালে উপনীত ধর্ম্মের নন্দন ॥
হেরিয়া তাহার দুঃখ দুঃখিত হৃদয়।
রক্ষা হেতু বিচারিয়া ধর্ম্মের তনয় ॥
কহিলেন শুন ভীম করিলা কি কর্ম্ম।
বিশেষ ভগিনীপতি মারিলে অধর্ম্ম ॥
পাইলেক ভাল দুষ্ক সমুচিত ফল।
দোষ মত ফল দণ্ড হইল সকল ॥
কিন্তু বধ্য নহে রাখ ইহার জীবন।
ভগিনী বিধবা করি নাহি প্রয়োজন ॥
ভগিনী ভাগিনা দোহে হইবে অনাথ।
কান্দিবেন সকলে বিশেষে জ্যেষ্ঠতাত ॥
এ কারণে কহি ভাই শুনহ বচন।
ছাড়হ লইয়া যাক নিলজ্জ জীবন ॥”

মহাভারত।

জয়দ্রথকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের ক্ষমা গুণ
প্রকাশ পাইতেছে।

অথ দয়া ।

৮০। অন্যের দুঃখ মোচন করিবার নিমিত্ত
যে বৃত্তি আমাদিগের অস্বঃকরণে উত্তেজিত হইয়া
উঠে তাহার নাম দয়া ।

উদাহরণ ।

“ যুধিষ্ঠির বলিলেন যাও শীঘ্রগতি ।
গন্ধর্ক না যায় যেন আপন বসতি ॥
ছাড়াইয়া আন গিয়া প্রধান কোরবে ।
প্রণয় পূর্বক হৈলে দ্বন্দ্ব না করিবে ॥
এত যদি कहিলেন ধর্ম্য নরপতি ।
গর্জিয়া উঠিল ভীম অর্জুন স্মৃতি ॥
ধন্য মহাশয় তুমি ধর্ম্য অবতার ।
দয়াসিন্ধু নাহি দেখি সমান তোমার ॥”

মহাভারত ।

এই উদাহরণে দুর্ঘোষনের প্রতি যুধিষ্ঠিরের যথেষ্ট
দয়া প্রকাশ পাইতেছে ।

অথ চেষ্টা ।

৮১। ধাবন, লক্ষন, উল্লক্ষন ও বাহ্বাস্ফোটন
প্রভৃতি কতকগুলি কার্য্যকে চেষ্টা কহে ।

অথ ধাবন ।

৮২। অতি বেগে গমনের নাম ধাবন ।

উদাহরণ।

“ দুর্ঘোষন ভঙ্গ দেখি যত সহোদর।

পাছু নাহি চাহে সবে পলায় সত্বর ॥

পাছু থাকি ডাকেন অর্জুন ইন্দ্রমুত।

কি কর্ম করিস লোকে শূনিতে অদ্ভুত ॥”

মহাভারত।

এখানে দুর্ঘোষনাদি শতজাতার পলায়ন অর্জুনের
অদ্ভুত রসকে উদ্দীপ্ত করিতেছে।

লক্ষন যথা

“ দেখিল নিকট হৈল অর্জুনের রথ।

প্রাণ ভয়ে পলাইয়া যায় জয়দ্রথ ॥

রথ হৈতে লক্ষ দিয়া পড়ে ভূমিতলে।

অধিক ধাইল বীর প্রাণের বিকলে ॥

হেরিয়া ভীমের মনে হইল সম্বাপ।

রথ হৈতে ভূমিতে পড়িয়া দিল লাক্ষ ॥”

মহাভারত।

এই উদাহরণে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে জয়দ্রথের
লক্ষনই ভীমের বীররসের উদ্দীপক। উল্লক্ষনের
উদাহরণ স্পষ্ট।

অথ বাহ্বাস্ফোটন।

৮৩। বীর্য দেখাইবার নিমিত্ত করতল দ্বারা

যে বারংবার বাহুতে আঘাত তাহার নাম
বাহ্বাস্ফোটন।

উদাহরণ ।

“বাহু আশ্ফাটিয়া সেই কীচকদুর্মতি
 আগুসার হইল প্রাঙ্গণে শীঘ্রগতি ।
 হেরি তাহা ক্রোধভরে হইয়া অধীর
 কীচকে ফেলিল ধরি বৃকোদর বীর ॥

মহাভারত ।

অথ ভূষণ ।

৮৪ । যদ্বারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিভূষিত হয় তাহার
 নাম ভূষণ । যেমন হার, বলয়, তালপত্র, কঙ্কণ
 ও কুণ্ডল ইত্যাদি ।

উদাহরণ ।

“গলার উত্তরী আর গাত্র আভরণ
 রথ হৈতে পড়িল যেমন তারাগণ ।
 অনুমানে বুঝি তিনি তোমার সুন্দরী
 যত্ন করি রাখিয়াছি ভূষণ উত্তরী ।
 যদি আজ্ঞা হয় তবে আনি তা এখন
 হয় নয় চিন মিত্র সীতার ভূষণ ।
 শ্রীরাম বলেন মিত্র কর সে বিধান
 দেখাও সীতার চিহ্ন রাখ মম প্রাণ ।
 আভরণ আনেন সুগ্রীব সেই স্থলে
 দেখিয়া রামের শোকসাগর উথলে ।
 অবশ হইয়া রাম পড়েন ভূতলে ।
 হৃদয় ভাসিল তাঁর নয়নের জলে ।

বিলাপ করেন কোথা রহিলে সুন্দরি
তোমার ভূষণ এই তোমার উত্তরী ।”

রামায়ণ ।

এখানে জ্ঞানকীর অলঙ্কার উদ্দীপন বিভাব ।

দেশ বখা

“পবন গমনে রথ যায় যথা তথা
সীতারে কহেন রাম সংগ্রামের কথা ।
এখানে পড়িল কুম্ভকর্ণ দুই জন ।
ইন্দ্রজিৎ এখানে পড়িল করি রণ ।
হেথা পড়িলাম নাগপাশের বন্ধনে
নাগপাশ মুক্ত হৈনু গরুড় দর্শনে ॥
হেরিয়া সে স্থান সীতা কাদিয়া আকুল
অশ্রু-জলে ভাসাইলা পাটের ছকুল ॥”

অথ অনুভাব ।

৮৫ । স্ব স্ব কারণ দ্বারা অন্তরুদ্ভূত রত্যাদিকে
বাহ্যে প্রকাশ করাইয়া, লোকে যাহা কার্য্যরূপে
পরিণত হয়, কাব্য নাটকাদিতে তাহাই অনুভাব
বলিয়া প্রসিদ্ধ । এক কথায় বলিতে হইলে, স্থায়ি-
তাবের কার্য্যকে অনুভাব কহে । ইহা দ্বারা অন্তঃ-
করণস্থ সুখ দুঃখাদি অনুভূত হয় ।

উদাহরণ ।

“দূতযুগে শুনি ইন্দ্রজিতের মরণ ।
সিংহাসন হতে পড়ে রাজা দশানন ॥

উঠেঃস্বরে ডেকে বলে কোথা ইন্দ্রজিৎ ।

আছাড় খাইয়া পড়ে হইয়া মুচ্ছিত ॥

হাহাকার করে সবে চারি দিকে বসি ।

দশমুণ্ডে ঢালে জল কলসী কলসী ॥

বহু কষ্টে দশানন পাইলা চেতন ।

চেতন পাইয়া রাজা করয়ে রোদন ॥

হাহা পুত্র ইন্দ্রজিৎ গেলি কোথাকারে ।

সম্মুখ সংগ্রামে আমি পাঠাইব কারে ॥

পুত্রশোকে কাঁদি রাজা গড়াগড়ি যায় ।

দশমুণ্ড কলেবর ধুলায় লোটারায় ॥”

রামায়ণ ।

এই উদাহরণে ভূজাশ্লেপ, ক্রন্দন, ভূমিবিলুপ্তন, সংজ্ঞাহীনতা প্রভৃতি কার্য্যগুলি ককণরসের অনুভাব ।
যাহা যে রসের অনুভাব তাহা তৎস্বরূপ বর্ণনে ব্যক্ত হইবে ।

অথ সাত্ত্বিকভাব ।

৮৬ । * সত্ত্ব-সম্প্রত্ন যে বিকার তাহার নাম সাত্ত্বিক । যদিও ইহা অনুভাবের মধ্যে পরিগণিত, তথাপি কেবল সত্ত্বমাত্র হইতে ইহার উৎপত্তি বলিয়া কোন কোন অলঙ্কারবিৎ পণ্ডিত ইহাকে অনুভাব হইতে পৃথক্ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন ।

* স্বাত্ত্ববিশ্রাম ও রসবিশেষব্যঞ্জক কোন আন্তর ধর্ম্ম বিশেষের নাম সত্ত্ব ।

৮৭। স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় এই আটটির নাম সাত্ত্বিক-ভাব ।

অথ সাত্ত্বিকোৎপত্তি ।

৮৮। প্রথমতঃ চিত্ত ভাবাক্রান্ত হইয়া, ক্ষুভিত আত্মাকে প্রাণ বায়ুর সহিত মিশাইয়া দেয়, প্রাণ আত্ম সংযোগে বিকৃত হইয়া দেহকে ক্ষুভিত করিয়া ফেলে, দেহ ক্ষুণ্ণ হইলেই উক্ত স্তম্ভাদি সাত্ত্বিকভাবের আবির্ভাব হইতে থাকে * ।

অথ স্তম্ভ ।

৮৯। ভয়, হর্ষ, আশ্চর্য্য, বিবাদ ও অমর্ষজন্য যে চেষ্টার প্রতীক্যাত তাহার নাম স্তম্ভ ।

* প্রত্যেক সাত্ত্বিকের বিশেষোৎপত্তিস্থান সম্বন্ধে রূপগোস্বামী এই রূপ বলেন—প্রাণবায়ু; পৃথিবী, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চ-ভূতকে আশ্রয় করিয়া, সাত্ত্বিকভাব ব্যক্ত করিয়া দেয় ।

প্রাণ যখন ক্রিতিকে আশ্রয় করে তখন শরীর স্তম্ভিত হয়; যখন মলিলকে আশ্রয় করে তখন অর্জক বিগলিত হয়; তেজঃক্ষ হইলে শ্বেদ ও বৈবর্ণ্য জন্মে এবং বিষদাক্রান্ত হইলে প্রলয় আসিয়া উপস্থিত হয়; কিন্তু প্রাণ যখন আপনাকে আপনি আশ্রয় করে তখন উত্তার মন্দ, মধ্য ও তীব্র এই তিন প্রকার অবস্থা জন্মে, তন্মধ্যে মন্দাবস্থাপন্ন হইলে রোমাঞ্চ, মধ্যতাবাপন্ন হইলে কণ্ঠ ও তীব্রতাবাপন্ন হইলে স্বরভঙ্গ জন্মিয়া থাকে ।

ভয় জন্য যথা।

“বড় বড় গৃহ দক্ষ লক্ষ্যার ভিতর
নিরখিয়া বীরবাহু সত্তর অন্তর ।
কুস্তকর্ণ আদি যত বীরচুড়ামণি
তাহাদের মুণ্ড পড়ে লোটায় ধরণি ।
শকুনী গৃধিনী আর কুকুর শৃগাল ।
মহানন্দে কলরব করে পালে পাল ।
লক্ষ লক্ষ রমণীর রোদনের শব্দ ।
নিরখিয়া বীরবাহু ভয়ে হলো শুদ্ধ ॥”

রামায়ণ ।

হর্ষ জন্য স্তম্ভ যথা।

“ধীরে ধীরে দশরথ পুত্র নিল বুকে
শত শত চুষ তার দিলা চাঁদমুখে ।
পরিরস্তমুখে আঁধি মুদি নরপতি
জগৎ তুলিয়া হইলেন জড়মতি ॥”

রামায়ণ ।

আশ্চর্য্য জন্য যথা।

“রাবণেরে কহে গিয়া যত নিশাচর
ক্রীরাম আইলা পার হইয়া সাগর ।
এই বাণী শুনি দশানন শুদ্ধকায়
বিংশতি লোচন মেলি চারিদিকে চায় ॥”

রামায়ণ ।

বিবাদ জন্য যথা

“তার মধ্যে পঞ্চজনে বানরে বধিল
অতিকায় লক্ষ্মণের বাণেতে মরিল ।
দূত মুখে এই বাণী করিয়া শ্রবণ
কিছুক্ষণ স্তব্ধ হয়ে রহে দশানন ॥”

রামায়ণ ।

অথ শ্বেদ ।

৯০। ঘর্ম্ম ও শ্রমাদি দ্বারা যে শরীরে জলো-
দগম তাহার নাম শ্বেদ ॥

উদাহরণ ।

“মুনিকুমারের সম্মিথানে শ্বেদজলে বারংবার স্নান
করিয়া, পরে সরোবরে স্নান করিতে গেলাম ।”

কাদম্বরী ।

শ্রমজন্য শ্বেদ যথা

“নৃত্যশ্রমে গৌরের দেহে ঘর্ম্ম ঘন
সুগন্ধি শীতল বায়ু করেন সেবন ।”

চরিতামৃত ।

অথ রোমাঞ্চ ।

৯১। হর্ষ ও অদ্ভুত ভয়াদি জন্য যে রোম-
বিকার তাহার নাম রোমাঞ্চ ।

উদাহরণ ।

“পার্থমুখে বার্তা পেয়ে রাক্ষস ঈশ্বর
হরষেতে লোমাঙ্কিত হৈল কলেবর ।”

মহাভারত ।

অথ স্বরভঙ্গ ।

৯২ । মদ ও পীড়াদি দ্বারা যে গদগদ তাহার নাম স্বরভঙ্গ ।

উদাহরণ ।

“ মুখে য়্হ য়্হ হাস, কণ্ঠে গদগদ ভাষ,
ভক্তি ভাবে যেন উন্মত ।

কখন আছাড় খায়, হরি বলি কভু ধায়
উছলয়ে ভক্তি অবিরত ॥ ”

হন্দাবন দাস ।

অথ বেপথু ।

৯৩ । রাগ, দ্বেষ ও শ্রমাদিজন্য যে গাত্র-কম্পন তাহার নাম বেপথু ।

উদাহরণ ।

“ নানা অলঙ্কারে করে ভুবন উজ্জ্বল ।

দশভালে দশ মণি করে ঝলমল ॥

কোপে কাঁপে কলেবর চলে রণভাগে ।

হাজার রমণী আসি ঘেরে অনুরাগে ॥

রামায়ণ ।

অথ বৈবর্ণ্য ।

৯৪ । বিষাদ, মদ ও রোষাদি দ্বারা যে প্রকৃত বর্ণের অন্যথা তাহার নাম বৈবর্ণ্য ।

উদাহরণ ।

“ গাত্রে নাহি শক্তি অতি মলিন দুর্কলা ।

দ্বিতীয়ার চন্দ্র যেন দেখি হীনকলা ॥

দিবাভাগে যেন চন্দ্রকলার প্রকাশ ।

শ্রীরাম বলিয়া সীতা ছাড়েন নিশ্বাস ॥ ”

রামায়ণ ।

এই উদাহরণে অতি মলিন ও দিবাভাগের চন্দ্রকলার
ন্যায় বলাতে জানকীর অঙ্গ-বৈবৰ্ণ্য সুন্দররূপে ব্যক্ত
হইতেছে ।

যথা বা

“ লতা হইতে কুম্বরেণু গাত্রে পড়িতেছে তথাপি
সংজ্ঞা নাই । কলেবর এরূপ শীর্ণ ও বিবৰ্ণ যে
সহসা চিনিতে পারা যায় না । ”

কাদম্বরী ।

অথ অশ্রু ।

৯৫ । ক্রোধ, দুঃখ ও হর্ষাদিজনিত যে নেত্রো-
দ্ভব বারি তাহার নাম অশ্রু ।

দুঃখজন্য যথা

“ একবার যেখানে করেন অব্বেষণ ।

পুনর্বার যান তথা সীতার কারণ ॥

এই রূপে এক স্থানে যান শত বার ।

তথাপি না পান দেখা শ্রীরাম সীতার ॥

কাঁদিয়া বিকল রাম জলে ভাসে আঁখি ।

রামের ক্রন্দনে কাঁদে বন্যপশু পাখী ॥ ”

রামায়ণ ।

হর্ষজন্য যথা

“ বড় ভাগ্য স্ত্রীবেদ বিধির লিখন ।

শুভক্ষণে করিল শ্রীরাম দরশন ॥

পাছ অর্ঘ্য দিয়া শ্রীরামের পূজা করে ।

প্রেমানন্দে স্ত্রীবেদ নেত্রে নীর ঝরে ॥ ”

রামায়ণ ।

অথ প্রলয় ।

৯৬ । সুখদুঃখ-জনিত জ্ঞান ও চেষ্টার যে
নিরাকৃতি তাহার নাম প্রলয় ।

উদাহরণ ।

“ তবে ত স্বরূপ সঙ্গে লয়ে ভক্তগণ ।
দিউটী জ্বালিয়া করে প্রভু অন্বেষণ ॥
ইতি উতি অন্বেষিয়া বাহিরে যাইলা ।
গাভীগণ মধ্যে বাই প্রভুরে পাইলা ॥
পেটের ভিতর হস্ত কুর্শ্মের আকার ।
মুখে ফেন পুলকাক্ষ নেত্রে অশ্রুধার ॥
অচেতন পড়িয়াছে হইয়া বিকল ।
বাহিরে জড়িয়া চিত্ত আনন্দে বিহ্বল ॥”

চরিতামৃত ।

দুঃখজন্য যথা

“ তবে কাঁদি কাঁদি সেই ভগ্নদূত বলে ।
মহারাজ কি কহিব রণের কুশলে ॥
তোমার অনুজ গিয়া সমর ভিতর ।
বধিলেন বহুতর ভল্লুক বানর ॥
পরে রামবাণে হত হয়ে ত্যজি প্রাণ ।
মহারাজ স্বর্গপুরে করিলা প্রস্থান ॥
যেই মাত্র এই কথা চরেতে কহিল ।
মূচ্ছিত হইয়া রাজা ভুতলে পড়িল ॥
তাহা দেখি মহাপার্ষ্ব আর মহোদর ।
উঠাইয়া বসাইল আসন উপর ॥”

রামায়ণ ।

৯৭। কথিত সাত্ত্বিকভাবগুলি ধূমায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত এবং উদ্দীপ্ত এই চারিপ্রকারে বিভিন্ন হয় ।

অথ ধূমায়িত ।

৯৮। একটী কিম্বা দুইটী সাত্ত্বিকভাব যদি অম্পমাত্র ব্যক্ততাকে প্রাপ্ত হয় এবং যদি তাহা সহজে গোপন করিতে পারা যায়, তাহা হইলে ধূমায়িত নামে সাত্ত্বিকভাব হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ এই যে বহিল তব চক্ষে জলধার ।

এই যে অলপ তনু কাঁপিল তোমার ॥

পুনু রূক্ষে ভাব অহে প্রিয় হরিদাস ।

ক্রমে সব ভাব অঙ্গে পাইবে প্রকাশ ॥”

চৈতন্যলীলালহরী ।

এই উদাহরণে হরিদাসের অশ্রু ও কম্প অম্পমাত্র উদ্ভূত হওয়াতে ধূমায়িত সাত্ত্বিকভাব হইল ।

অথ জ্বলিত ।

৯৯। যদি দুটী কিম্বা তিনটী সাত্ত্বিকভাব যুগপৎ প্রকাশিত হইয়া পড়ে, এবং গোপন করিতে হইলে, অতি কষ্টে তাহাদিগকে গোপন করিতে হয়, তাহা হইলে জ্বলিত নামে সাত্ত্বিক-ভাব হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ বড় ভাগ্যবান্ তুমি কৃষ্ণদাস ধীর ।
কৃষ্ণ নামে তব চক্ষে বহিতেছে নীর ॥
কণ্টকিত কলেবর হয়েছে এখন ।
ঘন ঘন অঙ্গে তব হতেছে কম্পন ॥
এস কৃষ্ণদাস কোলে করিয়া তোমায় ।
লোটাঁইব গড়াগড়ি পাড়িয়া ধূলায় ॥”

চৈতন্যলীলালহরী ।

এই উদাহরণে অশ্রু, কম্প ও লোমাঞ্চ তিনটি সাত্ত্বিক যুগপৎ প্রকটিত হওয়াতে জ্বলিত নামে সাত্ত্বিকভাব হইল ।

অথ দীপ্ত ।

১০০ । যুগপৎ ব্যক্তীভূত তিনটি চারিটি অথবা পাঁচটি সাত্ত্বিকভাবে যদি সংবরণ করিতে পারা না যায়, তাহা হইলে দীপ্তনামে সাত্ত্বিকভাব হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব বামণ ।
দেবালয়ে আসি করে গীতা আবর্তন ॥
অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ প্রকাশ ।
অশুদ্ধ পড়েন লোকে করে উপহাস ॥
কেহ হাসে কেহ নিন্দে না করে শ্রবণে ।
আবিষ্ট হইয়া গীতা পড়ে এক মনে ॥
পুলকাশ্রু কম্প শ্বেদ যাবৎ পঠন ।
দেখি আনন্দিত হৈল গৌরাক্ষের মনঃ ॥”

চরিতামৃত ।

অথ উদ্দীপ্ত ।

১০১। পাঁচটি, ছয়টি অথবা সমস্তগুলি যুগপৎ
ব্যক্ত হইলে উদ্দীপ্তনামে সাত্ত্বিক হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ নিয়ত প্রভুর নাট, বাজে করতাল ।

সকল সাত্ত্বিক সমুদিত সমকাল ॥

মাংস ত্রণ সম রোমবৃন্দ পুলকিত ।

শিমুলের বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥

দস্তাবলী কাঁপনি দেখিতে লাগে ভয় ।

লোকে বুঝে দস্ত যেন খসিয়া পড়য় ॥

সব অঙ্গে শ্বেদ ছুটি ভিজিল বসন ।

জজ্জ গগ জজ গগ গদগদ বচন ॥

জলযন্ত্র ধারা সম বহে অশ্রুজল ।

আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥

দেহকান্তি হয় কভু রক্তিম আধান ।

কভু শুক্ল হয় ফুল্ল মল্লিকা সমান ॥

কভু স্তম্ভ, প্রভু কভু ভূমিতে লোটার ।

শুদ্ধকাষ্ঠ সম হস্ত পদ না চলয় ॥”

চরিতামৃত ।

এই উদাহরণে স্তম্ভ শ্বেদ প্রভৃতি সমস্ত সাত্ত্বিকগুলি
যুগপৎ লক্ষিত হইতেছে । এজন্য এটি উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকের
সুন্দর উদাহরণ হইল ।

ইতি সাত্ত্বিক বিবৃতি ।

অথ ব্যভিচারি ভাব ।

১০২ । রসাভিমুখে * যাহা বিশিষ্টরূপে বিচরণ করে তাহার নাম ব্যভিচারী । ইহা সমুদয়ে ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রকার । স্থায়িত্ব অর্থাৎ স্থিরভাবে বিদ্যমান যে রতি হাস্তাদি তাহাতে উক্ত ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রকার ব্যভিচারিতাবের প্রাদুর্ভাব ও তিরোভাব উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায় । ইহারা সকল রসেই সঞ্চারণ করিয়া থাকে এজন্য কখন কখন ইহারা সঞ্চারিতাব বলিয়াও কথিত হয় ।

ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রকার ব্যভিচারী যথা

১০৩ । নির্বেদ, আবেগ, দৈন্য, শ্রম, মদ, জড়তা, উগ্রতা, মোহ, বিবোধ, স্বপ্ন, অপস্মার, গর্ক, মরণ, আলস্য, অমর্ষ, নিদ্রা, অবহিতা, ত্রুৎসুক্য, উন্মাদ, শঙ্কা, স্মৃতি, মতি, ব্যাধি, ত্রাস, লজ্জা, হর্ষ, অশ্রুয়া, বিষাদ, ধৃতি, চপলতা, গ্লানি, চিন্তা এবং বিতর্ক ।

অথ নির্বেদ ।

১০৪ । + তত্ত্বজ্ঞান, আপদ্ ও ঈর্ষ্যাদি হেতুক যে স্বাবমাননা তাহার নাম নির্বেদ । দৈন্য, চিন্তা,

* অর্থাৎ বিভাব ও অনুভাবাপেক্ষা যাহা রসাভিমুখে রত্যাदिতে বিশেষ রূপে বিচরণ করে ।

+ তত্ত্বজ্ঞান—অর্থাৎ দেহ বিষয়াদিতে অনুপাদেয়ত্ব জ্ঞান ; জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ জ্ঞান নহে কারণ, তাহা হইলে স্বাবমাননা না হইয়া, মোক্ষ হইয়া যায় ।

অশ্রু, নিশ্বাস, বৈবর্ণ্য ও উচ্ছ্বসিত ইত্যাদি
কতক গুলি ইহার বোধক ।

তত্ত্বজ্ঞান জন্ম-যথা

“পশুর পাখীর সম মম আচরণ ।

কেন এ মানব দেহ করিলু ধারণ ॥

কলঙ্কিত নর নাম জনমে আমার ।

ধিক্ রে আত্মন্ তোরে ধিক্ শতবার ॥”

সম্ভাবনতক ।

আপদজন্ম যথা

“এত যদি বলিলেন রাম জানকীরে

যোড় হাতে জানকী বলেন ধীরে ধীরে ।

কি কাজ আমার রঘুনাথ এ জীবনে

প্রবেশ করিব অগ্নি তোমার বচনে ।

পরীক্ষা দিলাম পূর্বে দেব বিদ্যামানে

সে সব শুনিলে বাণী আপনার কাণে ।

আবার পরীক্ষা হবে সভা বিদ্যামানে

ধিক্ মম রাজ্যপাটে ধিক্ এ পরাণে ॥”

রামায়ণ ।

ঈর্ষ্যাজন্ম যথা

“প্রবোধিত কুন্তকর্মে নাহি প্রয়োজন

শতধিক্ ইন্দ্রজিতে দিতেছি এখন ।

ত্রিদিব-লুণ্ঠন-পটু বাহুতে কি কাজ

মম পরিপন্থী রাম এই বড় লাজ ।

পরিপন্থী বটে কিন্তু তাহে জটাধারী

ধিক্ ধিক্ শতধিক্ জীবনে আমারি ॥”

অথ আবেগ ।

১০৫। আবেগ অর্থাৎ ত্বরা । এই আবেগ বর্ষাজন্য হইলে, অঙ্গ পীড়া হইয়া থাকে । অগ্নি-জন্য হইলে ধূমাদি দ্বারা আকুলতা হইয়া থাকে । উৎপাত জন্য হইলে শরীরে স্তম্ভতা জন্মিয়া থাকে । রাজবিদ্রবাদি-জনিত যে আবেগ শস্ত্র-নাগাদির যোজনাই তাহাতে অনুভাব । গজাদি হইতে আবেগ হইলে স্তম্ভ কম্পাদি ঘটিয়া থাকে । বায়ুজন্য হইলে ধূলিতৃণাদি দ্বারা আকুলতা, ইচ্ছা হইতে হইলে হর্ষ ও অনিচ্ছা হইতে হইলে, শোকাদি তাহাতে অনুভাব হয় ।

বর্ষাজন্য আবেগ ।

“বরষা সময়ে ঋষিকুল ।

ধারাপাতে হইয়া আকুল ।

তবদরী পরিহরি, উঠিয়া শিখরোপরি

ধারাপাত দুঃখ হরি তরণির করে

তপস্যা করেন তথা সানন্দ অন্তরে ।”

চাকু-গাথা ।

অগ্নিজ আবেগ যথা

“অগ্নিতে পুড়িয়া পাড়ে বড় বড় ঘর

পরিত্রাহি ডাক ছাড়ে লঙ্কার ভিতর ।

উলঙ্গ হইয়া কেহ পলাইল ডরে

লাফ দিয়া পাড়ে কেহ জলের ভিতরে

অনেকে পুড়িয়া মরে আগুণের জ্বালে
 কেহবা পলায়ে যায় বাপ বাপ বলে ।
 লঙ্কার ভিতর যত ছিল বিদ্যাধরী
 জলেতে প্রবেশ করি বলে মরি মরি ।”

রামায়ণ ।

উৎপাত জন্য ।

“দেখিল নিকট হৈল অর্জুনের রথ
 প্রাণ ভয়ে পলাইয়া যায় জয়দ্রথ ।
 রথ হৈতে লাফ দিয়া পড়ে ভূমিতলে
 অধিক ধাইল বীর প্রাণের বিকলে ।

মহাভারত ।

অথ দৈন্য ।

১০৬। দৌর্গত্যাदि দ্বারা যে অনৌজস্ব তাহার
 নাম দৈন্য । ক্লেশতা, মলিনতা প্রভৃতি ইহাতে
 জন্মিয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“গর্ভ ভরে মন্তুরগমনা

বধূ মোর হয়েছে মলিনা ।

জীর্ণ গৃহে করি বাস, বৃদ্ধ পতি সহবাস

বরষাধারায় হায় আকুল পরাণি ।

কাঁদিয়া গৃহিণী বলে শিরে কর হানি ।”

অথ শ্রম ।

১০৭। পথিগমনাদি জন্য যে মনঃখেদ তাহার
 নাম শ্রম, ইহাতে শ্বেদাদি জন্মিয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“পতি সনে জানকী সুন্দরী

চলেন কাননমুখে রাজ্য পরিহরি ।

হুঃখে তনু জর জর, স্বেদ বিন্দু ঝর ঝর,

হেরি কাঁদে কুলুকুলু স্বরে গোদাবরী

প্রতিধ্বনিচ্ছলে কাঁদে চিত্রকূট দরী ॥”

অথ মদ ।

১০৮ । মদ্যপানজনিত যে সন্মোহ ও আনন্দ-
সন্তোদ তাহার নাম মদ, অর্থাৎ আসবপানজনিত
সন্মোহ ও আনন্দ এই উভয়ের মেলক যে অবস্থা-
বিশেষ তাহাকে মদ কহে । ইহা ঘটিলে উত্তম-
প্রকৃতি ব্যক্তি নিঃশব্দে শয়ন করিয়া থাকে ।
মধ্যম হাস্য ও গান করে । অধম পরুষ বাক্য-
প্রয়োগ করে ও গান করিয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“রুক্ষের উত্তর শুনি শিনির নন্দন

মহাকোপে গজ্জিয়া উঠিল। সেইক্ষণ ।

বাকণী মদিরাপানে ঘূর্ণিত লোচন

দীর্ঘশ্বাস ছাড়িলেন মহাকোপ মনঃ ।

করপদ কম্পিয়া কম্পয়ে ওষ্ঠাধর

কড় মড় দশন, মর্দয়ে নিজ কর ।

গজ্জিয়া বলিলা বীর গোবিন্দের প্রতি

আমারে এমন বাক্য কহিল দুর্মতি ॥”

মহাভারত ।

অথ জড়তা ।

১০৯ । ইচ্ছদর্শন ও অনিচ্ছপ্রবণজনিত যে
অপ্রতিপত্তি তাহার নাম জড়তা । অনিমেষ-
লোচনে নিরীক্ষণ ও মৌনীতাবাদি ইহাতে জন্মিয়া
থাকে ।

উদাহরণ ।

“রাণী যত কহে, বিদ্যা মোঁনে রহে,

লাজে ভয়ে জড় সড় ।

ভাবিয়া কাঁদিয়া, কহে বিনাইয়া,

ধূর্তের চাতুরী বড় ॥”

বিদ্যাহন্দর ।

অথ উগ্রতা ।

১১০ । শৌর্য্য, দুর্মুখতা, জ্বরতা ও অপরা-
ধাদিজনিত যে চণ্ডতা তাহার নাম উগ্রতা । স্বেদ,
শিরঃকম্পন, তর্জ্জন ও তাড়নাদি ইহাতে জন্মিয়া
থাকে ।

উদাহরণ ।

“শিশুপাল ভীষ্মে কটু বলিল অপার

শুনি ক্রোধে জ্বলিলেন পবন কুমার ।

দুই চক্ষু রক্তবর্ণ দস্ত কটমটি ।

সর্বাক্ষ ঘামিল ক্রোধে ললাটে অকুটি ॥”

মহাভারত ।

অথ মোহ ।

১১১ । ভয়, দুঃখ ও আবেশ ইত্যাদির ভাবনা-
জন্য যে শূন্যচিত্ততা তাহার নাম মোহ । ঘূর্ণন,

পতন, ভ্রমণ, আঘাত ও অদর্শন এই গুলি ইহা
দ্বারা জন্মিয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ আশ্রয়েতে আসি, বলিল প্রকাশি

অভ্যাগত দ্বার দেশে ।

হেথা শকুন্তলা, হইয়া বিহ্বলা

আছে তথাবিধ বেশে ॥

চিন্তায় মগন, মুনির বচন

শুনিতে না পায় কাণে ।

তবে ঋষিবর, ক্রোধে করি ভর

শাপ দিলা সেই খানে ॥”

শকুন্তলা ।

অর্থ বিবোধ ।

১১২ । নিদ্রাপগমহেতুক যে চেতনাগম তাহার
নাম বিবোধ । ইহাতে জুড়ুণ, অঙ্কমোটন, নয়ন-
নিমীলন ও অঙ্গাবলোকন হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ জাগাইতে না পারিব এসব প্রবন্ধে ।

আপনি জাগিবে বীর মদ্য মাংস গন্ধে ॥

অনন্ত বাসুকি যেন মেলিলেক হাই ।

চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষুঃ দেখিয়া ডরাই ॥

যুর্নিতলোচন বীর উঠে বসে খাটে ।

খাইল লইয়া বার্তা দূত রাজপাটে ॥”

রামায়ণ ।

অথ স্বপ্ন।

১১৩। নিদ্রিত ব্যক্তির যে বিষয়ানুভব, তাহার নাম স্বপ্ন। ইহাতে কোপ, আবেগ, ভয়, গ্লানি, সুখ ও দুঃখাদি জন্মিয়া থাকে।

উদাহরণ।

“ নিদ্রাগত রাজপুত্র পালক উপর।
উঠেন কুস্বপ্ন দেখি সশক অন্তর ॥
প্রভাতে ভরত আসি বসেন দেয়ানে।
আইলা অমাত্যগণ তাঁর সম্ভাষণে ॥
ভরতেরে জিজ্ঞাসা করিল পাত্রগণ।
শুনিয়া ভরত বাক্য বলেন তখন ॥
কুস্বপ্ন দেখেছি আজি রাত্রি অবশেষে।
যেন চন্দ্র সূর্য্য ভূমে পড়িয়াছে খসে ॥
স্বপ্নে এক বৃদ্ধ আসি কহিল বচন।
শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা গিয়াছেন বন ॥”

রামায়ণ।

অথ অপস্মার।

১১৪। গ্রহাদির আবেশ জন্য যে মনঃক্লেপ, তাহার নাম অপস্মার। ভূপতন, কম্প, শ্বেদ, ফেন ও ললাদি ইহাতে জন্মিয়া থাকে।

উদাহরণ।

“ তবেত স্বরূপ সঙ্গ লয়ে ভক্তগণ।
দিউটী জ্বালিয়া করে প্রভু অবেষণ ॥
ইতি উতি অবেষিয়া বাহিরে যাইলা।
গাভীগণ মধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ॥

ছ

পেটের ভিতর হস্ত কূর্মের আকার ।
 মুখে ফেন পুলকান্ন নেত্রে অশ্রুধার ॥
 কভু শুভ প্রভু কভু ভূমিতে লোটয় ।
 শুষ্ক কাষ্ঠ সম হস্ত পদ না চলয় ॥
 কভু ভূমি পড়ে কভু শ্বাস হয় হীন !
 যাহা দেখি ভক্তগণ প্রাণ হয় ক্ষীণ ॥
 কভু নেত্রনাসাজল মুখে পড়ে ফেন ।
 অমৃতের ধারা চন্দ্র বিম্বে বহে যেন ॥”

চরিতায়ত ।

অথ গর্ভ ।

১১৫ । প্রভাব, শ্রী, বিদ্যা, ঐশ্বর্য্য ও সৎকুল-
 তাদি-সমুত্ত যে মদ তাহার নাম গর্ভ । অবজ্ঞা
 বিলাসের সহিত অঙ্গারলোকন এবং অবিনয়
 প্রভৃতি ইহাতে জন্মিয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ তাহারে জিজ্ঞাস জাতি যে করে আরজ ।
 তোরে পরিচয় দিব এত কি গরজ ॥
 দেমাগ দেখিয়া রাজা বুঝিলা আশয় ।
 বৈত্বেরে কহিলা তুমি চাহ পরিচয় ॥”

বিদ্যাসুন্দর ।

অথ মরণ ।

১১৬ । * শরাদিদ্বারা যে প্রাণনাশ, তাহার
 নাম মরণ ; ইহাতে অঙ্গপতনাদি হইয়া থাকে ।

* ব্যভিচারিভাবের চিত্ত রুতিহীন আছে বলিয়া চণ্ডিদাস মরণের
 বিষয় এইরূপ বলেন যে শোকাদি হইতে জাত যে জীবোকামারক্ত
 , তাহার নাম মরণ ; অঙ্গপতনাদি বিবিধ চেষ্টা ইহাতে হইয়া থাকে ।
 একবারে মৃত্যু হইলে এই ব্যভিচারী দ্বারা রসপুষ্ট হয় না ।

উদাহরণ ।

“এতেক ভাবিতে বাণ অঙ্গে এসে পড়ে
তরণির মুণ্ড কেটে ভূমিতলে পাড়ে ॥
দুই খণ্ড হোয়ে বীর পড়ে ভূমিতলে ।
তরণির কাটামুণ্ড রাম রাম বলে ॥”

রামায়ণ ।

অথ আলস্য ।

১১৭ । পরিশ্রম ও গর্ভাদিজনিত যে ক্রিয়া-
বৈরম্ভ—অর্থাৎ জড়তা তাহার নাম আলস্য ।
জুস্ত্রণ ও উপবেশনাদি ইহাতে জন্মিয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“গর্ভবতী নারী হাই উঠে সর্বক্ষণ ।
সদাই কাতর সীতা ভূমিতে শয়ন ॥
সুখের সাগরে দুঃখ বিধাতা ঘটায় ।
নেতের আঁচলপাতি শুলেন তথায় ॥”

রামায়ণ ।

অথ অমর্ষ ।

১১৮ । নিন্দা, আক্ৰোশ ও অপমানাদি জন্য যে
অভিনিবিষ্টতা, তাহার নাম অমর্ষ । নয়নরাগ,
শিরঃকম্পন, ক্রোধ ও উত্তর্জ্জনাди ইহাতে হইয়া
থাকে ।

উদাহরণ ।

“ভীম বলে যত আছ শুন সভাজনে ।
এইরূপ দুষ্ক কৰ্ম্ম দেখিলা নয়নে ॥

যেই উক দেখাইল সভার ভিতর ।
ভারত কুলের পশু নির্লজ্জ পামর ।
বজ্রসম প্রহার করিয়া গদাঘাত ।
রণ মধ্যে উক ভাস্কি করিব নিপাত ।
করিলাম এ প্রতিজ্ঞা না করিব যবে ।
পিতৃপিতামহ গতি না পাবেন তবে ॥”

মহাভারত ।

অথ নিদ্রা ।

১১৯। শ্রম, ক্লম, ও মদাদি জন্য যে চিত্ত-
সম্মীলন তাহার নাম নিদ্রা । ইহাতে জৃম্ভণ,
অক্ষিনিমীলন, উচ্ছ্বাস ও গাত্রভঙ্গাদি হইয়া থাকে।
উদাহরণ ।

“ শ্রমে তনু শিথিলিত প্রায় ।

জানকী সুন্দরী যুমে ধরনি লোটায় ॥

ক্রীরামের উকদেশে, নিদ্রা যান সুখাবেশে

অলক তুলিছে মন্দ পবন হিল্লোলে ।

ঘামে যেন মুক্তাফল শোভিছে কপোলে ॥

বদন কমল বিকাশিয়া

তুলিছেন জৃম্ভ কভু তনু বিমোটিয়া ।

কবরী সংযত ছিল, ক্রমে ক্রমে এলাইল

লটপট ভূমিতলে চাচর কুস্তল

অলি আসি গুঞ্জরিছে ত্যজিয়া কমল ॥

অথ অবহিষ্টা ।

১২০। গৌরব, ভয় ও লজ্জাদি সম্বৃত্ত যে

হর্ষাদির* আকার গোপন, তাহার নাম অবহিত্য।
ব্যাপারান্তরে আসক্তি, অন্য প্রকার বাক্য কখন
ও অন্যদিকে অবলোকন ইহাতে জন্মিয়া থাকে।

উদাহরণ ।

“ গিরির পাশেতে গিয়া, গৌরী ছিল দাঁড়াইয়া,
লজ্জা পেয়ে বিয়ার কথায় ।

কমল কুমুম দলে, গণনা করেন ছলে,
যেন মন অন্য দিকে ধায় ॥”

কুমার সম্ভব ।

এই উদাহরণে কমলদল গণনাহলে পার্শ্বতী হর্ষাদি
গোপন করিতেছেন ।

অথ ঐশ্মুক্য ।

১২১ । অভিলষিত প্রাপ্তিজন্য যে কালক্ষেপণে
অসহিষ্ণুতা, তাহার নাম ঐশ্মুক্য । ইহা মনস্তাপ,
ত্বরা, শ্বেদ ও দীর্ঘ নিশ্বাসাদি কারক।

উদাহরণ ।

“ কি করিব কোথা পাব ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

কোথা মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন ॥

কাহারে কহিব কেবা জানে মোর দুখ ।

ব্রজেন্দ্র নন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥

এইরূপ মনস্তাপে বিহ্বল অন্তর ।

রায়ের নাটক শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥”

চরিতামৃত ।

* আকার গোপন সম্বন্ধে রূপগোপনামী বলেন যে একবারে আকা-
রের গোপন অবহিত্য নহে ; তবে ছলাদি দ্বারা আকার গোপনে যে
চেষ্টা তাহার নাম অবহিত্য ।

এই উদাহরণে রূপ প্রাপ্তির জন্য চৈতন্যদেবের
অত্যন্ত ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইতেছে ।

অথ উদ্ভাদ ।

১২২। শোক, ভয় ও কামাদিজনিত যে চিত্ত-
সন্মোহ তাহার নাম উদ্ভাদ । অযোগ্য স্থানে
হাস্য, রোদন, গান ও প্রলাপ ইহাদে জন্মিয়া
থাকে ।

উদাহরণ ।

“ ক্ষণেক উঠেন রাম বসেন ক্ষণেক ।
যেমন উদ্ভাস, রাম বলেন অনেক ॥
জলে স্থলে অন্তরীক্ষে করেন উদ্দেশ ।
বনে বনে ভ্রমিয়া অনেক পান ক্লেশ ॥
যাইতে দেখেন যাকে জিজ্ঞাসেন তাকে ।
দেখিয়াছ তোমরা কি এ পথে সীতাকে ॥
অহে গিরি এ সময়ে কর উপকার ।
কহিয়া বাঁচাও জানকীর সমাচার ॥
হে অরণ্য তুমি ধন্য বন্য বৃক্ষগণ ।
কহিয়া সীতার কথা রাখহ জীবন ॥”

রামায়ণ ।

গিরি নদী পর্ব্বত প্রভৃতি অচেতন পদার্থকে জানকীর
বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করাতে এই উদাহরণে অতি সুন্দর রূপে
ঐরামের উদ্ভাদ ব্যক্ত হইতেছে ।

অথ শঙ্কা ।

১২৩। পরের ভ্রূরতা ও আপনার দোষাদি

দ্বারা যে অনর্থের তর্ক, তাহার নাম শঙ্কা । বৈবৰ্ণ্য,
কম্প, স্বরভঙ্গ, পার্শ্বারিলোকনও মুখশোষ ইহাতে
জন্মিয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“দূতমুখে শুনি পারে সিদ্ধুর-নন্দন ।
শরীরে হইল কম্প নহে নিবারণ ॥
শীঘ্রগতি গিয়া কহে যথা দুর্ঘ্যোধন ।
প্রতিজ্ঞা করিল পার্থ আমার কারণ ॥
কালি রণে মোরে পার্থ করিবেক ক্ষয় ।
প্রতিজ্ঞা করিল এই শুন মহাশয় ॥
যদি পার্থ কালি মোরে বধিতে না পারে ।
আপনি মরিবে সে পুড়িয়া বৈশ্বানরে ॥
এই মত প্রতিজ্ঞা করিল পুনঃ পুনঃ ।
কালি সত্য যুদ্ধে মোরে মারিবে অজ্ঞান ॥
রক্ষার উপায় কিছু নাহি দেখি আমি ।
আজ্ঞা কর তুমি হই নিজ দেশগামী ॥”

মহাভারত ।

আত্মদোষজন্য যথা

কৃষ্ণারকুরিনু কেন বৃথা অপমান ।
শুনিলে এখনি ভীম লইবে পরাণ ॥
হায় বিধি মোর কেন হইল এমতি ।
না ক্ষমিবে ভীমসেন করিলে মিনতি ॥
একথা কহিব কারে আপনার দোষ ।
এখনি আসিয়া পার্থ প্রকাশিবে রোষ ॥

এত বলি দুঃশাসন চারিদিকে চায় ।

কাঁপিতে লাগিল তনু বলে একি দায় ॥”

মহাভারত ।

অথ স্মৃতি ।

১২৪ । সদৃশ জ্ঞান ও চিন্তা দ্বারা যে পূর্বানু-
ভূত বিষয়ের বোধ, তাহার নাম স্মৃতি । জন্মমূর্খ-
মনাদি ইহাতে হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“শরাসনে শর সন্ধান করি কিন্তু যুগের উপরি
নিষ্ক্রেপ করিতে পারি না, তাহাদিগের মুগ্ধ নয়ন
অবলোকন করিলে, শকুন্তলার সেই অলৌকিক
বিভ্রম বিলাসশালী নয়নযুগল মনে পড়ে ।”

শকুন্তলা ।

অথ মতি ।

১২৫ । নীতিপথে অনুসরণপূর্বক যে অর্থ
নির্দ্ধারণ, তাহার নাম মতি । ইহাতে স্মেরতা,
ঐর্ধ্য, সন্তোষ ও বহুমান হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ক্ষত্রিয় ঐহগ যোগ্য হইবে নিশ্চয় ।

নলে কেন মম মন অভিলাষি হয় ॥

সন্দেহ বিহীন দ্রব্যে সাধুর প্রবৃত্তি ।

প্রমাণ তাহার যদি না হয় নিবৃত্তি ॥”

শকুন্তলা ।

অথ ব্যাধি ।

১২৬ । দোষোদ্বেক ও বিয়োগাদি দ্বারা যে

জ্বরাদি, তাহার নাম ব্যাধি । কিন্তু এই ব্যভিচারি-
প্রকরণে উক্ত বিয়োগাদি-প্রভব-ভাব-বিশেষকেই
ব্যাধি বলা যায় । স্তম্ভ, শ্লথাক্রান্তা, শ্বাস, উত্তাপ,
ভ্রূমীচ্ছা ও ক্লমাদি ইহার জ্ঞাপক । চণ্ডিদাস
এইরূপ লেখেন । কাম ও শোকাদি ইহাতে জাত
যে অন্তঃকরণের উপঘাত, তাহার নাম ব্যাধি ।
কম্প, শ্বেদ ও তাপাদি ইহার জ্ঞাপক ।

উদাহরণ ।

“রামের বিরহে প্রাণ যায়
দুখে তনু জর জর, কহিব কাহায় !
সেই নিকপম মুখ, ভাবিয়া কাঁপিছে বুক,
জ্বলন্ত অনলে যেন পুড়িছে হৃদয় ॥”

কালীপ্রজ্ঞা ।

যথা বা

“জানকী বিহনে মোর সব অন্ধকার রে ।
রাহু গরাসিলে যথা পূর্ণ শশধর রে ॥
অবয়ব সবাকার, মমকাছে শবাকার ।
নাহি দেখি একাকার সুআকার আর রে ॥”

পদ্যচন্দ্রিকা ।

এই দুই উদাহরণে ব্যাধির সম্পূর্ণ লক্ষণ উপলক্ষিত
হইতেছে ।

অথ ত্রাস ।

১২৭ । বিদ্যাহ, উল্কা ও কোন ভয়ঙ্কর প্রাণীর
উগ্রনিশ্বন দ্বারা যে হঠাৎ হৃদয়কোভ তাহার

নাম ত্রাস । ইহাতে কম্প, মুখশোষ ও দিঙ্‌নিরী-
ক্ষণাদি জন্মিয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ হেনমতে সৈন্য সব, করে মহা কলরব,

প্রাণলয়ে পলায় তরাসে ।

প্রতিশব্দে কোলাহল, পূর্ণ হৈল বন স্থল,

দেখিয়া গন্ধর্ব্বপতি হাসে ॥”

মহাভারত ।

অথ ব্রীড়া ।

১২৮ । অকর্তব্য কর্ম্ম, স্তুতি ও অবজ্ঞাদি-
জনিত যে অপ্রগল্ভতা অর্থাৎ ধূফতার অভাব,
তাহার নাম ব্রীড়া । ইহাতে মৌনচিন্তন, বস্ত্রাদি
দ্বারা মুখাবরণ, ভূমিখনন ও অধোমুখতাди
জন্মিয়া থাকে ।

অকর্তব্য কর্ম্মজন্য যথা

“ তোমার সহিত যুদ্ধ মোরে নাহি সাজে ।

ক্ষমাকর কপিরাজ কেন পাড় লাজে ॥

ক্ষমাকর বীর তব দৈবের লিখন ।

আমার প্রসাদে যাহ মহেন্দ্র ভবন ॥”

রামায়ণ ।

এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে যে বালিবধরূপ
অকর্তব্য কর্ম্ম দ্বারা রামচন্দ্র অধিক লজ্জিত হইয়াছেন ।

অবজ্ঞাজনিত যথা

“ অক্ষদ বলেন হাসি অরে দুরাচার ।

রাক্ষস কুলের পশু পাপ অবতার ॥

যে তোরে লাক্ষ্মীলে বাঁধি বালী মহাশয় ।
 ডুবাইয়াছিল, আমি তাহার তনয় ॥
 অঙ্গদের কথা কাণে শুনিয়া রাবণ ।
 চক্ষু মুদি নমাইলা দশটী বদন ॥”

রামায়ণ ।

অথ হর্ষ ।

১২৯ । অতীষ্ট দর্শন বা প্রাপণজন্য যে চিত্তের
 প্রসন্নতা, তাহার নাম হর্ষ । ইহাতে রোমাঞ্চ,
 স্বেদ, অশ্রু, মুখফুল্লতা, আবেগ, উন্মাদ, জড়তা
 ও মোহাদি হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ পাঠালেন শ্রীরাম আমারে তব পাশ ।
 সমাচার কহিবারে মনেতে উল্লাস ॥
 হরুর নিকটে শুনি এতেক কাহিনী ।
 আনন্দ সাগরে ভাসে জনকনন্দিনী ॥”

রামায়ণ ।

অথ অশ্রুয়া ।

১৩০ । অন্যের গুণ, সম্পত্তি ও ঐক্যতাজনিত
 যে অসহিষ্ণুতা, তাহার নাম অশ্রুয়া । দোষোদ্-
 ঘোষণা, জাতঙ্গি, অবজ্ঞা, ক্রোধ, ও ইঙ্গিত প্রভৃতি
 কতকগুলি ইহার জ্ঞাপক ।

উদাহরণ ।

“ কৃষ্ণে পূজি আনন্দিত পাণ্ডুপুত্রগণ ।
 সহিতে নারিল দমঘোষের নন্দন ॥

জ্বলন্ত অনলে যেন ঘৃত দিল ঢালি ।
 ভীষ্ম আদি সবাকারে ক্রোধে পাড়ে গালি ॥
 রাজহুয়যজ্ঞ পূর্ণ কৈল কুববর ।
 দেখিয়া ক্রোধের পূজা চেদীর ঈশ্বর ।
 ক্রোধেতে অবশ অঙ্গ বলে বার বার ।
 অহে ভীষ্ম এ তোমার কিমত বিচার ॥”

মহাভারত ।

অথ বিষাদ ।

১৩১। অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারন্ধ-
 কার্যের অসমাপ্তি, বিপত্তি ও অপরাধ ইত্যাদি
 কতকগুলি বিষয়-জনিত যে অনুতাপ—অর্থাৎ
 উপায়াতাব-জনিত সত্ত্বক্ষয়, তাহার নাম বিষাদ ।
 নিশ্বাস, উচ্ছ্বাস, হতাশ ও সহায়ান্বেষণ প্রভৃতি
 ইহাতে জন্মিয়া থাকে ।

প্রারন্ধের অসমাপ্তিজনিত বিষাদ যথা
 “বিভীষণে কন তবে ত্রিলোকের নাথ ।
 রাবণ বিনাশে মিতা ঘটিল ব্যাঘাত ॥
 কার সাধ্য বিনাশিতে পারে দশানন ।
 অই দেখ ভবানীর অঙ্কেতে রাবণ ॥
 দেখিয়া ধার্মিক বিভীষণ সবিস্ময় ।
 প্রমাদ মানিয়া ভয়ে আকুল হৃদয় ।
 অবনত মাথে রাম বসিলা ভূতলে ।
 পরম বিমর্ষ হয়ে ভাবিত সকলে ॥”

রামায়ণ ।

এখানে প্রারম্ভ যুদ্ধের অসমাপ্তি সম্ভাবনায় রাম বিষণ্ণ হইয়াছেন।

বিপত্তিজন্য যথা

“বিবাদে কাঁদেন সীতা হইয়া কাতর
কোথা গেলে প্রভু রাম গুণের সাগর।
সিংহের বিক্রম প্রায় দেবরলক্ষ্মণ
শূন্যঘরে পেয়ে মোরে হরিল রাবণ।
তুমি যাহা বলিলে হইল বিদ্যমান
শীঘ্র আসি দেবর করহ পরিত্রাণ ॥”

রামায়ণ।

এখানে সহায়ান্বেষণ প্রভৃতি লক্ষিত হইতেছে।

অথ ধৃতি।

১৩২। জ্ঞান, শক্তি অথবা অভীষ্টাগমাদি-
দ্বারা যে সম্পূর্ণ মনস্তৃষ্টি, তাহার নাম ধৃতি। তৃষ্টি,
বচনোল্লাস, সাহস ও প্রতিভা প্রভৃতি ইহাতে
হইয়া থাকে।

জ্ঞানজন্য যথা

“যে তনুর সুখের লাগিয়া
ধরাকে কধিরধারে দিয়াছি ভাসিয়া।
ষারলাগি হয়ে রত, হীরক কনক কত
সঞ্চয় করেছি, আহা, সেই কলেবর
একাঞ্জলি জলে তৃপ্ত ধুলায় ধুসর।”

শক্তিজন্য যথা

“অরাতিদমন করি, প্রজার যাতনা হরি,
অমাত্যের হস্তে আমি রাজ্যভার দিয়াছি।

জ

হইয়াছি ধৃতিমান্, গাইব বিভূর গান,
বিষয়-জঞ্জাল সব তৃণ তুল্য গণেছি ॥”

উদ্ভট ।

অথ চপলতা ।

১৩৩ । মাৎসর্য্য, দ্বেষ, ও রাগাদি জনিত যে
অনবস্থান (চিত্তের লঘুতা) তাহার নাম চপলতা ।
ভৎসনা, পরুষ বাক্য ও স্বছন্দাচরণাদি ইহার
জ্ঞাপক ।

উদাহরণ ।

“শুনি দুঃশাসনেরে বলেন দুৰ্য্যোধন
পাণ্ডবেরে ভয় করে সঞ্জয়-নন্দন ।
একধ্বের যোগ্য নহে এই অম্পমতি
তুমি গিয়া দ্রৌপদীরে আন দ্রুতগতি ।
সভামধ্যে কেশে ধরি আনিবে তাহারে
নিস্তেজ হয়েছে শত্রু কি আর বিচারে ।
আজ্ঞামাত্র দুঃশাসন চলিল ত্বরিত
দ্রৌপদীর অন্তঃপুরে হলো উপনীত ॥”

মহাভারত ।

এই উদাহরণে দুৰ্য্যোধন ও দুঃশাসন উভয়েরই লঘু-
চিত্ততা প্রকাশ পাইতেছে ।

অথ গ্লানি ।

১৩৪ । আয়াস, মনস্তাপ, ক্ষুধা অথবা
পিপাসা জন্য যে নিশ্চ্রাণতা, তাহার নাম গ্লানি ।
কম্প, ক্লেশতা ও অনুৎসাহ প্রভৃতি ইহার অনূভাব ।

উদাহরণ ।

“অজ্ঞান হইলা দেবী আলু থালু বেশ
 দুঃশাসন ধরিলেক পাঞ্চালীর কেশ ।
 যেই কেশ রাজসূয় যজ্ঞের সময়
 মন্ত্রজলে সিঞ্চিলেন ব্যাস মহাশয় ।
 পুর হৈতে বাহির করিল শীত্ৰগতি
 দেখিয়া কান্দয়ে যত পুরের যুবতী ।”

মহাভারত ।

এখানে দ্রৌপদী ও পুরযুবতী উভয়েরই মনস্তাপ
 জন্য ঘানি ব্যক্ত হইতেছে ।

অথ চিন্তা ।

১৩৫। অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি জন্য যে
 ধ্যান, তাহার নাম চিন্তা । শূন্যতা, শ্বাস ও তাপ
 ইহার ব্যঞ্জক ।

উদাহরণ ।

“বিপদে পড়িয়া সীতা ডাকেন শ্রীরাম
 চক্ষু মুদি ভাবেন সে দুর্বাদলশ্যাম ।”

রামায়ণ ।

যথা বা

“কৃতাজ্জলি সূচিস্তিতা, প্রার্থনা করেন সীতা

শুনহ সকল দেবগণ ।

যদি রাম গুণনিধি স্বামী করি দেহ বিধি

তবে হয় কামনা পূরণ ॥”

রামায়ণ ।

অথ বিতর্ক ।

১৩৬। সন্দেহহতুক যে বিচার, তাহার নাম

বিতর্ক । জ্ঞ, শিরঃ ও অঙ্গুলি নৃত্যাদি ইহাতে
হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ পঞ্চকোশ উর্দ্ধে লক্ষ্য শূন্যেতে আছয়
বিঁধেছে কি না বিঁধেছে কে জানে নির্ণয় ।
বিক্সিল বিক্সিল বলি লোকে জানাইল
কহ দেখি কোথা মৎস্য কেমনে বিক্সিল ।
তবে ধৃষ্টদ্যুম্ন সহ বহু দ্বিজগণ
নির্ণয় করিতে জল করে নিরীক্ষণ ।
শিঁফে বলে বিক্সিয়াছে দুঁফে বলে নয় ।
ছায়া দেখি কি প্রকারে হইবে প্রত্যয় ॥”

মহাভারত ।

১৩৭ । কোন রস বিশেষে দুইটী বা তদপেক্ষা
অধিক স্থায়ি-ভাব লক্ষিত হইলে, আপন আপন
স্থায়ি-ভাব ব্যতীত আর আর গুলিকে ব্যভিচারি-
ভাবের মধ্যে গণ্য করিতে হইবে । যে যে রসে
যে যে স্থায়িভাবের সঞ্চারিত্ব আছে, তাহা নিম্নে
প্রকটিত হইতেছে যথা—

আদ্য ও বীররসে হাস্যের, কেবল বীররসে
ক্রোধের এবং শান্তরসে জুগুপ্সার সঞ্চারিত্ব
আছে । অন্যান্যগুলি সহৃদয়-সংবেদ্য ।

অথ স্থায়ি ভাব ।

১৩৮ । রসাস্বাদনের অঙ্গুরকন্দস্বরূপ যে

ভাব, তাহার নাম স্থায়িতাব । অবিরুদ্ধ ভাবই হউক আর বিরুদ্ধ ভাবই বা হউক, কোন ভাবই ইহাকে আবরণ করিতে সমর্থ হয় না ।

অকৃৎসন্যতির ন্যায় নানা ভাবের অল্পগামুক এই স্থায়িতাব কোনরূপেই তিরোহিত হয় না বরং ঐ সকল ভাবদ্বারা সমধিক পরিপূষ্টি লাভ করিয়া থাকে ।

১৩৯ । রতি (রাগ) হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, বিস্ময় এবং শম অর্থাৎ শান্তি এই নয়টী পৃথক্ পৃথক্ রমের পৃথক্ পৃথক্ স্থায়িতাব ।

অথ রতি (রাগ)

১৪০ । আপনার অনুকূলার্থের প্রতি যে চিত্তের বেগ, তাহার নাম রতি (রাগ) ।

উদাহরণ ।

“ সে ধনী কে কহ বটে
গোয়ী সে নাগরী নবীন কিশোরী
নাইতে দেখিনু ঘাটে ।
অঙ্কের বসন করেছে আসন
মাজিছে আপন গা
কালিন্দীর তীরে বোসে তার নীরে
পায়ের উপরি পা ॥ ”

চণ্ডিদাস ।

অথ হাস ।

১৪১। বাক্য ও বেশাদির বিকার নিমিত্তক
যে চিত্তবিকাশ ও মুখপ্রসন্নতা তাহার নাম হাস ।

উদাহরণ ।

“ জানকীর কথা শুনে হাসে দুর্ঘোষন ।

সপ্তাহ মধ্যেতে হবে তক্ষক দংশন ॥

শ্রীমন্ত করিয়া কোলে বেহুলা নাচনী ।

রথের তলায় ঐ দেখ লো স্বজন !

পঞ্চানন বলে সত্যপীরের বারতা ।

ব্যাধের রমণী আমি হবে মোর মাতা ।”

কুলীন কুলসর্বস্ব ।

অথ শোক ।

১৪২। ইষ্টনাশাদি জন্য যে চিত্তের বৈকল্য
তাহার নাম শোক ।

উদাহরণ ।

“ দূত মুখে শুনি ইন্দ্রজিতের মরণ ।

সিংহাসন হৈতে পড়ে রাজা দশানন ॥

উচ্চৈঃস্বরে ডেকে বলে কোথা ইন্দ্রজিৎ ।

আছাড় খাইয়া পড়ে হইয়া মুর্ছিত ॥”

রামায়ণ ।

অথ ক্রোধ ।

১৪৩। অকুটি বিভঙ্গ পূর্বক প্রতিকূল বিষয়ে
যে মনের উগ্রতা, তাহার নাম ক্রোধ ।

উদাহরণ ।

“রাজা কন শুন রে কোটাল
নিমকহারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা,
দেখিবি করিব যেই হাল ।
রাজ্য কৈলি ছারখার, তজ্জাস কে করে তার
পাত্র মিত্র গোবর গণেশ ।
আপনি ডাকাতি করি, প্রজার সর্বস্ব হরি
হয়েছিস দ্বিতীয় ধনেশ ?”
বিদ্যাসুন্দর ।

অথ উৎসাহ ।

১৪৪ । কার্য্যারম্ভের পূর্বে যে দৃঢ়তর প্রযত্ন
তাহার নাম উৎসাহ ।

উদাহরণ ।

“সার্থক জীবন আর বাহুবল তার হে
বাহুবল তার ।
আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে
দেশের উদ্ধার ॥
কৃতাস্ত্র কোমল কোলে আমাদের স্থান হে
আমাদের স্থান ।
এস স্মৃথে সবে তাহে হইব শয়ান হে
হইব শয়ান ॥
কেবলে শমন সতা ভয়ের আধান হে
ভয়ের আধান ।

ক্ষত্রিয়ের জ্ঞাতি যম বেদের বিধান হে

বেদের বিধান ॥

স্মরহ ইক্ষাকুবংশে কত বীরগণ হে

কত বীরগণ ।

পরহিতে দেশহিতে ত্যজিল জীবন হে

ত্যজিল জীবন ॥ ”

পাখিনী উপাখ্যান ।

এইগুলি রাজা ভীমসিংহের উৎসাহ বাক্য ।

অথ উয় ।

১৪৫ । যাহা* রৌদ্র শক্তিদ্বারা উৎপন্ন হইয়া,
চিত্তের বৈক্রব্য সম্পাদন করে তাহার নাম ভয় ।

উদাহরণ ।

“ বিপ্রসর্ক দেখি পূর্বে ভোজ্যবস্ত্র সারিছে

ভূতভাগ পায়লাগ, লাখি কীল মারিছে

ছাড়ি মন্ত্র ফেলি তন্ত্র মুক্তকেশ ধায় রে

হায় হায় প্রাণযায় পাপ দক্ষ দায় রে ॥ ”

অমদামঙ্গল ।

অথ জুগুপ্সা ।

১৪৬ । কোন ব্যক্তির ব্যবহার বিরুদ্ধ দোষা-
বলোকন অথবা অতিশয় অহৃদ্য পদার্থ দর্শন
দ্বারা যে ছেয়তাসম্পাদক ঘৃণা উপস্থিত হয়,
তাহার নাম জুগুপ্সা ।

* প্রত্যক্ষ হেতু পরস্পরা দৃষ্ট বা ক্রত বিষয়ের মর্ষোদ্ভেদে উপহত হইলে, যে হেতুগত অনুসন্ধানে চিত্তের ব্যাপার বিশেষ তাহাকেই বিস্ফারভাব কহে ।

উদাহরণ ।

“ঝাঁকড় ঝাঁকড় চুল নাহি আঁধি সাঁধি ।
হাতদিলে ধূলা উড়ে যেন কেয়া কাঁদি ।
ডেকুর উকুন নিকী করে ইলি বিলি
কোটি কোটি কান কোটারির কিলি কিলি ॥”

অমদামঙ্গল ।

অথ বিস্ময় ।

১৪৭। লোকাতীত বিবিধ পদার্থের দর্শনে
বা শ্রবণে যে চিত্তের বিস্ফারতা, তাহার নাম
বিস্ময় ।

উদাহরণ ।

“মাটি খাইয়াছ বলি যশোদা ডাকিল ।
মুখ মেলি সম্মুখে গোপাল দাঁড়াইল ।
মুখে নদী সাগর তরঙ্গ যায় বয়ে ।
নারদ করেন গান বৈণাকরে লয়ে ।
মক বন পাহাড় পর্বত শত শত
নানাবিধ পশু পক্ষী অগ্নি গিরি কত ।
সনক সনন্দ আদি স্তুতিগান করে
দেখিয়া রাণীর হলো বিস্ময় অস্তুরে ॥”

রুদ্ৰাবন দাস ।

অথ শম ।

১৪৮। সংসারের অসারতা ও সমুদয় পদা-
র্থের অনিত্যতা জ্ঞান হইলে চিত্তে যে একটা
অবস্থা জন্মে, তাহার নাম নিশ্চেষ্ট অবস্থা ; সেই

অবস্থাতে যে আত্ম-বিশ্রাম-সম্প্রদ-সুখ তাহার
নাম শম ।

উদাহরণ ।

“ জটীভার মাথায় বাঁধিয়া

যমুনার তীরে যান করঙ্গ লইয়া ।

ছাড়িয়া সম্ভ্রাম মায়া, পুত্রবধু কন্যা জায়া,

ধীরে ধীরে পুণ্য তীর্থে উত্তরিল গিয়া

দরদর প্রেমাশ্রুতে ভাসাইছে হিয়া ॥ ”

অভিনয় সম্বন্ধীয় নানাবিধ ভাবকে ভাবিত করে
বলিয়া, সাংখ্যিক, সঞ্চারী ও স্থায়ী এই তিনটি বিষয়
ভাবপদ বাচ্য হইয়া, সাংখ্যিক ভাব, ব্যভিচারি ভাব ও
স্থায়িভাব নামে কথিত হইয়াছে ।

১৪৯ । এক একটা রসে এই সকল স্থায়িভাবের
মধ্যে এক একটা স্থায়িভাব প্রতিনিয়তই অব-
স্থিতি করে কোন রূপ আবরণ শক্তিদ্বারা তাহা
আবৃত কিম্বা কোনরূপ বিরুদ্ধভাব দ্বারা তাহা
অন্তর্হিত হয় না । মহাভারতে নানা প্রসঙ্গে নানা-
রস বর্ণিত ও শান্ত রসের বিরোধী বীর ও
ভয়ানক রস পুনঃ পুনঃ প্রবাহিত হইলেও পরি-
ণামে শম প্রধান শান্তরস অক্ষুণ্ণভাবে বিরাজ
করিতেছে, এজন্য উহা শান্তরস প্রধান মহাকাব্য
বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এবং করুণরসের বিরোধী
হাস্য ও আদ্যরস বর্ণিত হইলেও শোক-স্থায়ি-

করুণরস এক মুহূর্তের নিমিত্তও ব্যতিক্রান্ত হয় নাই বলিয়া রামায়ণকে করুণরসপ্রধান মহাকাব্য বলিয়াছে । অতএব ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, যে, বর্ণনীয় রসের প্রাধান্য কখনই অন্তর্হিত হয় না ; এ অবস্থায় অন্যস্থায়ীকে ব্যভিচারী বলিয়া গণনা করিতে হইবে ।

✓ অথ রস ।

১৫০ । যখন বিভাব, অনুভাব ও সহকারি ভাব দ্বারা উৎসাহাদি স্থায়িতাব পরম্পরা অনুভূত হইয়া অন্তঃকরণকে দ্রবীভূত করে, তখন ঐ সকল স্থায়িতাব রসপদ বাচ্য হইয়া থাকে ।

১৫১ । দ্রবীভাব তিন প্রকার—যথা বিস্তৃত, গলিত ও সঙ্কুচিত । যিনি যেক্রপ সহৃদয় উক্ত স্থায়িতাব গুলি তাঁহার চিত্তকে সেইরূপে দ্রব করিয়া দেয় ।

অথ রসভেদ ।

১৫২ । আদ্য, হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, তয়ানক, বীতৎস, অদ্ভুত, এবং শান্ত, এই নয়টী রস ।

অথ আদ্যরস ।

১৫৩ । ✓ অনুরাগ বাহাতে স্থায়িতাব ; পরোচা ও অননুরাগিণী সামান্য নায়িকা ব্যতীত সমস্ত

নায়িকা এবং দক্ষিণাদি উত্তমস্বভাব নায়কই
প্রায় * যাহাতে আলম্বন বিভাব ; চন্দ্র চন্দন ও
রম্যদেশ কালাদি যাহার উদ্দীপন বিভাব ও
ক্রমমুগ্ধমনাদি অনুভাব, আর মরণ, উগ্রতা, আলস্য
ও জুগুপ্সা ব্যতীত আর সমুদয় গুণিই যাহার
সঞ্চারিভাব, তাহার নাম আদ্যরস । ইহার উদা-
হরণ মালতীমাধবে ও বিদ্যাসুন্দরে দেখ । এই
আদ্যরসের বিষয় এস্থলে বিস্তৃত হইল না, ইহার
অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি সমস্ত বিষয় উজ্জ্বল-তরঙ্গিণী
নামক গ্রন্থে দেখিতে পাইবে ।

অথ হাস্য ।

১৫৪। বিকৃতাকার, বিকৃত বেশধারী ও
বিকৃত চেষ্টাবান্ যে নটাদি তাহা হইতে এই
রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে । হাস ইহাতে স্থায়ি-
ভাব । অঙ্গাদির বৈকৃত্য দেখিয়া সকলে হাস্য
করে বলিয়া উহাই আলম্বন বিভাব, আর ঐ
বিকৃত ব্যক্তির চেষ্টাদি উদ্দীপন বিভাব এবং
নয়ন সঙ্কোচ ও বদন বিকাশাদি অনুভাব । নিদ্রা
আলস্য এবং অবহিঁখাদি ইহার সঞ্চারিভাব ।

* এখানে প্রায় শব্দ প্রয়োগ করিবার তাৎপৰ্য্য এই যে আদ্য রসা-
ভাসে অধমস্বভাব যে পশু কাদি তাহারাই নায়কপদ বাচ্য হইয়া
থাকে ।

এই হাস্য হয় প্রকার যথা—স্মিত, হসিত, বিহসিত, অবহসিত, অপহসিত, ও অতিহসিত। উত্তম প্রকৃতি ব্যক্তিদিগের স্মিত ও হসিত; মধ্যম প্রকৃতিদিগের বিহসিত ও অবহসিত এবং যাহারা নীচপ্রকৃতি তাহাদিগের অপহসিত ও অতিহসিত হইয়া থাকে।

যে হাস্যদ্বারা নয়নদ্বয় ঈষদ্বিকসিত ও অধর স্পন্দিত হয়, তাহার নাম স্মিত। যদ্বারা দন্তাবলি অঙ্গ অঙ্গ লক্ষিত হয় তাহার নাম হসিত। যাহাতে স্তম্ভুর স্বর অমৃত হয় তাহার নাম বিহসিত। আর যদ্বারা স্কন্ধ মস্তকাদি কম্পিত হয় তাহার নাম অবহসিত।

যে হাস্যদ্বারা নয়ন হইতে অশ্রু পতিত হয়, তাহার নাম অপহসিত; আর যদ্বারা অঙ্গসমূহ বিকম্পিত হইয়া উঠে তাহার নাম অতিহসিত।

উদাহরণ।

✓ “পুরাণে নবীন বিদ্যা হয়েছে আমার।

রাবণ উদ্ধবে কহে শুন সমাচার।

দ্রোণদ্রো কঁাদিয়া বলে বাছা হনুমান্।

কহ কহ কৃষ্ণ কথা অমৃত সমান।

পরীক্ষিৎ কীচকেরে করিয়া সংহার।

সিংহাসন অধিকার করিল লঙ্কার ॥”

কুলীনকুল-সর্বস্ব।

অথ করুণ রস।

১৫৫। ইচ্ছানাশ ও অনিষ্টাপাত জন্য এই রস জন্মিয়া থাকে। ইহাতে শোক স্থায়িতাব।

শোচ্য ব্যক্তি বা বস্তু আলসন বিভাব এবং
 দৈবনিন্দা, ভূমিপতন, ক্রন্দন প্রভৃতি অনুভাব,
 ও স্তম্ভ, শ্বেদ, লোমাঞ্চ, বৈবর্ণ্য, স্বরভঙ্গ প্রভৃতি
 সাত্ত্বিক ভাব, আর নির্বেদ, মোহ, অপস্মার,
 ব্যাধি, গ্লানি, স্মৃতি, শ্রম, বিষাদ, জড়তা, উন্মাদ
 ও চিন্তা প্রভৃতি ব্যভিচারি ভাব ।

উদাহরণ ।

“ রক্তের কর্দ্ধমে শীত্র না পারে চলিতে ।
 শোকাকুল নারীগণ যান রণ-ভিতে ।
 কেহ কেহ না পাইয়া পতি দরশন
 ভূমিতে পড়িয়া উঠে করয়ে রোদন ।
 আভরণ ফেলে কেহ আকুল হইয়া
 পতি অশ্রুবণে কেহ ফেরয়ে ধাইয়া ।
 ভ্রময়ে সময়-স্থলে যত কুক-নারী ।
 শিবা স্থান পক্ষিগণে ভয় নাহি করি ।
 অনেক যতনে কেহ পায় নিজ পতি
 স্কন্ধে মুণ্ডে ঘোড়া দিতে অতি ব্যগ্রমতি ।
 দুই হস্তে কেহ ধরি পতির চরণ
 বিলপয়ে মুখে মুখ করিয়া অর্পণ ।
 পাশরিল পূর্বকার প্রেমরস যত
 হাস্য পরিহাস আর স্মরাইব কত ।
 সময় করিতে গেলে কেমন কুক্ষণে
 পুন না হইল দেখা এ অভাগী সনে ।

হেন মতে পতি লয়ে যতেক সুন্দরী
বিলাপ করয়ে সব নানা মত্ত করি ॥”

মহাভারত ।

কেবল শোক মাত্র ইহাতে স্থায়িতাব বলিয়া, রতি-
স্থায়ি-ককণ-বিপ্রলম্ব ইহাতে ইহা পৃথক্ ।

অথ রৌদ্ররস ।

১৫৬। রৌদ্র রসে ক্রোধ স্থায়িতাব, শত্রু
আলম্বন বিভাব, শত্রুর চেষ্ঠাদি উদ্দীপন বিভাব ।
মুক্তিপ্রহার, পতন, বিরুদ্ধাচরণ, ছেদন, শূলাদি
দ্বারা বেধন, সংগ্রামত্বর ইত্যাদি কতকগুলি
কার্য্যদ্বারা এই রসের উদ্দীপ্তি হয় । ক্রোধ,
অধরদংশন, বাহ্যাস্ফোটন, আত্মশ্লাঘাকথন,
অস্ত্রোৎক্ষেপণ, আক্ষেপ ও ক্রুরভাবে দর্শনাদি
ইহাতে অনুভাব, এবং উগ্রতা, আবেগ, মদ, মোহ
ও অমর্ষ প্রভৃতি ব্যভিচারিতাব ।

“ তবে ঘটোৎকচ বীর ক্রোধে ভয়ঙ্কর
গদা ফেলি মারিলেক রথের উপর ।
গদার প্রহারে রথ চূর্ণ হয়ে গেল
লক্ষ দিয়া অলম্বুয ভূমিতে পড়িল ।
ধনু অস্ত্র এড়ি এবে গদা নিল করে
গদা যুদ্ধ করে দৌছে সংগ্রাম ভিতরে ।
মহাকোপে ডাক ছাড়ে করে মার মার
দৌছে দৌছাকারে করে গদার প্রহার ।

মণ্ডলী করিয়া দোঁহে কিরে চারি ভিত
কোপে হুঙ্কার ছাড়ে অতি বিপরীত ।
তবে ষটোৎকচ বীর করে মহামারী
সব্য হস্তে অলম্বুষে গদায় প্রহারি ।
দাকণ প্রহারে হস্ত খণ্ড খণ্ড হয়
মর্মব্যথা পায় বীর ভূমিতে পড়য় ॥”

মহাভারত ।

মৃধা বা

“নিঃশব্দে নৃপতিগণ এক দৃষ্টে চার
কহিতে লাগিলা ভীম চাহিয়া সভায় ।
চন্দনে লেপিত ভূজ তুলি সভামাঝে
কহিতে লাগিলা যেন গর্জে পশুরাজে ।
এই রাজ্য যুধিষ্ঠির পাণ্ডবের পতি
পাণ্ডবগণের নাহি ইঁহা বিনা গতি ।
ইনি যদি নহিবেন পাণ্ডব ঈশ্বর
এতক্ষণ বাঁচে কোথা কোঁরব পামর ।
অরে দুষ্কগণ কিরে হেন পাপমতি
এ কর্ম্ম সহিতে পারে কার হেন গতি ।
যুধিষ্ঠির মহারাজ হারিলা আপনা
ঈশ্বর হইল দাস দাসী কি গণনা ।
আরো কহি ওরে দুষ্ক কোঁরব সকল
আমি জীতে তো-সবার না হবে মঙ্গল ।
যেইক্ষণে বসালি রাজ্যারে ভূমিতলে
যেইক্ষণে ধরিলি ঋপদমুতা চূলে

সেইক্ষণে আয়ুঃশেষ তোর সবাকার
 গুটি গুটি করি সবে করিব সংহার ।
 এই যমদণ্ড সম মোর দুই ভুজ
 শচীপতি না বাঁচে পড়িলে এর মাঝে ।
 পরিত করিব চূর্ণ তোর। গণ্য কিসে
 নির্মূল করিতে পারি চক্ষুর নিমিষে ।
 কহিতে কহিতে ভীম ক্রোধে কম্পকায়
 নয়ন হইতে অগ্নিকণা বাহিরায় ।”

মহাভারত ।

এইস্থলে অনেকের এরূপ সন্দেহ জন্মিতে পারে যে
 যুদ্ধবীর ও রোদ্ৰ এই দুই রসে কোন তারতম্য নাই,
 কিন্তু তাহা নহে, কারণ, যুদ্ধবীরে উৎসাহ স্থায়িত্বাব,
 ইহাতে ক্রোধ স্থায়িত্বাব। যুদ্ধবীরে মুখ নেত্রাদিতে
 রক্তিম জন্মে না, ইহাতে মুখ নেত্রাদিতে রক্তিম জন্মে,
 স্ততরাং যুদ্ধবীর হইতে ইহা পৃথক্ ।

অথ বীররস ।

১৫৭। বীররসে উৎসাহ স্থায়িত্বাব। বিজে-
 তব্য আলম্বন বিভাব, উক্ত বিজ়েতব্য ব্যক্তির
 চেষ্টাদি উদ্দীপন বিভাব। সহায়ান্বেষণাদি অনু-
 ভাব এবং ধৈর্য্য, মতি, গর্ব্ব, স্মৃতি, তর্ক ইহাতে
 ব্যভিচারি-ভাব ।

এই বীররস চারি প্রকার। যথা—দানবীর, ধর্ম্ম-
 বীর, দয়াবীর ও যুদ্ধবীর । দানবীর পরশুরাম। রাজা
 যুধিষ্ঠির সদৃশ ব্যক্তি ধর্ম্মবীর। জীমূতবাহন দয়াবীর।
 রামচন্দ্র সদৃশ ব্যক্তি যুদ্ধবীর ।

দানবীর যথা

“শুনিয়া বলেন যমদগ্নির নন্দন
সব ধন দিয়া আমি এই যাই বন ।
হেন কালে আসিয়াছ ত্রাঙ্কণকুমার
কোন দ্রব্য দিয়া তুমি করিব তোমার ।
পৃথিবীর মধ্যে মম নাহি অধিকার
কশ্চপে দিয়াছি আমি সকল সংসার
আছে মাত্র প্রাণ আর ধনুঃশর দ্রোণ
যাহা ইচ্ছা মম স্থানে মাগি লও ধন ॥”

মহাভারত ।

দানেতে যে উৎসাহ তাহাই দানবীরে স্থায়ি-ভাব ।
দানের পাত্র আলম্বন বিভাব ; সর্বস্ব ত্যাগ অমুভাব,
আর হর্ষ ধৃত্যাদি সঞ্চারি ভাব ।

ধর্মবীর যথা

“ধর্ম হেতু সব ত্যজি আইলা বনেতে
চারি ভাই, আমাকেও পারহ ত্যজিতে ।
তথাপিও ধর্ম নাহি ত্যজিবে রাজন্
কায়ার সহিত যেন ছায়ার মিলন ॥”

মহাভারত ।

রাজা যুধিষ্ঠির এখানে ধর্মবীর । এই বাক্যটি দ্রোপদী
যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন ।

অথ দয়াবীর ।

১৫৮ । দয়াবীর যথা—জীমূত বাহন, এই
মহাত্মা গরুড়কে বলিয়াছিলেন—

“ হের গরুঅন্ আজি আমার জীবন
করিলাম তব লাগি দেহ সমর্পণ ।

অস্থি মাংস রক্ত দানে

ভুষিয়া তোমার প্রাণে

অস্তুরে লভিব আমি আনন্দ অপার
অনায়াসে কর পান কধিরের ধার ॥”

কবিতা পুষ্পাঞ্জলি ।

যুদ্ধবীর যথা

“ দুইজনে মহাযুদ্ধ সংগ্রাম ভিতরে

কোপেতে বলেন রাম রাবণের তরে ।

সবে বলে তোরে রে রাবণ মহারাজ

পরস্ত্রী হরিতে তোর মুখে নাহি লাজ ।

সীতা যদি আনিতে আমার বিদ্যমান

সেই দণ্ডে পাঠাতাম শমন সদনে ।

বিদ্যমানে না আনিয়া করিলি রে চুরি

দেখা দেখি আজি পাঠাইব যমপুরী ।

দশ মুণ্ড সাজায়েছ নানা অলঙ্কারে

গড়াগড়ি যাবে মুণ্ড সাগরের ধারে ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ আর মহেশ্বর

কর সাধ্য আজি তোরে রাখে রে পামর ।

গালি দিয়া শ্রীরামের শক্তি বেড়ে আসে

বাছিয়া বাছিয়া বাণ মারেন হরষে ॥”

রামায়ণ ।

পূর্বোদাহরণের ন্যায় সজ্জদয়েরা এই তিনটী উদাহরণে আলম্বনাদি উহ করিয়া লইবেন ।

অথ ভঙ্গানক রস ।

১৫৯ । এই রসে স্থায়িতাব ভয়, যাহা হইতে ভয় জন্মে, তাহাই আলম্বন বিভাব ; তাহার ঘোরতর যে চেষ্টাদি তাহাই উদ্দীপন বিভাব । বৈবৰ্ণ্য, গদ্যদম্বরে কখন, প্রলয়, রোমাঞ্চ, স্বেদ, কম্প ও দিগ্‌নিরীক্ষণাদি কার্য্যগুলি অনুভাব ; জুগুপ্সা, আবেগ, সম্মোহ, ত্রাস, গ্লানি, দীনতা, শঙ্কা, অপস্মার, সজ্জম ও মরণ ব্যভিচারি ভাব । এই রস-প্রধান কাব্যনাটকাদির নায়ক প্রায়ই স্ত্রীবৎ নীচ ।

উদাহরণ ।

“ মরিয়া না মরে রাম কেমন চাতুরী
বীরশূন্য হইল কনক লক্ষাপুরী ।
হেন ছার যুদ্ধে আর নাহি প্রয়োজন
থাকিব কবাট দিয়া প্রাণ বড় ধন ।
প্রবেশিতে লক্ষাপুরে নাহি দিব বাট
লক্ষাপুরে চারিদ্বারে দেহত কবাট ।
রাজার আদেশ পেয়ে যত নিশাচরে
লক্ষাপুরে কবাট দিলেক দ্বারে দ্বারে ।”

রামায়ণ ।

অথা বা

“ অগ্নিতে পুড়িয়া পড়ে বড় বড় ঘর
পরিত্রাহি ডাক ছাড়ে লক্ষার ভিতর ।

উলঙ্গ হইয়া কেহ পলাইল ডরে
লাফ দিয়া পড়ে কেহ জলের ভিতরে।
অনেকে পুড়িয়া মরে আগুনের জ্বালে
কেহ বা পলায়ে যায় বাপ বাপ বলে।
লঙ্কার ভিতরে ছিল যত বিদ্যাধরী।
জলেতে প্রবেশ করে বলে মরি মরি।
ভুব দিয়া থাকে ত্রাসে জলের ভিতরে
জলে ডুবে জল খেয়ে পেট ফুলে মরে ॥”

রামায়ণ।

এই উদাহরণে পলায়ন প্রভৃতি অনুভাব ও ত্রাস
মরণ প্রভৃতি ব্যভিচারি ভাব স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে।

অথ বীভৎস রস।

১৬০। বীভৎসরসে জুগুপ্সা স্থায়িতাব। হৃগন্ধ
মাংস মেদাদি আলসন বিভাব, আর ঐ সকল
ক্লিন্ন মাংসাদিতে যে কুমিপাত তাহাই উদ্দীপন
বিভাব, নিষ্ঠীবন, মুখ বিকৃতি ও নয়নসঙ্কোচ
প্রভৃতি কার্য্যগুলি অনুভাব এবং মোহ, অপস্মার,
আবেগ, ব্যাধি ও মরণ ব্যভিচারি ভাব।

উদাহরণ।

হরি হরি এ ঘোর শ্মশান

গলা মাংস মুখে দিয়া, ভূত নাচে দিয়া দিয়া,

পচা গন্ধে যায় রে পরাণ।

ভাকিনী শাখিনী বত, মড়া খায় অবিরত,

পড়ে রস চোখাল বাহিয়া

গৃধিনী শকুনীচয়, পচা নাড়ী টেনে লয়,
 কুমিগুলা খায় ঠুকরিয়া ॥

মল মুত্র রক্ত কাশ, পোড়া হাড় গলা মাস,
 মিলিয়াছে পাঁকের সহিত

বেড়াইছে কুমিগণ, যাছি করে ভন ভন,
 দেখিলেই নয়ন মুদ্রিত ।

যদি কেহ তথা যায়, থু থু করি প্রাণ যায়,
 ফেলে মুখ বসনে ঢাকিয়া ।

মাংসলোভী পশু যত, ভ্রমে তারা অবিরত,
 বমি উঠে সে ভূমি স্মরিয়া ।”

যথা বা

“ তিনজন পরস্পর লাগিলা জপিতে

শবরূপে আইলাম ভাসিতে ভাসিতে ।

পচাগন্ধে উঠি গেলা বিষ্ণু ভাবি দুখ

বিধি হৈলা চতুর্মুখ ফিরি ফিরি মুখ ॥”

অমরদামল ।

অথ অন্তত রস ।

১৬১ । অন্তত রসে বিশ্বায় স্থায়িতাব,
 লোকাভীত বস্তু আলম্বন বিভাব, এবং সেই বস্তু-
 স্থিত গুণাবলীর যে মহিমা তাহাই উদ্দীপন
 বিভাব; স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, গদগদস্বর, সত্ৰম
 (ত্ররা) ও নেত্র বিকাস প্রভৃতি কার্য পরস্পরা
 অনুভাব এবং বিতর্ক, আবেগ, ও হর্ষপ্রভৃতি
 ব্যতিচারি ভাব ।

উদাহরণ ।

“মুদর্শন জগন্নাথ করেন অস্তুর
 মৎস্য চক্ষু ছেদিলেক অর্জুনের শর ।
 মহাশব্দে মৎস্য যদি হইলেক পার
 অর্জুনের সম্মুখে আইল পুনর্বার ।
 আকাশে অমর গণ পূজাবৃষ্টি কৈল ।
 জয় জয় শব্দ দ্বিজ-সভা মধ্যে হৈল ।
 ৷ বঁধিল বিধিল বলি হৈল মহাধ্বনি
 শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন যত নৃপমণি ।
 হাতেতে দধির পাত্র লয়ে পুষ্পমালা ।
 দ্বিজেরে বরিতে যান্ন দ্রুপদের বালা ।
 দেখিয়া বিস্মিত হৈল সব নৃপমণি
 ডাকিয়া বলিল রহ রহ যাজ্ঞসেনি ।
 তিক্ষুক দরিদ্র এ সহজে হীন জাতি
 লক্ষ্য বিধিবার কোথা ইহার শক্তি ।”

মহাভারত ।

এখানে বিস্ময় বিতর্ক প্রভৃতি স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ।

অথ শান্তিরস ।

১৬২। এই রসে শান্তি স্থায়িতাব, অনিত্য-
 তাদি জন্য যে পদার্থ পরম্পরার অসারত্ব-জ্ঞান
 অথবা পরমাত্ম-স্বরূপ-জ্ঞান তাহাই আলম্বন
 বিভাব । পুণ্যাশ্রম, ভগবানের ক্ষেত্র, তীর্থস্থান,
 নিকুঞ্জকানন ও সাধু সঙ্গাদি উদ্দীপন বিভাব ।

রোমাঞ্চ, অশ্রুপাতাদি অনুভাব । নিবেদ, হর্ষ,
স্মরণ, মতি প্রভৃতি ব্যভিচারি ভাব । সচ্চরিত্র
ব্যক্তি ইহার নায়কযোগ্য ।

উদাহরণ ।

“ কতদিনে যজ্ঞে দুই হইল নন্দন
তদন্তরে দেবমালী দৃঢ় করি মন ।
সংসার বাসনা সুখ দিয়া বিসর্জন
আপনার সঙ্কিত যতেক ছিল ধন ।
সমান করিয়া ভাগ দিয়া দুই স্নুতে
অরণ্যে গেলেন দ্বিজ ভাষ্যার সহিতে ।
জটা চীর পরিধানে হইয়া তপস্বী
নর্মদার তীরে গিয়া উত্তরিল ঋষি ॥”

মহাভারত ।

অহঙ্কার ও কীর্তি-লাভ-বাসনা-বিরহিত বলিয়া
শান্তরস ; দানবীর, ধর্মবীর ও দয়াবীর হইতে পৃথক্ ।
তবে যদি সর্বপ্রকার অহঙ্কার বিরহিত হয় তাহা হইলে
দানবীর, ধর্মবীর, দয়াবীর ও দেববিষয়িণী রতি প্রভৃতি
শান্তরসের যোগ্য হইতে পারে ।

দেববিষয়িণী রতি যথা ✓

“ আমার পরমবিদ্যা সেই দেব হরি ।
যার নামে অশেষ বিপদ হইতে তরি ।
তাহা ছাড়ি অন্য পাঠ পড়ে যেই জন ।
অমৃত ছাড়িয়া করে গরল ভক্ষণ ॥

তবে দৈত্য পাষণ বাঁধিয়া তার গলে ।
 ক্রোধমনে ফেলাইল সমুজ্জের জলে ।
 শিশুর সত্ত্বম কিছু নহিল তাহার ।
 নিমগ্ন করিয়া চিত্ত গোবিন্দের পায় ॥
 ডাকিয়া বলিল শিশু রাখহ সঙ্কটে ।
 তোমার কিঙ্কর মরে দুষ্ঠের কপটে ॥
 অবশ্য মরণ, নাথ ! দুঃখ নাহি তার ।
 সবে মাত্র ভজিতে নারিনু রাঙা পায় ॥”

মহাভারত ।

অথ মুনীন্দ্র সম্মত বৎসল রস ।

১৬৩ । পুত্রাদির প্রতি পিত্রাদির যে স্বাভাবিক স্নেহ, তাহার নাম বাৎসল্য অথবা বৎসল রস । এই রসে স্নেহ স্থায়িতাব । পুত্রাদি আলম্বন বিভাব, ঐ পুত্রাদির চেষ্টা বিদ্যা ও শৌর্য্যাদি উদ্দীপন বিভাব ; আলিঙ্গন, অঙ্গস্পর্শ, শিরশ্চুম্বন, অবলোকন, পুলক, মস্তকের স্পর্শগ্রহণ ও স্নেহাশ্রুপাত প্রভৃতি কার্য্যগুলি অনুভাব এবং অনিষ্টাশঙ্কা, হর্ষ এবং গর্ব্বাদি ব্যতিচারিতাব ।

উদাহরণ ।

“কোথায় গোপাল ওরে যাহু বাছাধন ।
 নমন পুতলি মোর হৃদয়-রতন ॥

এ

জননীৰ ডাক শুনি গোপাল ঝাঁপিয়া ।
 আধ কথা কন গলা বাহুতে ছাঁদিয়া ॥
 বাহুযুগে ছাঁদি রানী লইলেন কোলে ।
 হৃদয় মাঝারে যেন নীলকান্ত দোলে ॥
 স্নেহে কাঁদি বলে রানী কপোল চুসিয়া ,
 কেন বাছা বনে যাও মোরে না বলিয়া ॥
 শ্রীদাম সুদাম রাম দাম বসুদাম ,
 ঘরে খেলো সকলে মিলিয়া অবিরাম ॥
 গৃহ কৰ্ম করি বটে বনে থাকে মনঃ ,
 কত শঙ্কা হয় মনে অরে বাপ ধন ॥”

ভক্তিতরঙ্গিনী ।

অথ বিরোধিরস ।

১৬৭ । যাহা যে রসের বিরোধী তাহা নিম্নে
 প্রকটিত হইতেছে ।

করুণ, বীভৎস, রৌদ্র বীর ও ভয়ানক	}	...আদ্যরসের	বিরোধী
ভয়ানক ও করুণহাস্যরসের	„
আদ্য ও হাস্যরসকরুণ রসের	„
হাস্য, আদ্য, ও ভয়ানক,রৌদ্র রসের	„
ভয়ানক ও শাস্তবীররসের	„
আদ্য, বীর, রৌদ্র, হাস্য ও শাস্তরস	}	...ভয়ানকের	„

বীর, আদ্য, রোদ্দ } ...শান্তরসের বিরোধী
 হাস্য ও ভয়ানক
 আদ্যরস বীভৎসরসের ,,

ইহাদিগের সমাবেশ প্রকার পরে কথিত হইবে ।

১৬৫। উদ্ভাদাদি যে কএকটী ব্যভিচারি-ভাব উক্ত হইয়াছে তাহারা কোন কারণ বশতঃ যদি কোন স্থানে স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, তথাপি তাহাদিগকে স্থায়িত্বের মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে না ; কারণ, পাত্রোতে স্থায়িত্ব বিষয়ে উহাদিগের অত্যন্ত সংযোগ দেখিতে পাওয়া যায় না, কোন না কোন সময়ে অন্তর্হিত হইয়া পড়ে । যেমন বিক্রমোর্কশী নামক ত্রোটকের চতুর্থাঙ্কে পুরুষবার উদ্ভাদ একরূপ স্থির হইয়াও স্থিরতা প্রাপ্ত হয় নাই সুতরাং তদবস্থায় তাহাকে স্থায়িত্ব বলিয়া উল্লেখ করেন নাই ।

১৬৬। রস, ভাব, রসাতাস, ভাষাতাস ভাব-শাস্তি, ভাবোদয়, ভাবসন্ধি ও ভাবশবলতা, ইহারা সকলেই রসন অর্থাৎ আশ্বাদন ধর্মোপযোগী বলিয়া ‘রস’ এই শব্দের প্রতিপাদ্য হইতে পারে, একথা কেহ কেহ ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।

অথ ভাব।

১৬৭। দেবাদি বিষয়িণী যে রতি অর্থাৎ দেবতা মুনি ও পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি যে অনুরাগ তাহার নাম ভাব এবং সঞ্চারি ভাবের প্রাধান্য থাকিলেও তাহাকে ভাব* বলা যায়; আর বিভাবাদি স্পষ্ট লক্ষিত না হইয়া কেবল অস্পষ্ট পরিমাণে স্থায়িত্বের উদ্বোধন হইলেও ভাব হইয়া থাকে।

১৬৮। যেরূপ ভক্তিভাব ও বাৎসল্যভাব তদ্রূপ সখ্য ভাব ও দাস্যভাব নামে আরও দুইটি ভাব আছে, তন্মধ্যে সখ্যার প্রতি অনুরাগকে সখ্যভাব কহে এবং প্রভুর প্রতি দাসের অনুরাগকে দাস্যভাব কহে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে † ভাবহীন রস ও রসহীন ভাব কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না, পরস্পর দ্বারা পরস্পর পরিপূর্তি লাভ করিয়া থাকে।

* বিভাবাদি দ্বারা অতিব্যক্ত রত্যাদি যেমন চিদানন্দ চমৎকররূপে পরিণত হইয়া রসত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ অস্বকার্য কারণ দ্বারা দেবাদি বিষয়িণী রতিও চিদানন্দ স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া, ভাবপদ বাচ্য হইয়া থাকে। চমৎকারের সঙ্কাসক্ত ভেদানুসারে ইহাদেরও ভেদ উপলব্ধ হইবে।

† ভাবহীন রস ও রসহীন ভাব দেখিতে পাওয়া যায় না; পরস্পর পরস্পরের পরিপূর্তি বর্দ্ধন করিয়া থাকে, এই কথা বলাতে সঞ্চারি-ভাবের প্রাধান্য আপনিই সমুপস্থিত হইতেছে।

দেববিষয়িণী রতি যথা—

“তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি দিবাকর ।
আকাশ পাতাল তুমি দীর্ঘ কলেবর ॥
আত্মরূপে চরাচর জীব তব স্থিতি ।
তব তত্ত্ব জ্ঞানিবারে পারে কার মতি ॥
এ ভব সংসারে পার কর নারায়ণ ।
এত স্তুতি করি ভীষ্ম ধ্যানে দিলা মনঃ ॥”

মহাভারত ।

এই উদাহরণে ভীষ্মের নারায়ণ-বিষয়ক রতি স্পষ্ট
লক্ষিত হইতেছে ।

মুনিবিষয়িণী রতি যথা—

“কতদূর যান তাঁরা করি পরিশ্রম ।
সম্মুখে দেখেন অত্রিমুনির আশ্রম ॥
প্রবেশিয়া তিনজন পুণ্য ভপোবন ।
বন্দনা করেন অত্রি মুনির চরণ ॥”

রামায়ণ ।

গুরুজনের প্রতি অহুরাগ যথা—

“শ্রীরাম বলেন পিতৃ আজ্ঞা শিরে ধরি ।
বিলম্ব না করি আর চল যাত্রা করি ॥”

রামায়ণ ।

আদিপদে রাজবিষয়িণী রতি যথা—

“চন্দ্রে সবে ষোলকলা হ্রাস বৃদ্ধি তায় ।
রুক্ষচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌষটি কলায় ॥
পদ্মিনী মুদয়ে আঁখি চন্দ্রে দেখিলে ।
রুক্ষচন্দ্রে দেখিতে পদ্মিনী আঁখি মিলে ॥”

অমরদামজল ।

ব্যভিচারি প্রাধান্য যথা—

“ গিরির পাশেতে গিয়া, গৌরী ছিলা দাঁড়াইয়া,
লজ্জা পেয়ে বিয়ার কথায় ।

কমল কুসুম দলে, গণনা করেন ছলে,
যেন মনঃ অন্য দিকে যায় ॥”

কুমারসম্ভব ।

এখানে অবহিষ্টা নামক সঞ্চাতিভাবের প্রাধান্য
দেখা যাইতেছে, কারণ, এখানে পার্শ্বতীর শিবপ্রসঙ্গ
জাত হর্ষের অসুভব না হইয়া, লীলা কমল দল গণনা
স্থলে তাহার গোপনই ঋটিতি উপলব্ধ হইতেছে ।

উদ্ধৃক্তমাত্র স্থায়ী যথা—

“ একে ক্ষেপা দিগম্বর, তাহে মদনের শর
দহে মন ধৈর্য নাহি পান ।

তুষাযুত ত্রিনয়ন, ত্রিনয়নে ঘন ঘন,
গৌরীর বদন পানে চান ॥

কিছু আর নাহি জ্ঞান, বিহ্বল শ্রীভগবান,
থর থর উরঃস্থল কাঁপিতে লাগিল ।

বর্ষাঙ্কিত হৈল অঙ্গ, ধ্যানেন্তে দিলেন ভঙ্গ,
শশীর উদয়ে যেন সিন্ধু উখলিল ॥”

কুমার সম্ভব ।

এখানে উন্মাদাবলোকনরূপ অসুভাবদ্বারা অভি-
ব্যক্ত ভগবানের রতি, উদ্দীপনবিভাবাদি কৃত পরি-
পোষ রাহিত্য হেতু রসত্ব প্রাপ্ত না হইয়া, ভাবত্ব প্রাপ্ত
হইয়াছে ।

সখ্যভাব যথা—পুণ্ডরীক ও কপিঞ্জল রক্তান্ত্রে দেখ ।

দাস্ত্যভাব যথা—

“তুমি প্রভু আমি দাস ইহা যাতে নাই :

বন্ধন ছেদক সেই মোক্ষ নাহি চাই ॥”

ভক্তিতরঙ্গিনী।

অথ রসাতাস ও ভাবাতাস।

১৬৯। অনুচিত ভাবে রস ও ভাব প্রবর্তিত হইলে, যথাক্রমে রসাতাস ও ভাবাতাস হইয়া থাকে।

রসাতাস যথা—

১৭০। মুনিপত্নী, গুরু-পত্নী ও উপনায়ক বিষয়ে রতি ; বহুনায়েকে ও অনুভব বিষয়ে অনু-রাগ ; প্রতিনায়কে, অধমপাত্র* ও তির্যক্ জাতিতে আদ্যরস ; গুরুর † প্রতি কোপ প্রকাশ করিয়া রোদ্ররসের অবতারণা, নিষ্ঠাहीन ব্যক্তিতে শান্তরস ; নিরপরাধ ব্যক্তির হনন বিষয়ে ও ব্রহ্মবধাদিতে উৎসাহ ; স্ত্রীবৎ ‡ নীচ প্রকৃতি অর্থাৎ ভীকু স্বভাব ব্যক্তিতে বীররস ; উত্তম প্রকৃতি ব্যক্তিতে ভয়ানক রস ; বহুদর্শী ও বুদ্ধি-মান্ ব্যক্তিতে অদ্ভুত রস ইত্যাদি অনুচিত ও বিরুদ্ধ বিষয় বর্ণিত হইলে এবং গুরুজন হান্ধ্য-

* অধমপাত্র অর্থাৎ অসৎকুলজাত।

† অর্থাৎ গুরুজন রোদ্ররসের আলম্বন বিভাব হইলে

‡ ধৈর্য্য, বীর্য্য, গান্ধীর্ষ্য, উৎসাহ ও বিক্রম প্রভৃতি গুণहीन ও ছল পরায়ণ ব্যক্তিকে স্ত্রীনীচ প্রকৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

রসের আলম্বন হইলে রস না হইয়া রসাতাস হইয়া থাকে ।

গুণপত্নী গভ অমুরাগ যথা—

“পরম সুন্দরী দেখি গুণর রমণী ।
তারে হরিবারে ইচ্ছা করে সুরমণি ।
এক দিন গেল মুনি স্নান করিবারে
দেখে ইন্দ্র গুণপত্নী আছে একা ঘরে ।”

ইত্যাদি মহাভারতে দেখ ।

অনুভব নিষ্ঠ অমুরাগ—যথা মালতীমাধবে মালতীর প্রতি নন্দনের অমুরাগ । এই অমুরাগ একনিষ্ঠ বলিয়া রসাতাস হইয়াছে ।

মহা মহোপাধ্যায় ঐমল্লোচনকার বলেন যে অমুরাগ প্রথমতঃ একনিষ্ঠ হইয়া পশ্চাৎ উভয়নিষ্ঠ হইলেও রসাতাস হয় ।

রৌদ্রাতাস—যথা

“এই সে শরীরে তাপ সঞ্চারিতে নারি ।
পশ্চাতে করিলা পণ কৃষ্ণ হেন হারি ॥
তব কৃত কৰ্ম্ম রাজা দেখহ নরনে ।
দ্রোণদীরে পরিহাস করে হীন জনে ॥
এই হেতু তোমাতে জন্মিল বড় ক্রোধ ।
ক্ষুদ্র লোকে কহে কথা নাহি কিছু বোধ ॥”

মহাভারত ।

এখানে যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীমের ক্রোধ হওয়াতে রৌদ্রাতাস হইল ।

শান্ত রসাতাস—যথা

“ চলিল যে কালনেমী রাবণ আদেশে ।
 গন্ধমাদনেতে গেল তপস্বীর বেশে ॥
 পবন গমনে চলে বীর হনুমান্ ।
 কালনেমী উপনীত তার আশ্রয়ান ॥
 মায়া স্থান সৃজিল মধুর ফুল ফল ।
 কলসী ভরিয়া রাখে সুবাসিত জল ॥
 জটাভার শিরেতে বাকল পরিধান ।
 হাতে করে জপমালা করিতেছে ধ্যান ॥”

রামায়ণ।

এই উদাহরণে হীননিষ্ঠব্যক্তিতে শান্তরস বর্ণিত
 হওয়াতে উহা শান্তরস না হইয়া শান্তরসের আভাস
 হইল।

বীর রসাতাস—যথা

“ মায়া সীতা কেটে ছিল পুত্র ইন্দ্রিজিত ।
 সাক্ষাতে কাটিয়া সীতা ঘুচাইব ভীত ॥
 হাতে করি লয় রাজা ধড়া এক ধারা ।
 কুড়ি চক্ষু হৈল যেন আকাশের তারা ॥
 দুই প্রহরের রবি অন্ধের কিরণ ।
 কালান্তক যম যেন কষিল রাবণ ॥
 সীতারে কাটিতে পবনের বেগে যায় ।
 রাবণের পাত্র মিত্র পিছে পিছে ধায় ॥
 ধড়া হাতে ধায় বীর অশোকের বনে ।
 কার সাধ্য প্রবোধিয়া ফিরায় রাবণে ॥

প্রবেশ করিল গিয়া অশোকের বন ।

রাবণে দেখিয়া সীতা করেন ক্রন্দন ॥”

রামাঙ্গণ ।

এই উদাহরণে জীবধে উৎসাহ প্রকাশ করাতে
বীররস না হইয়া বীররসের আভাস হইল ।

হাস্য রসাতাস—যথা

“পথি মধ্যে অষ্টাবক্র মুনিরে দেখিয়া ।

উতক তাঁহার শিষ্য উঠিল হাসিয়া ॥”

গুরুজন হাস্যরসের আলম্বন হওয়াতে এখানে
হাস্যরস না হইয়া তাহার আভাস হইল ।

অথ ভাবাতাস ।

১৭১। বারবনিতা ও অননুরাগিণী কামিনী
প্রভৃতি লজ্জা ও চিন্তাদির বিষয় হইলে ভাব না
হইয়া ভাবাতাস হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“এত শুনি কীচক হইল হৃষ্ট মনঃ ।

শীঘ্রগতি নিজ গৃহে করিল গমন ॥

নানা গন্ধ চন্দনাদি অঙ্গেতে লেপিত ।

দিব্যরত্ন অলঙ্কার অঙ্গেতে ভূষিত ॥

সৈরিকীর চিন্তা করি বিরহ হৃতাশে ।

ক্ষণে ক্ষণে দিনকর নিরখে আকাশে ॥

কতক্ষণে হবে অন্ত দেব দিবাকর ।

পুনঃ বাহিরায় পুনঃ প্রবেশয়ে ঘর ॥

হেথা কৃষ্ণা ভীমেরে করিল সমাচার ॥

নৃত্যাগারে রাত্রিতে আসিবে দুরাচার ॥”

মহাভারত ।

এখানে কীচকের চিন্তা ভাব না হইয়া ভাবাভাসে পরিণত হইয়াছে, কারণ দ্রৌপদী উহার প্রতি নিতান্ত অনুরাগিনী ।

অথ ভাবশান্তি ।

১৭২। পূর্বোদ্ভিন্ন ভাবের যে নিরুত্তি তাহার নাম ভাব শান্তি ।

উদাহরণ ।

“ কি কহিব বিছার কপাল ।

পেয়ে ছিল মনোমত ভাল ॥

আপনার মাথা খেয়ে, মোরে না কহিল মেয়ে,

তবে কেন হইবে জঞ্জাল ।

হায় হায় হায় রে গোসাই ।

পেয়ে ছিনু সুন্দর জামাই ।

রাজার হয়েছে ক্রোধ না মানিবে উপরোধ

এ মরিলে বিছা জীবে নাই ॥”

বিদ্যাহম্বর ।

এই সকল দুঃখসূচক বাক্য দ্বারা স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে যে রাণীর পূর্বোদ্ভিন্ন উগ্রতার শান্তি হইয়াছে ।

অথ ভাবোদয় ।

১৭৩। একভাবে পর যে অন্য ভাবোদয় তাহার নাম ভাবোদয় । ভাবোদয়ে পূর্বোদ্ভিন্ন ভাব বিলুপ্ত হয় না ।

উদাহরণ ।

“ পড়িয়া আছিল রাজা ভূমির উপর ।
 বাহুযুগে ভর দিয়া উঠিল সত্বর ॥
 রিপু নাশ শুনি রাজা পরিতোষান্বিতে ।
 পাণ্ডবের মুণ্ড রাজা চাহিলা দেখিতে ॥
 ধন্য মহাবীর তুমি গুরু নন্দন ।
 আমার পরম কার্য করিলা সাধন ॥
 পঞ্চ মুণ্ড দেও আমি দেখিব নয়নে ।
 ভীমের মস্তক আজি ভাঙ্গিব চরণে ॥
 শুনি পঞ্চ মুণ্ড দ্রোণি দিলা সেইক্ষণ ।
 হাত বুলাইয়া দেখে রাজা দুর্ষ্যোধন ॥
 কৃষ্ণার দ্বিতীয় পুত্র ভীমের আকৃতি ।
 ভীম বলি সেই মুণ্ড নিলা কুরুপতি ॥
 দুই করে সেই মুণ্ড ভাঙ্গিলেন তার ।
 তিল তুল্য সেই মুণ্ড গুঁড়া হয়ে যায় ॥
 দেখিয়া কৌরবপতি মানিলা বিন্ময় ।
 পাণ্ডবের মুণ্ড নহে জানিলা নিশ্চয় ॥
 একে একে পঞ্চ মুণ্ডে ভাঙ্গি দুর্ষ্যোধন ।
 জানিলা পাণ্ডব নহে এই পঞ্চ জন ॥
 পর্বত সদৃশ মম গদা গুরুতর ।
 কত বার মারিরাছি মস্তক উপর ॥
 পর্বত ভাঙ্গিতে পারে করিলে আঘাত ।
 হরন্তু রাক্ষসগণে করিল নিপাত ॥

মাঝে বক হিড়িম্ব কিম্বার নিশাচর ।
 জটাম্বুর কীচক শতেক সহোদর ॥
 হেন ভীমে কাটিবারে দ্রোণির কি হাত ।
 এত বলি নিশ্বাস ছাড়িল। কুবনাথ ॥
 মনোহুঃখে কহিলেন দ্রোণের নন্দনে ।
 দ্রোণদীর পঞ্চপুত্র এই পঞ্চজনে ।
 শিশুগণে সংহারিয়া কি কার্য সাধিলা ।
 কুবকুলে জলপিণ্ড দিতে না রাখিলা ।”

মহাভারত ।

এই উদাহরণে দুর্যোধনের হর্ষ নামক ভাবের পর
 বিষাদ নামক ভাবের উদয় হইতেছে, এজন্য এটি
 ভাবোদয়ের অতি সুন্দর দৃষ্টান্ত হইল ।

অথ ভাবসন্ধি ।

১৭৪ । পরস্পর দুই ভাবের যে মিলন তাহার
নাম ভাবসন্ধি ।

উদাহরণ ।

“ নাহি জানি বিচার কেমন অনুরাগ ।
 পাতাল সুড়ঙ্গে বুঝি আসে যায় নাগ ॥
 নিত্য নিত্য আসে যায় আজি আসিবেক ।
 দেখা পেতে পারি কিন্তু কেবা ধরিবেক ॥
 হরিষ বিষাদ হৈল একত্র মিলন ।
 আমার ঘটিল দুর্যোধনের মরণ ॥

বিদ্যাসুন্দর ।

দুর্যোধনের মৃত্যুতে হর্ষের পর বিষাদের উদয় হই-
 ট

রাছিল এখানে হর্ষ বিবাদ একত্র উদ্ভিত হওয়াতে ভাব-
সন্ধি হইল ।

অথ ভাব শাবল্য ।

১৭৫ । তিন চারি বা ততোধিক ভাবের যে
একত্র সংমিলন তাহার নাম ভাব শাবল্য ।

উদাহরণ ।

“ ফল হাতে বহির্গতা হইলা জানকী ।

লইতে আইলা দুই রাবণ পাতকী ॥

ধরিয়া সীতার হাত লইলা ছুরিত ।

জানকী বলেন বিধি এ কি বিপরীত ॥

দুরাচার দূর হ রে পাপিষ্ঠ দুর্জুন ।

আমা লাগি হবে তোরা সবংশে মরণ ॥

রাবণ বলিল সীতে ! শুনহ বচন ।

আত্ম পরিচয় করি আমি দশানন ॥

রাক্ষসের রাজা আমি লঙ্কা-নিকেতন ।

কুড়ি হাত কুড়ি চক্ষুঃ দশটী বদন ॥

তপস্বীর বেশ ধরি আসি তপোবন ।

অনুগ্রহ কর মোরে আমি দাস জন ॥

ক্রিভুবন আমার ভয়েতে কম্পমান ।

মনুষ্য রামেরে আমি করি কীটজ্ঞান ॥

কোপান্বিতা সীতাদেবী রাবণ-বচনে ।

রাবণেরে গালি দেন যত আসে মনে ॥

অধর্মিষ্ঠ অধন্য অগণ্য দুরাচার ।

করিবেন রাম তোরে সবংশে সংহার ॥

শ্রীরাম কেশরী তুই শৃগাল যেমন ।
 কি সাহসে বলিস তাঁহারে কুবচন ॥
 করে ছুঁই কুড়িপাটী দস্ত কড়মড়ি ।
 জানকী কাঁপেন যেন কলার বাগড়ি ॥
 প্রকাশি রাক্ষস মূর্তি অতি ভয়ঙ্কর ।
 অধিক তর্জন করে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 কি গুণে রামের প্রতি মজে তোর মনঃ ।
 বাকল পরিয়া যে বেড়ায় বনে বন ॥
 দেখিবে কেমনে করি তোমার পালন ।
 তাহা শুনি জানকীর উড়িল জীবন ॥
 জানকী বলেন অরে পাতকি রাবণ ।
 আপনি মরিলি ছুঁই আমার কারণ ॥
 দৈবের নিরীক্ষ কভু না হয় খণ্ডন ।
 নতুবা এমন কেন হবে সংঘটন ॥
 যিনি জনকের কন্যা রামের রমণী ।
 যাঁহার শ্বশুর দশরথ নৃপমণি ॥
 আপনি ত্রিলোক যাতা লক্ষ্মী অবতার ।
 তাঁহারে রাক্ষসে হরে একি চমৎকার ॥
 জ্ঞাসেত্তে কাদেন সীতা হইয়া কাতর ।
 কোথা গেলা প্রভু রাম গুণের সাগর ॥
 অত্যন্ত চিন্তিতা সীতা করেন রোদন ।
 এমন সময়ে রক্ষা করে কোন জন ॥

মধুর বচনে যত বুঝায় রাবণ ।

বিবাদে জানকী তত করেন রোদন ॥**

রামায়ণ ।

এই উদাহরণে যথাক্রমে ক্রোধ, শঙ্কা, অসুয়া, আবেগ, অমর্ষ, ত্রাস, বিবাদ, মানি ও চিন্তা এই সমস্ত ভাবের একত্র সমাবেশ দেখা যাইতেছে, অতএব ইহা ভাবশাবল্যের একটি সর্বোচ্চ সুন্দর উদাহরণ হইল ।

ইতি কাব্যদর্পণে রসবিচার নামক
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

অথ গুণ ।

১৭৬ । রস ও রচনা পরিপোষক এবং শ্রবণের আনন্দদায়ক ধর্ম বিশেষকে গুণ কহে । ইহা দ্বারা পদ সন্দর্ভের সৌকুমার্য্য, ওজস্বিতা ও প্রসন্নতা ব্যক্ত হইয়া থাকে ।

১৭৭ । শৌর্য্য বীর্য্যাদি গুণগ্রাম, যেরূপ আত্মার উৎকর্ষ বর্দ্ধন করে, মাধুর্য্যাদি গুণগ্রামও সেইরূপ কাব্যের আত্মভূত যে রস তাহার অত্যন্ত উৎকর্ষ সংবর্দ্ধন করিয়া থাকে । এই গুণ তিন প্রকার—যথা, মাধুর্য্য, ওজঃ ও প্রসাদ ।

* সীতাহরণের মধ্য হইতে এই প্রস্তাবটি গৃহীত হইয়াছে এবং তন্মধ্যে যে অংশগুলি নিতান্ত অনাবশ্যক বোধ হইয়াছে সে গুলি পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

অথ মাধুর্য্য ।

১৭৮। যে গুণ থাকিলে, কাব্যনাটকাদির রচনাদি শ্রবণমাত্রেই* চিত্ত দ্রবীভূত হয়, তাহার নাম মাধুর্য্য। ইহা আদ্য, করুণ, বিপ্রলস্ত ও শান্তরসে অপেক্ষাকৃত অধিক অনুভূত হইয়া থাকে।

মাধুর্য্য ব্যঞ্জক বর্ণ যথা—

১৭৯। ঠটবর্ণব্যতীত যে কোন বর্ণের পঞ্চম বর্ণ যদি সেই সেই বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় বা চতুর্থ বর্ণের মস্তকগত হয়, ও র, গ, ক, ত, এবং ল যদ্যপি অসংযুক্ত ও লঘু হয় এবং রচনা যদি সমাস-বিহীন বা অল্প সমাস যুক্ত হয় তাহা হইলে ঐ সকল বর্ণ বা রচনা রস-বিশেষের

* মাধুর্য্য গুণ দ্বারা সকল চিত্তই যে দ্রবীভূত হয় এরূপ নহে, কারণ মনুষ্যজাতির কর্কশ ও কোমল এই দুই প্রকার চিত্ত যথাক্রমে বজ্রবৎ কর্কশ, স্বর্ণবৎ কর্কশ ও জতুবৎ কর্কশ এবং মধুখবৎ কোমল, নবনীতবৎ কোমল, ও অশ্বতবৎ কোমল এই ছয় প্রকারে বিভিন্ন হয়; তন্মধ্যে যাহাদিগের চিত্ত বজ্রবৎ কর্কশ তাহাদিগের মনঃ কোন রূপেই দ্রবীভূত হয় না; যাহাদের চিত্ত স্বর্ণবৎ কর্কশ তাহাদিগের মনঃ বহুকষ্টে দ্রবীভূত হয়; আর যাহাদের চিত্ত জতুবৎ তাহাদিগের মনঃ অপেক্ষাকৃত সহজে গলিত হয়। তদ্রূপ কোমলতা পক্ষে মধুখবৎ কোমল চিত্ত সহজে, নবনীতবৎ তদপেক্ষা সহজে, গলিত হয় এবং যাহাদিগের চিত্ত অশ্বতবৎ কোমল তাহাদের চিত্ত স্বভাবতই গলিত অর্থাৎ সেইরূপ চিত্তকে দ্রবীভূত করিতে আর প্রয়াস পাইতে হয় না।

† ক, জা, জ, জ্ব,। ঙ, ঙ্গ, ঙ্গ, ঙ্গ,। শু, হু, নু, কু।
ক্ষ, ক্ষু, য, শু।

মাধুর্য্য ব্যক্ত করিয়া দেয় । এক প্রকৃতিক বর্ণ
মাধুর্য্য ব্যক্ত করিতে পারে না ।

উদাহরণ ।

“ কদম্বের কুঞ্জবনে বিহর সানন্দ মনে,

শীতল স্নগন্ধ মন্দবায় ।

ছয় ঋতু সহচর বসন্ত কুসুম শর ;

নিরবধি সেবে রাক্ষা পায় ॥”

অন্নদামঙ্গল ।

যথা বা

“ বসন্তে বাসন্তী বটে অতি মনোহর

সৌরভে আকুল করে পথিক নিকর ।

শ্রামল পল্লব গুলি বায়ু ভরে ঢুলি ঢুলি

মোহিত করয়ে বটে নয়ন যুগল ।

কিন্তু মঞ্জুতর শোভা ধরে তব দল ॥”

চারু-গাথা ।

১৮০ । টবর্ণের মধ্যে ট ও ঢ যদি স্বয়ং লঘু

হইয়া অন্য কোন অসংযুক্ত লঘুবর্ণের পর অবস্থিত

হয় এবং ঢ যদি পদের শেষে না পড়ে তাহা

হইলে, মাধুর্য্যের কোন হানি হয় না ।

যথা—

“ নব নাগর নাগরী মোহনিয়া ।

রতি কাম নটী নট শোহনিয়া ॥

কত ভাব ধরে কত হাব করে ;

রসসিকুতরে ভবতারণিয়া ।

তুপুর রণ রণ, কিঙ্কিণী কণ কণ
ঝঞ্ঝণ ঝণনন কঙ্কণিয়া ॥”

বিদ্যাসুন্দর।

এক প্রকৃতিক বর্ণ যথা—

“সে কাস্ত নয়ন প্রাস্ত আকর্ণ বিশ্রাস্ত।

তাই চিস্তি মম স্বাস্ত নিতাস্ত অশাস্ত ॥”

বঙ্কু।

এখানে কেবল “স্ত” সঙ্কলিত হওয়াতে কবিতাটি
মাধুর্য্যবতী না হইয়া বরং কাক্ষ্য প্রকাশ করিতেছে ॥

১৮১। রস ও ভাবের গাঢ়তা না থাকিলে,
কেবল মাধুর্য্যাদি ব্যঞ্জক বর্ণ দ্বারা রচনা পরিপুষ্টি-
শালিনী হয় না।

এই কথা দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গুণ রস-
ধর্ম্ম ভিন্ন অন্যের ধর্ম্ম নহে।

উদাহরণ।

“মঞ্জুল নিকুঞ্জ বনে পঙ্কজ গহনে।

মধু গন্ধে অন্ধ হয়ে ধায় ভৃঙ্গগণে ॥

ইহা দেখি কুরঙ্গনয়না অন্ধ ভঞ্জে।

গজেন্দ্র গমনে ধায় নানাবিধ রঞ্জে ॥

কুস্তল কুশুমে ভৃঙ্গগণ কন্দলিতে।

পঙ্কজ ত্যজিয়া মন্দ লাগিলা চলিতে ॥

কঙ্কণ ঝঙ্কারে ধনী বঞ্চনা করিয়া।

চঞ্চল লোচনে চায় অঞ্চল ধরিয়া ॥”

উদ্ভট।

এখানে মাধুর্য্যব্যঞ্জক বর্ণের অভাব নাই এবং রস —

ভাবাদিরও তাদৃশ পুষ্টি নাই স্তুরাং এই রচনাটি সহৃদয় হৃদয়হারিণী হয় নাই ।

অথ ওজোগুণ ।

১৮২ । রচনার যে গুণ থাকিলে, চিত্ত বিস্তার* রূপ দীপ্ততা উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে তাহার নাম ওজোগুণ । বীরা, বীভৎস, ও রৌদ্ররসে অপেক্ষাকৃত ইহার আধিক্যের উপযোগিতা আছে ।

ওজোব্যঞ্জক বর্ণ ।

১৮৩ । বর্ণের প্রথম বর্ণের সহিত মিলিত দ্বিতীয় বর্ণ ও চতুর্থ বর্ণের সহিত সঙ্গত তৃতীয়বর্ণ এবং উর্দ্ধাধোভাবে শ ব স ও র সংযুক্তবর্ণ এবং ট, ঠ, ড, ঢ, শ, ষ, স এই কটা বর্ণ আর যে সকল বাক্য সমাস বহুল ও যে সকল পদসম্ভর্ড উদ্ধত-ভাবে রচিত তাহারা সকলেই ওজোগুণের ব্যঞ্জক ।

* সভামধ্যে দ্রৌপদীর কেশায়র কৰ্ষণ প্রভৃতি দ্বেষজনক বিষয়-পরম্পরা সম্পর্কে, দিবাকর কিরণ সম্পর্কে সূর্য্যাকান্ত মণির ন্যায় অতি স্নিগ্ধ সামাজিক গণের চিত্তের যে তেজস্বিনী অবস্থা সেই অবস্থা-বিশেষের নাম চিত্ত বিস্তার ।

+ বীরাদিরসের ন্যায় বীরাভাসাদিরসেও ইহার উপযোগিতা আছে. কাব্য প্রকাশের বিরতিকার চণ্ডিদাস বলেন, যে সর্ব্বাপেক্ষা বীভৎস রসে ইহার উপযোগিতা কম ।

নিদর্শন কুৎ বলেন যে “হাস্য, ভয়ানক ও অদ্ভুত রসে মাধুর্য্য এবং ওজঃ এই উভয়েরই উপযোগিতা আছে । হাস্যরসে সততই মাধুর্য্যের আধিক্য ও ওজোগুণের স্বপ্নতা হইলেই রচনা চিত্তহারিণী হয় । আর ভয়ানক ও অদ্ভুতে ওজোগুণের আধিক্য এবং মাধুর্য্যের স্বপ্নতা হইলেই রচনা চিত্তাকর্ষিণী হইয়া থাকে ।

উদাহরণ।

“মহাকদ্দ রূপে মহাদেব সাজে।
 ভভন্তম্ ভভন্তম্ শিঙা ঘোর বাজে ॥
 লটাপট্ জটাজূট সংঘট্ গঙ্গা।
 ছল ছল্ টলউল্ কল কল্ তরঙ্গা ॥
 ফণাফন্ ফণাফন্ ফণী ফল্ গাজে।
 দিনেশ প্রতাপে নিশানাথ সাজে ॥
 ধকদ্ধক্ ধকদ্ধক্ জ্বলে বহি ভালে।
 ববষম্ ববষম্ মহাশক গালে ॥
 দলম্বল্ দলম্বল্ গলে মুণ্ডমালা।
 কটীকট্ সছো মরা হস্তি ছালা ॥”

অমদামঙ্গল।

সমাস বহুল যথা—

“জয় জয় হর রঙ্গিয়া
 কর বিলসিত নিশিত পরশ
 অভয় বর কুরঙ্গিয়া।
 লক লক ফণি জট বিরাজ
 তক তক তক রজনি রাজ
 ধক ধক ধক দহন সাজ
 বিমল চপল গঙ্গিয়া ॥”

অমদামঙ্গল।

উদ্ধত রচনা যথা

“উর্দ্ধহাথ বিশ্বনাথ নাম গীত গাইছে।
 মার মার ঘের ঘার হান হান হাঁকিছে ॥

হূপ হাপ দূপ দাপ আশ পাশ ঝাঁকিছে ।
অউ অউ ঘউ ঘউ ঘোর হাস হাসিছে ॥”

অমদামঙ্গল ।

যথা বা

“ ধিক্ হিন্দু জাতি হয়ে আৰ্য্যবংশ

নরকঠহার নারী কর ধ্বংস !

ভুলে সদাচার, দয়া, সদাশয়,

কর আৰ্য্য ভূমি পুতি-গন্ধময়,

ছড়ায়ে কলঙ্ক পৃথিবী মাঝে ।”

কবিতাবলী ।

১৮৪। শুদ্ধ কাণ্ঠে অনলের ন্যায় ও স্বচ্ছ-
পদার্থে জলের ন্যায় যে গুণ অতি শীঘ্র প্রবেশ
করিয়া চিত্তকে রসাবিষ্ট করে, তাহার নাম
প্রসাদ গুণ*। সমস্ত রসে ও সমস্ত রচনাতেই
ইহার উপযোগিতা আছে। এই গুণব্যঞ্জক শব্দ,
শ্রবণ মাত্রেই অর্থ প্রতিপাদন করিয়া দেয়।

উদাহরণ ।

“ না দেখিব সে বদন না হেরিব সে নয়ন

না শুনিব সে মধুর বাণী ।

আগে মরিবেন স্বামী পশ্চাতে মরিব আমি

এত দিন ইহা নাহি জানি ।

অমদামঙ্গল ।

* বন্ধারা ব্যাক্যার্থের আশ্রাদ্য এবং অব্যাক্যার্থের আশ্রাদবিরহত্ব
অনায়াসে বুঝিতে পারে যার ; আশ্রাদ্যব্যাক্যার্থের আশ্রাদ নামক এরূপ
ধর্ম বিশেষের নাম প্রসাদ। ইতি রামচরণ। যেগুণ চিত্তকে আবিষ্ট
করে তাহার নাম আশ্রাদ্য প্রসাদ ; ইতি চণ্ডিদাস ॥

এখানে শব্দগুলি জবণ মাত্রেই যেরূপ অর্থ বোধ হইতেছে, এই শ্লোকোক্ত কবণ রসও সেইরূপ অতি শীঘ্রই চিত্তকে আবিষ্ট করিতেছে ।

১৮৫ । কেবল শব্দ মাত্র ও বর্ণমাত্র যে গুণ-
ব্যঞ্জক তাহা নহে, কারণ যে সকল শব্দ গুণব্যঞ্জক
তাহারা সেই সকল শব্দাপ্রতি রসতাবাদিরও
ব্যঞ্জক হইয়া থাকে । স্কুলত্ব সূক্ষ্মত্বাদি শরীর-
ধর্ম যেরূপ আত্মধর্ম ও শৌর্য্যাদি আত্মধর্ম
যেরূপ শরীর ধর্ম বলিয়া প্রথিত ; কথিত মাধু-
র্য্যাদি গুণগণের পক্ষেও শব্দগুণত্ব সেইরূপ
গৌণভাবে ও পরম্পরা সম্বন্ধে নিবদ্ধ ।

মাধুর্য্য, ওজঃ, প্রসাদ, শ্লেষ, সমতা, স্নকুমারতা,
অর্থব্যক্তি, উদারতা, কান্তি ও সমাধি ভগবান্ দণ্ড্যা-
চার্য্য এই দশটি গুণের কথা উল্লেখ করেন ; কিন্তু কাব্য
প্রকাশকার প্রভৃতি অতি বিচক্ষণ আলঙ্কারিগণ মাধুর্য্য,
ওজঃ এবং প্রসাদ এই তিনটি মাত্র গুণের উল্লেখ
করিয়া, অবশিষ্ট সাতটির চারিটি অন্যান্য অলঙ্কারের
মধ্যে এবং শ্লেষ, উদারতা ও সমাধি এই তিনটি ওজো-
গুণের মধ্যে গণনা করেন ।

অথ শ্লেষ ।

১৮৬ । * যথায় ভিন্ন ভিন্ন পদ সমূহ গুফনের

* ভগবান্ দণ্ড্যাচার্য্য এই গুণের এইরূপ লক্ষণ করেন—যথা
শিথিল হইয়াও অশিথিলবৎ প্রতীয়মান অথচ অস্প প্রাণাকর-গুফিত
যে বাক্যপ্রবন্ধ তাহার নাম শ্লিষ্টগুণ ।

গাঢ়তা বশতঃ এক পদবৎ প্রতীয়মান হয় তথায়
শ্লেষ নামক ওজোবল হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“জাগহ বৃষভাণু-নন্দি নিমোহন যুবরাজে
কি জানি স্বজন রজন ভোর, ঘৃষ্ম ঘন ঘোষত ঘোর ;
গত বামিনী জিতদামিনী কামিনী কুল লাজে ॥
অকরণ পুন বাল অকণ, উদিত মুদিত কুসুমবদন ;
চমকি চুম্বি চঞ্চরী পটুমিনীক সদন-সাজে ॥
কুহরত হত কোক শোক, জাগত অব সবহ লোক,
শুকসারিকা শিকাকালী নিধুবন ভরি বাজে ॥”

জগদানন্দ পণ্ডিত ।

এই উদাহরণের মধ্যে কতকগুলি পদ ভিন্ন ও কতক-
গুলি অল্প সমাসযুক্ত হইয়াও গুচ্ছন কৌশলে এক
পদবৎ প্রতীত হইতেছে ।

উদারতা ।

১৮৭ । রচনার যে গুণ থাকিলে পদগুলি যেন
নৃত্য করিতেছে এইরূপ বোধ হয় তাহার নাম
উদারতা ।

উদাহরণ ।

ধূধুধুধু নৌবত বাজে

ঘন ভোরঙ্গ ভম ভম দমাম দমদম,

ঝগম ঝম ঝম ঝাজে ॥

কত নিশান ফর ফর নিনাদ ধর ধর ;

কামান গর গর গাজে ॥

সব যুবান রজপুত পাঠান মজবুত,

কামান শর যুত সাজে ॥

ধরি অনেক প্রহরণ, জরীর পহিরণ

সিপাইগণ রণ সাজে ॥”

মানসিংহ ।

এখানে ভোরজের ‘ভো’ দুই কামানের ‘কা’ এবং পাঠানের ‘পা’ এই কটী শব্দ ত্বরিত উচ্চারণে লঘু করিয়া লইতে হইবে ।

অর্থ সমাধি ।

১৮৮ । যে গুণ দ্বারা রচনার কোন স্থানে গাঢ়তা ও কোন স্থানে বা শিথিলতা ব্যক্ত হয়, তাহার নাম সমাধি ।

উদাহরণ ।

“ কামরিপুকামিনী কামদা কামেশ্বরী ।

ককণা কটাক্ষ কর কিছু রূপা করি ॥

রাজার আনন্দ কর রাজ্যের কুশল ।

যে শুনে এ গীত তার করহ মঙ্গল ॥”

অমদামঙ্গল ।

অর্থব্যক্তি ।

১৮৯ । যে গুণ দ্বারা ঋটিতি পদ পরস্পরার অর্থাবগতি হয়, তাহার নাম অর্থব্যক্তি । প্রসাদ নামক গুণের সহিত ইহার একতা আছে এজন্য ইহার উদাহরণ দিবার আর প্রয়োজন নাই ।

কাণ্ডি ও স্কুমারতা ।

১৯০ । এই দুইটি গুণের পৃথক্ সূত্র করিবরি”

প্রয়োজন নাই, কারণ বখন গ্রাম্যতা ও ঞ্জতিকটুতা দোষের পরিহার বিহিত হইয়াছে তখন এইটী বুঝিতে হইবে যে, গ্রাম্যতা পরিত্যাগের নাম কান্তি ও ঞ্জতিকটুতা পরিহারের নাম স্কুমারতা ।

উদাহরণ ।

“ শাদা শাদা চামর হাঁকায় ছুই ধারে ”

এই উদাহরণটি গ্রাম্যদোষে দূষিত অতএব ইহার গ্রাম্যদোষ পরিত্যাগ করিয়া যদি এইরূপে লিখিত হইত বথা—

“ ঢুলায় উভয় পাশ্বে’ বিশদ চামর ”

তাহা হইলে এটি কান্তি গুণের সুন্দর দৃষ্টান্ত হইত ।
সেইরূপ—

“ যোষিতের চুড়ারত্ন কটাক্ষ ক্ষেপিয়া ”

এরূপ না বলিয়া ইহার অবগকটুত্ব দোষ পরিহার পূর্বক যদি এরূপে কথিত হইত যে—

“ রমণীর শিরোমণি অপাক্ষে হেরিয়া ”

তাহা হইলে এটি স্কুমারতার সুন্দর দৃষ্টান্ত হইত ।

১১১ । মার্গাভেদ রূপিণী সমতা কোন কোন স্থলে দোষত্ব প্রাপ্ত হয়, একথা স্বীকার না করিলে কথিত গুণাবলীর মধ্যে ইহারও অন্তঃপাত হইবে ।

মন্থমার্গে অথবা বিকটমার্গে উপক্রান্ত রচনার সেইরূপে পরিসমাপ্তির নাম মার্গাভেদ । এই মার্গাভেদ স্থান বিশেষে দোষত্ব প্রাপ্ত হয় ।

যথা—

“পঞ্চমুখে শিব খাবেন কত ।

পূরেন উদর সাধের মত ।

পায়স পয়োধি সপসপিয়া ।

পিষ্টক পর্কত কচমচিয়া ॥

চুকু চুকু চুকু চুষ্য চুষিয়া ।

কচর মচর চর্ক্য চিবিয়া ॥

লিহ লিহ জিহে লেহ লেহিয়া ॥”

অমদামঙ্গল ।

এই শ্লোকের প্রথম ভাগে যে রূপ উদ্ধৃত বিষয়ের স্বর্ণন নাই এবং শেষে উদ্ধৃত বিষয় বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ এখানে যুহুমার্গে আরক্ত রচনার বিকট মার্গে সমাপ্তি দৃশ্যাবহ হয় নাই। এরূপ না করিলে বরং দৃশ্যাবহ হইত ।

বামন প্রভৃতি প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা ওজঃ প্রভৃতি উক্ত দশবিধ গুণকে যে অর্থগুণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নব্য আলঙ্কারিকেরা তাহা সমাদর পূর্বক গ্রহণ করেন নাই, তাঁহারা অর্থগুণকে কোন গুণের মধ্যেই স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন যে সপ্তম পরিচ্ছেদোক্ত দোষাবলীর পরিহার যখন বিহিত হইয়াছে, তখন উক্ত দোষাবলীর মধ্য হইতে দোষবিশেষ পরিত্যাগ করিলেই বামনাদি প্রণীত অর্থগুণ সকল আপনিই সমাক্রষ্ট হইবে। এইরূপে কথিত দশবিধ অর্থগুণের প্রাচীন লক্ষণ ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ।

১৯২। অর্থপ্রোচির নাম ওজঃ। অর্থপ্রোচি

অর্থাৎ অর্থ প্রতিপাদন চাতুরী। এই প্রোঁড়ি পঞ্চবিধ যথা—

(১) পদার্থে বাক্য রচনা। (২) বাক্যার্থে পদ রচনা।
(৩) ব্যাস বাক্য। (৪) সমাস বাক্য। (৫) এবং
বিশেষণের সাঙিপ্রায়ত্ব। ইহারাই বামনাদি সন্মত
অর্থ সম্বন্ধি ওজঃ।

(১) পদার্থে বাক্য রচনা যথা—“ চন্দ্র ” এই পদের
উল্লেখ করিতে গিয়া, “ অত্রিযুনির নয়ন সমুদ্ভব তেজো-
রাশি ” এইরূপ বলিলে, একটী মাত্র পদের পরিবর্তে
একটী বাক্য রচিত হইল।

(২) বাক্যার্থে পদ রচনা যথা—“ কান্তার্থিনী হইয়া
সঙ্কেত স্থানে গমন করিতেছে ” এই বাক্যের পরিবর্তে
“ অভিসারিকা পদ প্রয়োগ করিলেই, বাক্যার্থে পদ
রচিত হইল।

(৩) একটী বাক্যে যাহা নিম্পন্ন হয় বহুবাক্যে
তাহার উল্লঙ্গন করিলে, ব্যাস বাক্য বিরচিত হয়।
যেমন “ পরস্বাপহরণ অত্যন্ত অমুচিত ” এই বাক্যের
পরিবর্তে—“ পরের বস্ত্র হরণ করা ” “ অনভিমতে
অন্যের ধন গ্রহণ করা ” ও “ পরাত্তরণ অপহরণ
করা ” অত্যন্ত অমুচিত। এইরূপ রচিত হইলেই ব্যাস
বাক্যের অবতারণা হইল।

(৪) বহু প্রপঞ্চ প্রতিপাত্ত অর্থের একমাত্র বাক্য
দ্বারা যে অভিযুক্তি তাহার নাম সঙ্কাস বাক্য। যথা—
“ অন্যকে বঞ্চনা করিয়া লইলে,” “ বল পূর্বক পরের
দ্রব্য গ্রহণ করিলে ” এবং “ অস্ত্রের গৃহ প্রবেশ করিয়া

অপহরণ করিলে নরকগামী হইতে হয়” এই ব্যাস বাক্যের পরিবর্তে “অপহরণ করিলে নরকগামী হইতে হয়” এইরূপ বিরচিত হইলেই সমাসবাক্য বিরচিত হইল।

(৫) বিশেষণের সাতিপ্রায়ত্ব যথা—“অহে রুদ্ধ ভার্গব! তুমি যখন পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলে, তখন ধম্মর্ষণধারি রাম লক্ষ্মণের জন্ম হয় নাই।”

এখানে ‘রুদ্ধ’ ও ‘ধম্মর্ষণধারী’ এই দুইটি বিশেষণই সাতিপ্রায়,—অর্থাৎ কোন বিশেষ অভিপ্রায় সিদ্ধির নিমিত্ত এই দুইটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে।

এই পঞ্চবিধ অর্থপ্রোক্তির অভাবেও যখন কাব্যের কাব্যত্বের কোন হানি দেখা যায় না, তখন যে ইহারারসোপকারক নহে ইহা প্রতিপাদন করিবার আর প্রয়োজন নাই।

এইক্ষেণে প্রসাদ, মাধুর্য্য, সৌকুমার্য্য ও উদারতা এই চারিটি অর্থগুণের বিষয় উল্লিখিত হইতেছে।

১৯৩। অর্থ বৈমল্যই প্রসাদ। উক্তি বৈচিত্র্যের নাম মাধুর্য্য। পরুষার্থ রাহিত্যের নাম সৌকুমার্য্য। গ্রাম্যত্ব বিরহ—উদারতা।

এই কটি অর্থগুণ যথাক্রমে অপূর্ণার্থত্ব অধিকপদত্ব, অনবীকৃতত্ব, অমঙ্গলরূপ অল্লীলত্ব ও গ্রাম্যত্ব নিরাকরণ দ্বারা সমাকৃষ্ট হইবে। ইহাদিগের উদাহরণ দিবার আবশ্যকতা নাই।

এতদ্ভিন্ন অবশিষ্ট পাঁচটির মধ্যে স্বভাবোক্তি অলঙ্কার দ্বারা অর্থব্যক্তি; ধ্বনি গুণীভূত ব্যঙ্গ্যদ্বারা কান্তি;

বৈচিত্র্য বিশেষ দ্বারা স্লেষ ; এবং দোষ রাহিত্য দ্বারা সমতা পরিগৃহীত হইবে। আর অর্থদৃষ্টি রূপ সমাধিও কোন গুণের মধ্যে পড়িবে না ; কারণ—অযোনি অর্থ ও অন্যচ্ছায়াযোনি অর্থভেদে এই দুই প্রকার সমাধির কোন অসাধারণ শোভাজনকতা নাই, তবে কোন-রূপে কাব্য শরীর নির্বাহকত্ব মাত্র লক্ষিত হয় এই জন্য সমাধি নামক অর্থগুণও স্বীকার করেন নাই।

অযোনি যথা

যে রূপ দৃষ্টান্ত কেহ কখন ব্যবহার করেন নাই সেই-রূপ দৃষ্টান্ত দ্বারা কাব্য উপনিবদ্ধ হইলে, অযোনিরূপ অর্থদৃষ্টি উপলব্ধ হইয়া থাকে।

যথা—

“ সুধাংশুনয়না বালা গাঁথিয়া বকুলমালা,

ছুলাইছে কণ্ঠদেশে ধূলায় ধূসরা । ”

সুধাংশুর সহিত নয়নের সাদৃশ্য কেহ কখন সম্পাদন করেন নাই এই জন্য এখানে অযোনিমন্তৃত অর্থ উপলব্ধ হইতেছে।

অন্যচ্ছায়া যোনি যথা—

“ নয়নের বিম্ব হেরি জলের ভিতরে

মালিনী বক্ষিত হয়ে ; চিস্তিত অন্তরে

তুলিবার আগে ফুল ইন্দীবরদ্বয় ।

হাত বাড়াইতে কত করিছে সংশয় ॥ ”

এখানে অতি প্রসিদ্ধ সাদৃশ্য দ্বারা উপনিবদ্ধ হওয়াতে এই কবিতাটি যে অন্যচ্ছায়া যোনি অর্থ প্রতি-
পাদন করিতেছে তাহা কেবল কথঞ্চিদ্ব্যবচৈচিত্র্য মাত্র।

১৯৪। এই সকল কারণে বামনাদি সম্মত
অর্থগুণ পৃথক্ গুণ বলিয়া কথিত হইতে পারে না।

অনুপদোৎকর্ষ।

১৯৫। যে গুণ দ্বারা প্রতিপদে রচনার
উৎকর্ষ ও গাঢ়তা অনুভূত হয়, ও ক্রমে ক্রমে
পাঠাভিলাষ পরিবর্দ্ধিত হয়, তাহার নাম অনু-
পদোৎকর্ষ*। পদ্য অপেক্ষা গদ্যোতে ইহার সম-
ধিক উপযোগিতা দেখিতে পাওয়া যায়।

উদাহরণ।

জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে

করকলিতাসি বরাভয় মুণ্ডে।

লক লক রসনে কড় মড় দশনে,

রংগভূবি খণ্ডিতসুররিপুমুণ্ডে।

অট্টা অট্ট হাসে কট মট ভাষে

নখর বিদারিত রিপুকরি-শুণ্ডে।

লট পট কেশে সুরিকট বেশে

হত দনুজাছতি মুখশিখিকুণ্ডে।

অমদামঙ্গল।

ইতি কাব্যদর্পণে গুণবিচার নামক চতুর্থ
পরিচ্ছেদ।

* এই গুণটি প্রাচীন সম্মত নহে।

+ যে হাস্যদ্বারা হাসিকারিষ্য উৎক্লেশ, বদন ও নয়ন আলোড়িত,
তাব সকল উদ্ভূত ও আকার বিকৃত হয় তাহার নাম অট্ট হাস।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



অথ রীতি নিরূপণ।

১১৬। পদ সংঘটনার নাম রীতি*। ইহা শব্দার্থরূপ শরীর বিশিষ্ট, কাব্যের হস্ত পদাদি অবয়বের স্বরূপ।

মুখ নাসাদি অবয়বের যথাবৎ সংস্থান যেরূপ শরীরের সৌন্দর্য্যসম্পাদক, শব্দার্থরূপ শরীর-বিশিষ্ট কাব্যের আত্মভূত যে রস ইহা তাহার পক্ষেও সেইরূপ সৌন্দর্য্যবিধায়িনী।

১১৭। বঙ্গভাষায় রীতি দুই প্রকার, যথা—সাদ্বী ও প্রাকৃতী।

অথ সাদ্বী।

১১৮। যে রীতি অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যাদি লিখিত হয় তাহার নাম সাদ্বী রীতি।

* ভাষা মানেই একটি দুইটি বা ততোধিক রীতি প্রচলিত আছে। সংস্কৃত ভাষায় চারিটি রীতি যথা—গৌড়ী, বৈদর্ভী, পাঞ্চালী ও লাটী। গৌড়দেশ প্রচলিত রীতির নাম গৌড়ী রীতি; বিদর্ভদেশে যে রীতিতে কাব্যাদি রচিত হয়, তাহার নাম বৈদর্ভী রীতি; সেইরূপ পঞ্চালদেশপ্রচলিত রীতির নাম পাঞ্চালী, ও লাটদেশ প্রচলিত রীতির নাম লাটী রীতি। এই চারিটি রীতি বঙ্গভাষায় হইতে পারে না, কারণ, বঙ্গভাষা ঐ সকল দেশের প্রচলিত ভাষা নহে; বঙ্গভাষায় যেরূপ রীতি হইতে পারে তাহাই এই পরিচ্ছেদে সন্নিবিষ্ট হইল।

এই সাধী রীতি চারি প্রকার, যথা—দাণ্ডোলী, হৈমী, দ্বৈমাতুরী ও মাদনী ।

অথ দাণ্ডোলী ।

১৯৯। যে রীতি দ্বারা রচনা আড়ম্বর-বদ্ধা ও ওজোব্যঞ্জক বর্ণ দ্বারা শুষ্কিত হয়, তাহার নাম দাণ্ডোলী রীতি । সংস্কৃত ভাষায় এরূপ রীতিকে গোড়ী রীতি কহে ।

উদাহরণ ।

“ কালি কালি কালি কালি কালি কালি কালিকে !

চণ্ড মুণ্ড মুণ্ড খণ্ডি খণ্ড মুণ্ডমালিকে !

লউ পউ দীর্ঘ জউ মুক্তকেশ জালিকে

ধক্ক ধক্ক তক্ক তক্ক অগ্নিচন্দ্র ভালিকে !

লীহ লীহ লোল জীহ লক্ক লক্ক সাজিকে !

সৃক্ক ঢক্ক ভক্ক ভক্ক রক্ত রাজি রাজিকে !

অউ অউ ষউ ষউ ঘোর হাস হাসিকে !

মার মার ঘোর ঘার ছিক্কি ভিক্কি ভাষিকে !

ঢক্ক ঢক্ক হক্ক হক্ক পীত রক্ত হালিকে

ধেই ধেই ধেই ধেই নৃত্যগীত তালিকে ।”

বিদ্যাহুম্বর ।

অথ হৈমী ।

২০০। যে রীতি দ্বারা রচনা মধুর ও ললিত হয়, এবং শুষ্কনটী সমাসহীন বা অস্পষ্টমাত্র সমাস-যুক্ত হয়, তাহার নাম হৈমী রীতি । সংস্কৃত ভাষায় এইরূপ রীতিকে বৈদর্ভী রীতি কহে ।

উদাহরণ।

“বরজ কুলজ্জ ভলজনয়নী যুমল বিমল কমল বয়নী
 রুত লালিস ভুজ বালিস আলিস নহি তেজে
 বিগতি পড়ল যুবতিবন্দ গুরুজন অব কহব মন্দ
 সরস বিরস জগদানন্দ রসবতী রসরাজে ॥”

জগদানন্দ পণ্ডিত।

অথ দ্বৈমাতুরী।

২০১। দান্তোলী ও হৈমী এই উভয় প্রকার
 রীতিমিশ্রিত যে রীতি তাহার নাম দ্বৈমাতুরী
 রীতি। সংস্কৃত ভাষায় এইরূপ রীতিকে পাঞ্চালী
 রীতি কহে।

উদাহরণ।

দৈত্য নাড়ী গাঁথা থরে কিক্কিণী দৈত্যের করে
 অস্থিময় নানা অলঙ্কার।

কধির মাংসের লোভে চারিদিকে শিবা শোভে
 ফেরবে ভুবন চমৎকার।

পদ ভরে টল মল স্বর্গ মর্ত্য রসাতল
 অকাল প্রলয় নিবারণে।

শিব শবরূপ হয়ে, হৃদয়ে সে পদ লয়ে
 ধ্যানে শুয়ে মুদ্রিত লোচনে ॥”

বিদ্যাসুন্দর।

যথা বা

কোটি কোটি বেদ কিম্বা বিবিধ পুরাণ
 যুগে যুগে পাঠ করি বিশুদ্ধ অন্তরে ;

তথাপি অক্ষয় নর লভিতে যে জ্ঞান,
রে শ্বশান ! নাও তাহা মানব নিকরে ।”

কবিতা পুষ্পাঞ্জলি।

অথ মাদনী রীতি।

২০২। যে রীতি দ্বারা পদ সংঘটনা অতি-
শয় সূহৃ হয়, তাহার নাম মাদনীরীতি। সংস্কৃত
ভাষায় এইরূপ রীতিকে লাটীরীতি কহে।

উদাহরণ।

“ পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল।

কাননে কুমুমকলি সকলি ফুটিল ॥

রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় মাঠে।

শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥

ফুটিল মালতীফুল সৌরভ ছুটিল।

পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল ॥

গগনে উঠিল রবি লোহিত বরণ।

আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥

শীতল বাতাস বয় জুড়ায় শরীর।

পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির ॥ ”

শিশুশিক্ষা।

অথ প্রাকৃতী রীতি।

২০৩। যে রীতি অবলম্বন করিয়া লোকে
সচরাচর কথাবার্তা কহিয়া থাকে ও নাটকীয়
সামান্য স্ত্রী ও বালকাদির কথোপকথন লিখিত

হয়, তাহার নাম প্রাকৃত রীতি । ইহার উদাহরণ
সমস্ত বাঙ্গালা নাটকেই দেখিতে পাওয়া যায় ।

ইতি কাব্যদর্পণে রীতি প্রকরণ নামক পঞ্চম
পরিচ্ছেদ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

অথ দোষ নিরূপণ ।

২০৪। যাহা রনের অপকর্ষক, অর্থাৎ যদ্বারা
রস প্রতিভা-শূন্য হয়, তাহার নাম দোষ । এই
দোষ কখন পদে, কখন বাক্যে, কখন অর্থে,
কখন রসে ও কখন বা ছন্দে এই পাঁচ প্রকারে
উপলব্ধ হইয়া থাকে । অলঙ্কার দোষ নামে কোন
একটি অতিরিক্ত দোষ নাই, কারণ অলঙ্কার
দোষ অন্যান্য দোষের মধ্যে পড়িয়া যাইবে ।

অথ পদ দোষ ।

২০৫। যে সকল দোষ কেবল পদ মাত্রে উপ-
লব্ধ হয়, তাহাদিগকে পদ দোষ কহে ।

পদ দোষ যথা

২০৬। ঞ্জতিকটুতা, অশ্লীলতা, অসুচিততা,
অপ্রযুক্ততা, গ্রাম্যতা, সন্দিক্ততা, নিহতার্থতা,

অবাচকতা, ক্লিষ্টতা, বিরুদ্ধমতিকারিতা, নিরর্থকতা, অসমর্থতা, চ্যুত সংস্কৃতি ও বিভক্তি বিপর্যয় ইত্যাদি কতকগুলির নাম পদদোষ ।*

অথ ঞ্জতিকটুতা ।

২০৭। যে স্থলে ঞ্জতিকঠোর শব্দ সকল বিন্যস্ত হয়, সেই স্থানে ঞ্জতিকটুতা দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“প্রোক্ষীর পৃষ্ঠেতে পাঠীন যায়
নক্রে আক্রমিতে তাহারে চায় ।
তারে পুন তিনি ধরিতে ধায়
দেখ অন্যত্র নেত্র দিয়া ।”

নিবাত কবচ বধ ।

এখানে প্রোক্ষী, পৃষ্ঠ, পাঠীন প্রভৃতি ঞ্জতিহুঃখাবহ পদ সকল ব্যবহৃত হওয়াতে ঞ্জতিকটুতা দোষ হইল ।

অথ অল্লীলতা ।

২০৮। যেখানে স্বর্ণাজনক, লজ্জাজনক অথবা অমঙ্গলবোধক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় তথায় অল্লীলতা দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

“——অনন্দের পাথে সুকেশিনী
কেশব বাসনা দেবী গেলা অধোদেশে ।”

মেঘনাদ ।

* বিভক্তি বিপর্যয় নামক দোষটী কেবল বঙ্গভাষায় অপাদান কারকে দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন গৃহ হইতের পরিবর্তে হইতে গৃহ ।

অথ অমুচিততা ।

২০৯ । যে পদ প্রয়োগ করা উচিত নহে সেই পদ প্রয়োগ করিলে অমুচিততা নামক দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ যশে যেন দ্বিজরাজ, বিক্রমেতে পশুরাজ,
মহারাজ ভীম নরপতি ।

ভয়ানক শত্রুগণে নিধন করিয়া রণে,
পালিছেন রাজ্য শাস্ত্রমতি ॥ ”

পদ্মিনী উপাখ্যান ।

এখানে ‘পশু’ পদটী প্রয়োগ করা অমুচিত হই-
রাছে ।

অথ অপ্রযুক্ততা ।

২১০ । যে সকল শব্দ প্রসিদ্ধ অথচ কবিগণ
আদর পূর্বক প্রয়োগ করেন নাই সেই সকল
শব্দ প্রয়োগ করিলে অপ্রযুক্ততা নামে দোষ
হয় ।

উদাহরণ ।

“ কিছু দিন নাকে, অর্জুন থাকে ”

নিবাত কবচ বধ ।

এখানে নাক শব্দ প্রয়োগ করাতে অপ্রযুক্ততা দোষ
হইয়াছে ।

অথ গ্রাম্যতা ।

২১১ । যে সকল শব্দ অপকৃষ্ট লোকে ব্যব-
হার করে সেই সকল শব্দকে গ্রাম্য শব্দ কহে ।

যথায় ভদ্রবংশীয় কোন ব্যক্তিদ্বারা গ্রাম্য শব্দ প্রযুক্ত হয় তথায় গ্রাম্যতা দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো ।

কপালে সিঁদূর দিতে সাপে মারে ছোঁ ॥ ”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

অথ সন্দিগ্ধতা ।

২১২ । যে শব্দ দ্বারা তাৎপর্য্যে সন্দেহ উপস্থিত হয়, সেই শব্দ প্রয়োগ করিলে সন্দিগ্ধতা নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ নাদিল দানব-বালা । হুঙ্কার রবে

নাদিল অশ্ব হস্তী উচ্চ তোরণদ্বারে । ”

তিলোত্তমাসম্ভব ।

এখানে ‘নাদিল’ এই শব্দ দ্বারা পুরীষ ত্যাগ করিল কি শব্দ করিল তাহাতে সন্দেহ উপস্থিত হই-
তেছে ।

অথ নিহিতার্থতা ।

২১৩ । উভয়ার্থক শব্দের অপ্রসিদ্ধার্থে প্রয়োগ করিলে নিহিতার্থতা নামক দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ সুধা লাগি এই মকরকেতু

সুরাসুর দোহা স্বপ্নের হেতু

বাঁধ পার্শ্ব এবে যশের সেতু

সেই দৈত্য দল বাঁধিয়া ॥ ”

নিবাত কবচ বধ ।

‘মকরকেতু’ শব্দ মদনেই প্রসিদ্ধ কিন্তু এখানে সমুদ্রকে বুঝাইতেছে বলিয়া নিহিতার্থ দোষ হইল ।

অথ অবাচকতা ।

২১৪ । যে শব্দের যাহাতে শক্তি নাই সেই শব্দ দ্বারা সেই অর্থ প্রকাশ করিতে গেলে অবাচকতা দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ অই শুন মন্দ মন্দ মলয়জ বহে ।

যুগ্মস্বরে মনের উল্লাস বুঝি কহে ॥ ”

কর্মদেবী ।

যথা বা

“ কত যে বয়স্ তার কি রূপ বিধাতা

দিয়াছেন, আশু আসি, দেখ নরমণি !

আইস মলয় রূপে, গন্ধহীন যদি

এ কুমুম, ফিরে তবে যাইবে তখনি । ”

বীরাক্ষরাকাব্য ।

এই দুইটি কবিতায় যথাক্রমে মলয়জ ও মলয় শব্দ পবনার্থে অবাচক হইয়াছে, এজন্য উভয় স্থলেই অবাচকতা নামক দোষ ঘটিল ।

অথ ক্লিষ্টতা ।

২১৫ । যেখানে নানাশব্দ যোজনা দ্বারা প্রস্তুতার্থ প্রকাশিত হয়, তথায় এই দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

“ তটিনীবল্লভ-বন্ধঃ-প্রশস্ত-করণ-

মহোবধি, করিতেছে সুখ বিতরণ । ”

তটিনী—নদী, তাহার বল্লভ—সমুদ্র, তার বক্ষঃ—
অর্থাৎ হৃদয়কে প্রশস্ত করিবার মহৌষধি স্বরূপ কে?
নাচন্দ্র, উক্ত পদদ্বারা এই অর্থটী এখানে অতিক্রমে
প্রতীত হইতেছে, স্মরণ্য এখানে ক্লিষ্টতা নামক
দোষ হইল।

অথ বিরুদ্ধমতিকারিতা।

২১৬। যে পদ প্রয়োগ করিলে বিরুদ্ধভাবের
অবগতি হয় সেই পদ প্রয়োগের নামই বিরুদ্ধ-
মতিকারিতা।

উদাহরণ।

“অই দেখ ভবানীর পতি

বসেছেন শান্তভাবে ধ্যানে মহামতি।

হাঁটুপাতি মীনধ্বজ, উড়ায় কুমুম রজ,

সম্মোহন শর দিয়া ধনুকের ভিতে,

করিছে প্রযত্ন বৃথা উমেশে বিধিতে।”

সাময়িক পত্রিকা।

এখানে ‘ভবানীর পতি’ এই দুইটী পদ প্রয়োগ
করাতে পদটী বিরুদ্ধমতিকারিতা দোষে দূষিত হইয়াছে;
কারণ, ভবানী শব্দেই ভবের পত্নী, আবার তাঁহার
পতির কথা উল্লেখ করাতে ভগবতীর পত্যন্তরে প্রতীতি
জন্মিতেছে।

অথ নিরর্থকতা।

২১৭। প্রকৃত বিষয়ের অনুপযোগী ও অর্থ-
শূন্য শব্দ প্রযুক্ত হইলেই নিরর্থকতা দোষ ঘটে।

উদাহরণ।

“প্রবলবেগে ভূতলে উল্কাপাত পতিত হইতেছে।”

রামবনবাস।

এই উদাহরণে পাত বা পতিত শব্দ নিরর্থক প্রযুক্ত হইয়াছে ।

যথা বা

“কবিকুলচূড়ামণি কবি কালিদাস
কত কাব্যে কত রস করিলা প্রকাশ ।”

সম্ভাবনাতক ।

এখানে দ্বিতীয় ‘কবি’ পদটি নিরর্থক প্রযুক্ত হইয়াছে ।

অথ অসমর্থতা ।

২১৮ । যে অর্থ দ্বারা কাব্যের তাৎপর্য্যাবগতি না হয় সেই অর্থে কোন শব্দ প্রয়োগ করিলে অসমর্থতা নামক দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

“আমার লপিতে দেও কুন্তীরনন্দন
মৎস্যরাজপুত্র পরে করহ অর্পণ ।
তমীনাথ লপনেরে প্রকাশ করিলে
তোমার গোরসে গো পাইব করতলে ।”

কাব্যকৌমুদী ।

কুন্তীর নন্দন শব্দে মহাবীর কর্ণ ও মৎস্যরাজপুত্র শব্দে বিরাটপুত্র উত্তরকেই বুঝায়, অবগেন্দ্রিয় বা প্রত্যা-ত্তর কখনই বুঝায় না, কিন্তু এখানে অবগেন্দ্রিয় ও প্রতি-বচনার্থে প্রয়োগ করাতে অসমর্থতা দোষ হইয়াছে ।

অথ চ্যুত সংস্কৃতি ।

২১৯ । যে স্থলে ব্যাকরণ-দৃষ্ট পদ লক্ষিত হয়, তথায় চ্যুত সংস্কৃতি নামে দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

“এই বচন শুনি পুনরপি কাণ্ডমি
প্রণমি পিতা-মহাবার পদান্তে ।

বিশ্বাবসু-সুত সহিত হরিষ-সুত

পশিল গিয়া দ্রুত দিব্য নিশান্তে ।”

নিবাত কবচ বধ ।

যথা বা

“অঘরে সুতন দিবাকর,

প্রকাশিয়া কিরণ-নিকর,

উজলিল দিক্ দশ, গাইল তোমার যশ,

সকুতজ্ঞ নরের অন্তর ।”

কবিতালহরী ।

এই দুইটী উদাহরণে যথাক্রমে ‘পিতা-মঘবার’ ও
‘সকুতজ্ঞ’ এই দুই পদ ব্যাকরণ-দৃষ্ট ।

অথ বিভক্তি বিপর্যায় ।

২২০। কোন পদে বিপরীত ভাবে বিভক্তি
ব্যবহৃত হইলে বিভক্তি বিপর্যায় নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“উড়িষ্যার অরবিন্দ কটক নগর

পাথরে গঠিত গড় যাহার ভিতর ।

কতলোক করে বাস হতে নানা দেশ

মার্হাটা তৈলঙ্গী উড়ে বাক্সালী অশেষ ॥”

দ্বাদশ কবিতা ।

এখানে ‘হতে নানা দেশ’ না বলিয়া ‘নানা দেশ
হতে’ বলিলে আর দোষ ঘটিত না ।

অথ বাক্যদোষ ।

২২১। যে সকল দোষ পদ সমুদয়ে অর্থাৎ

বাক্যে উপলব্ধ হয়, তাহাদিগকে বাক্যদোষ কহে ।

এই দোষ ত্রয়োদশ প্রকার,

যথা—

২২২ । প্রতিকূলবর্ণতা, অধিকপদতা, ন্যূন-
পদতা, কথিতপদতা, পতৎপ্রকর্ষতা, সন্ধি-
কষ্টতা, অর্দ্ধান্তরৈকপদতা, সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা,
অক্রমতা, বাচ্যানভিধানতা, প্রসিদ্ধিত্যাগ, গর্ভি-
ততা ও দুরাহ্বয় ।

অথ প্রতিকূলবর্ণতা ।

২২৩ । যে যে রসে যে যে বর্ণ ব্যবহার করা
উচিত সেই সেইরসে সেই সকল বর্ণ ব্যবহার
না করিলেই প্রতিকূলবর্ণতা নামক দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

“রগভূমে মহাধূমে উঠিল পতাকা,
লোহিত ফলকে তার ভানুমূর্তি আঁকা ।
নিরন্তর প্রিয়তর রাজন্যের ঠাই ।
প্রাণপণে সযতনে রক্ষা করে তাই ।”

পাখিনী উপাখ্যান ।

এখানে বীররস বর্ণিত হইরাছে কিন্তু ওজোগুণ-
বাঞ্ছক একটিও বর্ণ নাই, সুতরাং এখানে প্রতিকূলবর্ণতা
দোষ ঘটিল ।

অথ অধিকপদতা ।

২২৪ । যে বাক্য মধ্যে দুই একটী অধিক পদ
সন্নিবেশিত হয় তথায় অধিকপদতা দোষ হয় ।

উদাহরণ।

“ বদনে দশন তার তিন পংক্তি হয়
সুদীর্ঘ সুরূপ পুচ্ছ পশ্চাতেতে রয় । ”

বিদ্যাকপ্পদ্রুম।

এই উদাহরণে ‘ বদনে ’ ‘ পশ্চাতেতে ’ এই দুই পদ
অধিক ;

“ তিনি বাক্য বলিলেন ”

এস্থলে ‘ বাক্য ’ এই পদটী অধিক, কারণ ‘ বলি-
লেন ’ এই ক্রিয়া দ্বারা বাক্যকথন সিদ্ধ হইতে পারিত ;
কিন্তু ‘ বাক্য ’ এই পদটীর কোন একটী বিশেষণ
থাকিলে উহা অধিকপদ বলিয়া দূষিত হইত না ; যেমন
‘ রাজা ’ শকুন্তলাকে মধুর বাক্য कहিলেন—’ এখানে
মধুর এই বিশেষণটী সন্নিবেশিত হইয়াছে বলিয়া
ইহাতে কোন দোষ হইল না।

অথ ন্যূনপদতা।

২২৫। যে বাক্যে দুই একটি পদের অভাব
থাকে তথায় ন্যূনপদতা নামক দোষ হয়।

উদাহরণ।

“ বলিলেন যেই পথ তাহা সত্য বটে,
আমার অদৃষ্টে কিন্তু ঘটে কি না ঘটে । ”

হস্তলিখিত মিশ্রকেশীনাটিকা।

এখানে ‘ বলিলেন ’ এই ক্রিয়াপদের কর্তৃপদ ‘ আপনি ’
ও ‘ তিনি ’ দুইই হইতে পারে, কিন্তু একটীরও উল্লেখ নাই
এজন্য এই কবিতাটী ন্যূনপদতা দোষে দূষিত হইল।

অথ কথিতপদতা।

২২৬। কোন বাক্যে একার্থক দুই বা ততো-

ধিক পদ লক্ষিত হইলে কথিতপদতা নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ প্রচণ্ড বায়ুর শব্দে এখন শ্রবণ
করিতেছে পরিতৃপ্ত সদা সর্ষক্ষণ ॥ ”

কবিতালহরী ।

এখানে সদা বা সর্ষক্ষণ পুনঃকথিত হওয়াতে কথিত-পদতা দোষ হইল ।

অথ পতৎপ্রকর্ষতা ।

২২৭। যে বাক্যে অনুপ্রাসাদির প্রকর্ষতা ক্রমে পতিত হইয়া যায়, অথবা যেস্থলে ক্রমে রচনার শিথিলতা দৃষ্ট হয়, তথায় পতৎপ্রকর্ষতা নামক দোষ হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ দাক্ষণ দুর্নীতি দুই দুরাশ্বা মনুজ ।
সাধে যবনেরে হিন্দু না বলে মনুজ ॥
অধার্মিক বিশ্বাসঘাতক দুরাচার ।
সকল জাতির প্রতি ঘোর অহঙ্কার ॥ ”

পদ্মিনীকুউপাখ্যান ।

এখানে ক্রমে অনুপ্রাসের প্রকর্ষতা পতিত হইয়া গিয়াছে ।

বন্ধন-শৈথিল্য, যথা—

“ কোষমুক্ত অসিপুঞ্জ ধক্ ধক্ জ্বলে ।
দিনকর কর যেন জাহ্নবীর জলে ।

ওদিকে যবন উঠে একবারে রেগে
খাইল বিপাক প্রতি ষোরতর বেগে ।”

পছিমী উপাখ্যান ।

এখানে ক্রমেক্রমে বন্ধনের শিথিলতা দৃষ্ট হইতেছে,
সুতরাং এখানেও পতৎপ্রকর্ষতা নামে দোষ হইল ।

অথ সন্ধিক্ষততা ।

২২৮ । কষ্ট কল্পনা করিয়া সন্ধি করিলেই
সন্ধিক্ষততা নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ অহে সত্যপীর তুমি দয়া করামায় ।”

সত্যপীরের পাঁচালী ।

যথা বা

“ ফুলের আসন, ফুলের ভূষণ,

ফুলের মশারি করি ।

পুষ্পগুচ্ছ কত, বান্ধি মনোমত,

রাখিল শয্যারোপরি ।”

কোকিল-দ্রুত ।

এখানে ‘শয্যার উপরি’ এই পদদ্বয়ে সন্ধি
যোজনা করিতে কবি যে কত কষ্ট কল্পনা করিয়াছেন
তাহা একবার পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায় ।

অথ অর্দ্ধান্তরৈক পদতা ।

২২৯ । একটা কথা প্রথম চরণের অন্তে ও
দ্বিতীয় চরণের প্রথমে আংশিকরূপে ব্যবহৃত
হইলে অর্দ্ধান্তরৈকপদতা নামক দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“——মনকুহরবে পিককুল কুহ-
রিছে শাখাপরে, প্রদানি অভয় যেন
সুহৃদ পবনে ।———,,

সম্বরণ-বিজয়-কাব্য ।

এখানে ‘কুহরিছে’ ক্রিয়াপদটী দুইচরণে ব্যবহৃত হওয়াতে এই কবিতাটী অর্দ্ধান্তরৈকপদতাদোষে দূষিত হইল ।

অথ সমাপ্ত পুনরাবৃত্ততা ।

২৩০। যেখানে বাক্যশেষ করিয়া আবার প্রকারান্তরে কথিত হয়, তথায় সমাপ্তপুনরাবৃত্ত দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“তিমির নাশিয়া সখি শশাঙ্কের কর ।

চকোরী বদনে সুধা করি বিতরণ,

কুমুদী চিবুক ধরি করিছে আদর ।

উজ্জ্বল করিয়া আহা ধরনি বদন ।”

সাময়িক পত্রিকা ।

এখানে বাক্য সমাপ্ত করিয়া, আবার ‘উজ্জ্বল করিয়া আহা ধরনি বদন’ বলাতে সমাপ্তপুনরাবৃত্ত দোষ ঘটিল ।

অথ অক্রমতা ।

২৩১। যে বাক্যে শব্দ বিন্যাসের ক্রম থাকে না তথায় অক্রমতানামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“নিহত নিকর শূর, পড়িল চিতোর পুর

হিন্দু-হর্য্য অন্তগিরি গত ।

দাসত্ব দুর্জয় ক্রেশ রাজস্থানে সমাবেশ

তাপতমস্বিনী পরিণত ॥”

পদ্মিনী উপাখ্যান ।

এখানে ‘নিকর’ শব্দটি শূর শব্দের পূর্বে ব্যবহৃত হওয়াতে অক্রমতা নামে দোষ ঘটিয়াছে ।

অথ বাচ্যানভিধানতা ।

২৩২ । যেখানে বক্তব্য ক্রিয়াদির উল্লেখ না থাকে তথায় বাচ্যানভিধানতা নামক দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ নানাজাতি বিহঙ্গে সুরঙ্গে গান করে

সস্তাপীর তাপ দূর, মনঃ প্রাণ হরে ।”

পদ্মিনী উপাখ্যান ।

এখানে সস্তাপীর তাপ দূর করে কিবা হয় এই দুইটির কোন একটি ক্রিয়াপদের উল্লেখ করা উচিত ছিল, কারণ ‘হরে’ এই ক্রিয়ার সহিত উহার কোন সম্বন্ধ নাই ।

অথ প্রসিদ্ধিত্যাগ ।

২৩৩ । যে সকল বিষয় প্রসিদ্ধ, বর্ণনাকালে তাহার পরিহার করিলে প্রসিদ্ধিত্যাগ নামে দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

“ শুনেছি কৈলাসপুরে কৈলাসনিবাসী

ব্যোমকেশ, স্বর্ণাসনে বসি গৌরীসনে,

আগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চতন্ত্র কথা

পঞ্চমুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে ; ”

মেঘনাদবধ । ”

যথা বা

“ শিরে ছত্র বিচিত্র শোভিছে শুভ্রহবি,
পূর্বাঙ্কেতে পূর্বাঙ্গির উর্দ্ধে যেন রবি । ”

নিবাত কবচ বধ ।

প্রথম কবিতায় মহাদেবের স্বর্ণাসন, ও দ্বিতীয়টীতে
প্রাভাতিক সূর্যের শুক্লতা বর্ণন করাতে প্রসিদ্ধিত্যাগ
নামক দোষ হইয়াছে ।

যথা বা

“ আনন্দেতে করে ক্রীড়া তায় হংসকুল
বিশদ ভূষণ সম কেকা রব করি । ”

সম্বরণ বিজয় কাব্য ।

ময়ূরেরই কেকারব প্রসিদ্ধ, এখানে হংসের কেকারব
বলাতে প্রসিদ্ধিত্যাগ দোষ হইল ।

বিপরীত যথা—

“ আকাশের দিকে অবনীৰ পানে,
দেখি অনিমিষে আকুল পরাণে,
জ্বা সম রবি, শ্বেত সুধাকর,
মৃদু মৃদু আভা তারকা সুন্দর । ”

কবিতাবলী ।

এখানে রবিকে জ্বাসম ও চন্দ্রকে শ্বেত বলাতে
প্রসিদ্ধিত্যাগ নামক দোষ না হইয়া, প্রসিদ্ধ বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে ।

অথ গর্তিততা ।

২৩৪ । কোন বাক্যের মধ্যে অন্য বাক্য প্রবিষ্ট
হইলে গর্তিততা নামে দোষ হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“————— তাঁর পৃষ্ঠদেশে
শোভে কাক্ষন প্রাসাদ ; বিভায় যাহার
(অনন্ত আলোক) ধাঁধিল ধরার আঁখি । ”

সম্বরণ বিজয় ।

এখানে ‘অনন্ত আলোক’ বাক্যটি বাক্য মধ্যে
প্রবিষ্ট হওয়াতে গর্তিততা দোষ হইল ।

অথ দূরাশয় ।

২৩৫। যেখানে কর্ত্তা কর্ম প্রভৃতি কারক
ক্রিয়াপদের সন্নিহিত না হইয়া, অন্য কোন
বাক্যের পর স্থাপিত হয় তথায় দূরাশয় নামে
দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ ত্যজিয়া ত্রিদিব, দেবেশ্বর পুরন্দর
হিমাচলে মহাবল চলিল একাকী,
যথা পক্ষিরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত
লুঠিলে কুলায় তার পার্শ্বত কন্দরে,
শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া
আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গগিরি শৃঙ্গোপরি
কিষা বিশাল রসাল তরু শাখাপাশে
বসে উড়ি ;—হিমাচলে আইলা বাসব । ”

তিলোত্তমা সম্ভব ।

পক্ষিরাজ বাজ এই কর্ত্তৃপদের ক্রিয়াপদ বসে উড়ি,
এজন্য এই কবিতাটি দূরাশয় দোষে দূষিত ।

অথ অর্থদোষ ।

২৩৬। কাব্যের তাৎপর্য্যে যে সকল দোষ
ঘটে তাহাদিগকে অর্থদোষ কহে ।

যথা—

অপুষ্কতা, দুষ্কুমতা, গ্রাম্যতা, ব্যাহতত্ব, কষ্টা-
র্থতা, অর্থপুনরুক্ততা, অনবীকৃততা, প্রকাশিত
বিরুদ্ধতা; খ্যাতি বিরুদ্ধতা, সাকাজ্ঞতা, সহ-
চরভিন্নতা, নির্হেতুতা, সন্দ্বিগ্নতা, অবিশেষে
বিশেষ, বিশেষে অবিশেষ ও অনিয়মে নিয়ম।

অথ অপুষ্কতা ।

২৩৭ । মুখ্যার্থের অল্পযোগী কোন শব্দ
বিন্যাস করিলে অপুষ্কতা নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

এইরূপে ভূপতি করিলে অস্বীকার

শকুন্তলা হৈল যেন মৃত্যুর আকার ॥ ”

শকুন্তলা ।

এখানে মৃত শব্দের পরিবর্তে মৃত্যু শব্দ ব্যবহার
করাতে তাৎপর্যার্থের অনেক অনিষ্ট করিতেছে, এজন্য
এস্থলে অপুষ্কতা নামক দোষ হইল ।

অথ দুষ্কুমতা ।

২৩৮ । ক্রমভঙ্গ হইলেই দুষ্কুমতা নামক দোষ
হয় ।

উদাহরণ ।

“ হয় রত্নহার দেও পরিব গলায় ।

নতুবা রাজ্যার্ক দিয়া তোষ হে আমায় ॥ ”

প্রথমে হার তৎপরে রাজ্যার্ক প্রার্থনা করাতে
এখানে ক্রমভঙ্গ হইল, এজন্য এই কবিতার অর্থটি
দুষ্কুমতা দোষে দূষিত হইল ।

অর্থ গ্রাম্যতা।

২৩৯। যে স্থলের তাৎপর্যার্থে কিছুমাত্র গাঢ়তা নাই তথায় গ্রাম্যতা নামক দোষ হয়।

উদাহরণ।

“ আরোহীরা কেঁদে বলে মলাম মলাম।
পড়িয়া বিপাকে আজি প্রাণ হারালাম ॥ ”
সস্তাবশতক।

যথা বা

“ মশায়েরা আমুন এদিকে। কল্পেন কি
মহাশয় ? এতদিন যে বেঁচেছিলেন
রাজকন্যা, এখনি যে মারিলেন তাঁরে । ”

হুশীলা বীরসিংহ।

এই দুইটি উদাহরণে কিছুমাত্র তাৎপর্যার্থের গাঢ়তা লক্ষিত হইতেছে না, এজন্য ইহারা দুটাই গ্রাম্যতা দোষে দূষিত।

অর্থ ব্যাহতত্ব।

২৪০। অগ্রে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ বা অপ-
কর্ষ বিধান করিয়া, পরে তাহার অন্যথা প্রতি-
পাদন করিলে ব্যাহতত্ব নামে দোষ হয়।

উদাহরণ।

“ অদূরে হেরিল এবে দেবেন্দ্র বাসব
কাকন তোরণ রাজতোরণ যেমন
আভাময়, তাহে জ্বলে আদিত্য আকৃতি
আদিত্যজিনি প্রতাপে, রতন নিকর । ”

তিলোত্তমাসম্ভব।

এখানে প্রথমে আদিত্যের উৎকর্ষ বিধান করিয়া, পরে ‘আদিত্যজিনি প্রতাপে’ বলিয়া তাহার অন্যথা প্রতিপাদন করাতে এই কবিতাটী ব্যাহতত্ব দোষে দূষিত হইল।

অথ কক্ষার্থতা। ৮

২৪১। যেস্থলে অনেক চিন্তা দ্বারাও প্রস্তুত-
র্থের বোধ হয় না তথায় কক্ষার্থতা নামক দোষ
হয়।

উদাহরণ।

“সখি রে বিরাত্তনয় দেহ দান
বায়সঅজরবে, অন্তর জর জর,
কি ভেল পাপ পরাণ; ইত্যাদি
উদ্ভট।

অথ অর্থপুনরুক্ততা। .

২৪২। যেখানে এক বিষয় পুনঃ পুনঃ কথিত
হয়, তথায় অর্থ পুনরুক্ততা দোষ হয়।

উদাহরণ।

“সুহৃদ চারিদিক্ স্থির নিখর নিশ্চল
মনোহর প্রকৃতির বদন গভীর স্থির,
মৃদু মন্দ হাসে হায় কেমন বিমল।”
সাহিত্য মুকুর—বঙ্গবালা।

যথা বা

“ললাটেতে বার বার প্রহারে কঙ্কণ।
রংগকার ধ্বনি ভার, শব্দ ঝন ঝন।”

পদ্মিনী উপাখ্যান।

এখানে ‘রগৎকারধনি’ বলিয়া আবার ‘রান রান’ শব্দ বলাতে বাক্যার্থটি পুনঃকথিত হইল, এজন্য এই কবিতাটি অর্থপুনরুক্ত দোষে দূষিত ।

অথ অনবীকৃততা ।

২৪৩ । যেখানে নূতন নূতন শব্দ দ্বারা ভাব প্রকাশ না করিয়া, একরূপ শব্দ বা বাক্য দ্বারা ভাব প্রকাশ করা যায়, তথায় অনবীকৃততা নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ শশ্মলোভি বৃষে বাধা দিয়া রাখা যায় না ।

পরস্ত্রী রসিকে বাধা দিয়া রাখা যায় না ।

জুয়াভক্ত জনে বাধা দিয়া রাখা যায় না ।

স্বাভাবিক দোষে বাধা দিয়া রাখা যায় না ॥ ”

বসন্তসেনা ।

এখানে ‘বাধা দিয়া রাখা যায় না’ এই বাক্যটি ত্রয়োভূয় একরূপ কথায় ব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া অনবীকৃত দোষ হইল ।

অথ প্রকাশিত বিরুদ্ধতা ।

২৪৪ । যেস্থলে পাকত বিরুদ্ধার্থ প্রকাশিত হইয়া পড়ে তথায় প্রকাশিতবিরুদ্ধতা নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ আশীর্বাদ করি ভূপ তোমার কুমারে ।

রাজ্যলক্ষ্মী আলিঙ্গন ককন তাঁহারে ॥ ”

এই উদাহরণে রাজাকে আশীর্বাদ করিতে গিয়া
পাকতঃ তাঁহার যত্নাকামনা করা হইতেছে বলিয়া,
প্রকাশিত বিরুদ্ধতা নামক দোষ হইল ।

অথ খ্যাতি বিরুদ্ধতা ।

২৪৫ । লোক ও কবিসময় প্রসিদ্ধ বিষয়
বিপরীত ভাবে বর্ণিত হইলে, খ্যাতি বিরুদ্ধতা
নামক দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“মস্তুরূপে চারিদিকে যত তারাগণ
ঘেরিয়াছে নলিনীরে শৈবাল যেমন
শশী আর তারাবৃন্দ গগনে শোভিত
দেখিলেই মনোপম হয় প্রকুল্লিত ।

কবিতালহরী ।

চন্দ্র দেখিয়া পদ্য কখন প্রকুল্ল হয় না, কিন্তু এস্থলে
তাঁহার বিপরীত বর্ণন করাতে এই কবিতাটি কবিকাল-
খ্যাতি বিরুদ্ধতা নামক দোষে দূষিত হইয়াছে ।

অথ সাকাজ্জতা ।

২৪৬ । যে স্থলে বাক্য সমাপনানন্তর অন্য
কোন একটি পদের আকাজ্জতা উপস্থিত হয়,
তথায় সাকাজ্জতা নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“উঠিয়া যেনিকে আমি নয়ন ফিরাই ।

সে দিকেই আলোময় দেখিবারে পাই ।

কবিতালহরী ।

আলোময় যে কি তাহার স্থিরতা নাই, স্মৃতির
একটি বিশেষ্য পদের আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইতেছে,
এজন্য এখানে সাকাক্ষতা নামক দোষ হইল।

অথ সহচরভিন্নতা।

২৪৭। উৎকৃষ্ট বস্তু বা ব্যক্তির পর্যায়ে
অধম বস্তু বা ব্যক্তির কিম্বা অধম বস্তু বা ব্যক্তির
পর্যায়ে উত্তম বস্তু বা ব্যক্তির সন্নিবেশ হইলেই
সহচরভিন্নতা নামক দোষ হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“পবনহিল্লোলে যথা প্রস্থনের বাস
অবিশ্রান্ত দশদিকে বহে বার মাস
নরপশুপক্ষি-নাসা সদা তৃপ্তি করে
সন্তোপীরা মনঃসুখে যথা কাল হরে।”

কবিতালহরী।

মনুষ্যের সঙ্গে পশুদির সন্নিবেশ হইয়াছে বলিয়া
এই কবিতাটি সহচরভিন্নতা নামক দোষে দূষিত
হইল।

অথ নির্হেতুতা।

২৪৮। যেখানে বক্তব্য বিষয়ের হেতু কথিত
না হয়, সে স্থলে নির্হেতুতা নামে দোষ হয়।

উদাহরণ।

“বিশাল বারিধি মাঝে বহির্জ বাহিয়া
কর্ণধার নির্ভীক অনেক দেশে যায়

সুস্থচিত্তে নহে কিন্তু রহে কোথা গিয়া

নিরখিতে সেই ভূমি চিত সদা চায় ।”

পদ্যপাঠ।

এখানে কর্ণধারের সাগরগমনের হেতু কথিত হয়
নাই এজন্য এই পদ্যটি নিহেতু দোষে দূষিত হইল।

অথ সন্দ্বিদ্ধতা।

২৪৯। যে স্থলের অর্থে সন্দেহ উপস্থিত হয়
সেই স্থানে সন্দ্বিদ্ধতা নামে দোষ হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“ভীষণদর্শন কুর্ম্য ভ্রমে কোন স্থানে।

দেখিলে উপজে শঙ্কা হঠাৎ পরাণে ॥

তিমি, তিমিঙ্গিল, সিল, সমুদ্রমাঝারে।

নিযুক্ত চঞ্চল চিতে কীটের আহারে ॥”

কবিতালহরী।

তিমি তিমিঙ্গিলাদি কীট আহার করিতে নিযুক্ত কি
কীটের আহারের নিমিত্ত নিযুক্ত, এস্থলের তাৎপর্য্যে
এই সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে বলিয়া এখানে অর্থ-
সন্দ্বিদ্ধতা নামে দোষ হইল।

অথ অবিশেষে বিশেষ।

২৫০। যে স্থলে অবিশেষে বর্ণন করা কর্তব্য
তথায় বিশেষ করিয়া বর্ণন করিলে অবিশেষে
বিশেষ নামক দোষ হয়।

উদাহরণ।

“দরিদ্র কোথায় হয় ধনি জন

• চিররোগী কোথা হয় সুস্থমনঃ।

হীরার আকর সাগর সিঞ্চিয়া
 যা লভিলে ভাবি বিদরয়ে হিয়া ॥
 বৃন্দাবনে গিয়া কৃষ্ণ না হেরিয়া
 কি ধন আনিলে বাছিয়া বাছিয়া ।”

বন্ধু ।

এখানে ‘হীরার আকর’ এইরূপ বিশেষ করিয়া
 না বলিয়া রত্নের আকর বলিলে আর দোষ হইত না ।

অর্থ বিশেষে অবিশেষ ।

২৫১। যেখানে বিশেষরূপে বর্ণন আবশ্যক,
 সে স্থলে যদি অবিশেষরূপে বিষয়টী বর্ণিত হয়,
 তাহাহইলে বিশেষে অবিশেষ নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“করি অভিসার, নিকুঞ্জকাননে,
 কানু নব অনুরাগে ।

নীলাশ্বর পরি ব্রজবিলাসিনী
 চলিলা যামিনী ভাগে ॥”

জ্ঞানদাস ।

‘নীলাশ্বর’ শব্দে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, এই অভি-
 সারটী কৃষ্ণাভিসার অতএব এখানে সামান্যত ‘রজনী-
 ভাগে’ এরূপ না বলিয়া, ‘তমিষ্রা রজনীতে’ এইরূপ
 বিশেষ করিয়া বলা উচিত ছিল ।

অর্থ অনিয়মে নিয়ম ।

২৫২। আরোপাদিস্থলে একবারে নিয়মবদ্ধ
 বাক্য কথিত হইলে, অনিয়মে নিয়ম নামক দোষ
 হয় ।

উদাহরণ ।

“তুমিই শশঙ্ক তুমিই কৌমুদী

আমি নাথ কুমুদিনী ।

তুমিই তরলি তুমি সরোবর

আমি নাথ পলুমিনী ।”

রাধামোহন দাস ।

এখানে ‘তুমিই’ এই ইকার দ্বারা শশঙ্কত্বাদির আরোপ না বুঝাইয়া উক্ত শশঙ্ক প্রকৃতির রূপ প্রতিপন্ন হইতেছে, এজন্য এখানে অনিয়মে নিয়ম নামে দোষ হইল ।

✓ অথ রস দোষ ।

২৫৩ । রস স্থায়িত্ব ও নির্বেদাদি ব্যতিরিক্তাব যদি নিজ নিজ নামে কথিত হয়, তাহা হইলে অশব্দবাচ্য নামে দোষ হইয়া থাকে ।

অশব্দবাচ্য রস যথা

“ বাজে বাছ মনোহর, নৃত্য গীত ঘর ঘর,

হাস্য রস কোতুক কলাপ ।

বাঁধিয়া তন্ত্রীর তান, কালবৎ করে গান,

কত মত রাগের আলাপ ॥ ১

যথা বা

আবার সে ভঙ্গিগত যেন রৌদ্ররসে রত,

উগ্রভঙ্গি অপাঙ্গ-যুগলে ।

কপালে অনল জ্বলে, মধ্যাহ্ন ময়ূখ ছলে

রক্তছটা স্থল শতদলে ॥”

কর্মদেবী ।

এই দুইটী উদাহরণে হান্তরস ও রৌদ্ররস স্পষ্ট করিয়া বলাতে এই দুটী কবিতা স্বশব্দবাচ্য দোষে দূষিত হইল ।

স্বশব্দবাচ্য স্থায়িত্বাব ।

“ বাজে ঘন রণবাণ্ড নানাবিধ রঙ্গে ।

বিস্ফারিত করি চিত্ত উৎসাহ তরঙ্গে ॥ ”

কাব্যকলাপ ।

এই উদাহরণে বীররসের স্থায়িত্বাব উৎসাহ, অহু-
তাব মুখে ব্যক্ত না হইয়া স্পষ্ট নামে ব্যক্ত হওয়াতে
স্বশব্দবাচ্য দোষে দূষিত হইল ।

স্বশব্দবাচ্য ব্যতিচারী যথা

“ আর কেহ নহে সেই রমণীরতন,

অভাগার বিলাসিনী ভ্রমিছে কাতরে ।

বিশীর্ণ হয়েছে অঙ্গ মলিন বদন,

বড়ই বিষাদ হেরি হইল অন্তরে । ”

চরুগাথা ।

এখানে ‘বিষাদ’ শব্দটী অহুতাবমুখে ব্যক্ত করিলে
সমধিক চমৎকারজনক হইত, কিন্তু তাহা না বলাতে
এই কবিতাটী স্বশব্দবাচ্য দোষে দূষিত হইয়াছে ।

“ হেরি দাবানল যেন জ্বলিল অন্তরে । ”

এইরূপ বলিলে অহুতাব মুখে ব্যক্ত করা হইত ।

অথ বিরুদ্ধ রসবিভাব পরিগ্রহ ।

২৫৪। কোন রসে যদি বিরোধি-রনের
বিভাবাদি পরিগ্রহীত হয়, তাহা হইলে বিরুদ্ধরস-
বিভাব-পরিগ্রহ নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“অথরে ধরি লো মধু গরল লোচনে
আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজমৃগালে ?
চল সবে, রাঘবের হেরি বীরপণা ।
দেখিব যেক্রপ দেখি শূর্ণগথা পিসী
মাতিল মদন-মদে পঞ্চবটীবনে ।

মেঘনাদবধ ।

বীররসে উদ্দীপ্ত হইয়া বীরপত্নীর ন্যায় প্রমীলা
বীররসের বিভাব বর্ণন করিতে করিতে ইচ্ছাৎ আদ্য-
রসের বিভাব লক্ষণের রূপলাবণ্যাदि বর্ণন করাতে
এই কবিতাটি বিরুদ্ধরসবিভাব-পরিগ্রহ নামক দোষে
দূষিত হইল ।

অথ কষ্টাক্ষিপ্ত বিভাবতা ।

২৫৫ । যে স্থলে কষ্ট কল্পনা করিয়া বিভাবটী
উহা করিতে হয়, তথায় কষ্টাক্ষিপ্ত বিভাবতা
নামক দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“অচল নয়নে কেন গো এমন
তাকারে রয়েছ ফুলের পানে ?
কেন কেন বল ঝরিছে নয়ন ?
কি দুখ তোমার উদিত প্রাণে ?

ললিত কাব্য ।

কুলের প্রতি দৃষ্টি করিয়া নয়নবারি সেচন শাস্ত্ররসেও
সম্ভবিত্ত পারে, এজন্য এখানে কষ্টাক্ষিপ্ত বিভাবতা

নামক দোষ হইল, কারণ কষ্টকল্পনা না করিলে আর ইহার আলম্বন বিভাব অস্বমিত হয় না ।

অকালরসব্যঞ্জন ।

২৫৬ । যে সময়ে যে রস ব্যক্ত করিলে বিরুদ্ধ-
ভাবাক্রান্ত হয়, সেই সময়ে সেই রস ব্যক্ত করার
নাম অকালরসব্যঞ্জন ।

উদাহরণ ।

“ প্রণত পদ্বিনী সতী পতির চরণে
গলিত সহস্রধারা রাজার নয়নে ;
সাদরে লইয়া কোলে মৃগলোচনায়
তুষিছেন কত মত মধুর কথায় ।
রাণী কন “ হে রাজন্ নাই হে সময়
এ স্থানে ভিলেক আর বিলম্ব না সয় ।
অনুরাগ সোহাগ সময়ে ভাল লাগে
চল নাথ ! শত্রু হস্তে মুক্ত করি আগে ॥”

পদ্বিনী-উপাখ্যান ।

এখানে নিতান্ত অসময়ে আশ্রয়সঙ্গী ব্যক্ত হওয়াতে
অকালরসব্যঞ্জন নামক দোষ হইল ।

অথ পুনরুদ্দীপ্ততা ।

২৫৭ । কোন একটি রস পুনঃ পুনঃ কথিত
হইলে, পুনরুদ্দীপ্ততা নামে দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

কুমারসম্ভবের চতুর্থ সর্গে পুনঃ পুনঃ শোকের
উদ্দীপ্তি হইয়াছে বলিয়া, ঐ কাব্যের রতিবিলাপ নামক

অংশটি পুনরুদ্ধীপ্ততা দোষে দূষিত। অঙ্গির অর্থাৎ কাব্যোক্ত প্রধান ব্যক্তির অননুসন্ধান ঘটিলে প্রধানানুসন্ধান নামক দোষ হয়। উদাহরণ যথা—রত্নাবলীর চতুর্থাঙ্কে বাত্রব্য নামক কঙ্কাকীর আগমনে সাগরিকার অনুসন্ধান ছিল না, এজন্য তথায় প্রধানানুসন্ধান নামে দোষ হইয়াছে।

রসের অনুপকারক বিষয়ের কীর্তন করিলে অনঙ্গ-কীর্তন নামে দোষ হয়, এবং প্রধান বিষয়ের কোন একটি অঙ্গের অতিবিস্তৃত বর্ণন করিলে অঙ্গাতিবিস্তৃতি নামে দোষ ঘটে।

অথ প্রকৃতির বিপর্যায়।

২৫৮। দিব্য, অদিব্য ও দিব্যাদিব্য ভেদে নায়ক তিন প্রকার; তন্মধ্যে দেব, অমুর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও রাক্ষস প্রভৃতিকে দিব্যানায়ক; মনুষ্যগণকে অদিব্য নায়ক এবং রসপরিচ্ছেদোক্ত ভীম সেনাদিকে দিব্যাদিব্য নায়ক বলা যায়। ইহাদিগের আর একটি নাম প্রকৃতি এবং এই সকল নায়কের মধ্যে যাহার যেরূপ স্বভাব তাহার অন্যথা বর্ণন করিলেই প্রকৃতিবিপর্যায় নামক দোষ হইয়া থাকে। যে যে প্রকৃতির যেরূপ বর্ণন করা উচিত তাহা নিয়ে প্রকটিত হইতেছে।

২৫৯। অদিব্য নায়কের মধ্যে যাহারা উত্তম নায়ক তাহাদিগের ন্যায় দিব্য নায়কগণের রতি-

হাসাদি বর্ণন করা অনুচিত নহে, কিন্তু দিব্য নায়কের মধ্যে যাহারা সর্বোৎকৃষ্ট তাহাদিগের সম্ভোগাদি বর্ণন করা কোন মতেই উচিত নহে ।

২৬০। দিব্যনায়কের মধ্যে যাহারা উৎকৃষ্ট তাহাদিগের ক্রোধ ক্রান্তঙ্গাদি-বিবর্জিত অথচ সদ্যঃফলপ্রদ স্বর্গ পাতাল প্রভৃতি অগম্য স্থানে ইহাদিগের গমন ও সমুদ্রলঙ্ঘনাদিতে উৎসাহ প্রভৃতি যাহা কিছু কবিরা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন তাহা অনুচিত নহে, কিন্তু ঐ সকল বিষয়ের অন্যথা ঘটিলেই প্রকৃতিবিপর্যায় নামে দোষ হয় । এই দিব্যাদিব্য নায়কের দিব্যসাধর্ম্য ও অদিব্যসাধর্ম্য উভয়ই বর্ণনীয়, বর্ণন না করিলে প্রকৃতিবিপর্যায় দোষ হয় ।—যেমন রামচন্দ্র ধীরোদাত্ত নায়ক, ধীরোদ্ধতবৎ গোপনে বালিবধ ইহাঁর পক্ষে অনুচিত ; এইরূপ মেঘনাদবধ কাব্যে ও কুমারসম্ভবে হরপার্ষতীর সম্ভোগাদি বর্ণন অত্যন্ত অনুচিত হইয়াছে ; সুতরাং এই কএকটি স্থলে প্রকৃতিবিপর্যায় নামে দোষ হইয়াছে ।

২৬১। এই সকল দোষ ভিন্ন দেশানোচিত্য কালানোচিত্য, পাত্রানোচিত্য, বয়োনোচিত্য ও জাত্যানোচিত্য প্রভৃতি আরও কতকগুলি অনো-

চিত্য দোষ পূৰ্ণোক্ত অর্থানোচিত্য হইতে
পৃথক্।

অথ দেশানোচিত্য ।

২৬২। পৰ্বত, বন, ও রাষ্ট্র প্রভৃতির নাম
দেশ ; ঐ সকল পৰ্বতাদিতে যে সকল পদার্থের
অনন্বয়রূপে সম্বন্ধ আছে, সেই সকল পদার্থের
বর্ণনাকালে অন্যথা করিলে, দেশানোচিত্য নামে
দোষ ঘটে। যেমন—মলয়ানিলকে চন্দনস্পর্শী না
বলিয়া কপূরস্পর্শী ও কুসুমকে কাশ্মীর দেশজ
না বলিয়া বঙ্গদেশজ বলিলে দেশানোচিত্য দোষ
হয়।

অথ কালানোচিত্য ।

২৬৩। দিবা, রাত্রি ও ঋতু প্রভৃতির নাম
কাল ; এই সকল কালেতে যাহা ঘটে তাহার
অন্যথা বর্ণন করিলে কালানোচিত্য নামে দোষ
হয় ।

যেমন রজনীতে পদ্মিনীর ও দিবসে কুমুদিনীর
বিকাশ, বর্ষায় হংসরব, শরদে ময়ূর নৃত্য ও নিদাঘে
মেঘোদয় ইত্যাদি কালের অমুপযুক্ত বিষয় বর্ণনই
কালানোচিত্য দোষের প্রকৃত দৃষ্টান্তস্থল ।

অথ ভাষানোচিত্য ।

২৬৪। সংকুলোদ্ভব সস্ত্রান্ত ব্যক্তির মুখ
হইতে নীচভাষা বাহির করাইলে, এবং নীচ-

কুলোদ্ভব অসম্ভ্রান্ত ব্যক্তির অথবা বিদ্যাহীন কামিনীর বদন হইতে বিশুদ্ধ সাধুভাষা বিনির্গম করাইলে, ভাষানোচিত্য নামে দোষ ঘটে ।

• অথ বয়োনোচিত্য ।

২৬৫ । বাল্যে কিম্বা বার্ক্ক্যে উজ্জ্বল রস বর্ণন করিলে, বয়োহনোচিত্য নামে দোষ ঘটে ।

অথ জাত্যনোচিত্য ।

২৬৬ । নায়িকা যদি স্বাভিপ্রায় প্রকাশে উন্মুখী হইয়া ধৃষ্টতা সহকারে মানসিক ভাব প্রকাশ করে, তাহা হইলে জাত্যনোচিত্য নামে দোষ হয় ।

অথ অবস্থানোচিত্য ।

২৬৭ । বিয়োগিনীর * বেশ রচনা, দরিদ্রের বিলাস ভর বৈভব বর্ণন করিলে অবস্থানুচিত নামে দোষ ঘটে । পাত্রানোচিত্য প্রভৃতিও এইরূপ ।

২৬৮ । এই সকল দোষ ব্যতীত, অলঙ্কার দোষ নামে আর কোন একটা দোষ দেখিতে পাওয়া যায় না ; যে সকল দোষ কথিত হইল, অলঙ্কার দোষ উহাদিগের একটা না একটির মধ্যে পড়িবেই পড়িবে ।

* এবিষয়ে পূজ্যপাদ আচার্য্য ধনিকারের মত এইরূপ—
“অনুচিত বর্ণনই রসভঙ্গের প্রধান হেতু । উচিত বর্ণনকে আচার্য্য মহাশয় রস-রূপ ব্রহ্মসংস্থাপনের উপনিষদ্ বলিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন।”

অলঙ্কার দোষের অপ্রামাণ্য যথা

২৬৯। কবিতার তিন পাদে যমক থাকিলে
যমক দোষ না বলিয়া, অপ্রযুক্ততা নামে দোষের
উল্লেখ করা যাইতে পারে।

অমুপ্রাস স্থলে অমুপ্রাস দোষ না বলিয়া পতৎ-
প্রকর্ষতা বা প্রতিকূলবর্ণতা প্রভৃতি দোষদ্বারা বক্তা
চরিতার্থ হইতে পারেন।

উপমার সাধারণ ধর্মের আধিক্য বা ন্যূনতা হইলে
অধিকপদত্ব বা ন্যূনপদতা বলিলেই যথেষ্ট।

উপমাদিস্থলে লিঙ্গ বচনাদি গত কোন দোষ ঘটিলে,
ভগ্নপ্রক্রমতা বলিলেই যথেষ্ট হইল।

উপমার সাদৃশ্যের তারতম্য ঘটিলে, অমুচিতার্থত্ব
নামে দোষ হয়।

সমাসোক্তিস্থলে সাধারণ বিশেষণদ্বারা অন্যার্থের
প্রতীতি হইলেও যে শব্দান্তরদ্বারা তাহার পুনরুপাদান
তাহাকে পুনরুক্ত দোষ বলিলে আর কিছুই বলিতে
হয় না। এইরূপ অপ্রস্তুত প্রশংসানামক অলঙ্কারে
ব্যঞ্জনা দ্বারা প্রস্তুতার্থের অবগতি হইলেও যদি কেহ
অন্যশব্দদ্বারা তাহার উল্লেখ করেন, তাহা হইলে
সেখানেও পুনরুক্ত দোষ হইবে।

অথ ছন্দোদোষ।

২৭০। কবিতার মধ্যে লঘু, গুরু, ও বর্ণপ্রভৃতির
অন্যথা ঘটিলেই ছন্দোদোষ হইয়া থাকে। অধি-
কাক্ষর, ন্যূনাক্ষর, যতিভঙ্গ, ও মাত্রাপাত এই
চারি প্রকারে ছন্দোদোষ বিভক্ত।

অথ অধিকাক্ষর ।

২৭১ । কোন বর্ণারুতি ছন্দের মধ্যে নিয়মিত বর্ণাপেক্ষা যদি অধিক বর্ণ ব্যবহৃত হয় তাহা হইলে অধিকাক্ষর নামে দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

“ লোকে হরি হরি বোলে কোলাহল হৈল ।

কেশব সেবক প্রভুকে মালা পরাইল ।”

চরিতামৃত ।

এখানে দ্বিতীয় চরণে একটি অক্ষর অধিক থাকায় অধিকাক্ষর নামে দোষ হইল ।

অথ ন্যূনাক্ষরতা ।

২৭২ । কোন বর্ণারুতি ছন্দে দুই একটি বর্ণ কম হইলে ন্যূনাক্ষর দোষ ঘটে ।

উদাহরণ ।

“ ইন্দ্র হরি হর সেবিল জগন্নাথে ।

গেলা ব্রহ্মলোকে হরি ভগীরথের সাথে ।”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

এই কবিতার প্রথম পাদে একটি অক্ষর ন্যূন আছে বলিয়া এখানে ন্যূনাক্ষরতা দোষ হইল ।

যতিভঙ্গ—যথা

২৭৩ । সকল প্রকার ছন্দঃ পাঠ করিবার খণ্ড খণ্ড রূপে এক এক রূপ কাল নির্দিষ্ট আছে যদি সেই কালের মধ্যে কোন ছন্দোবিশেষে একটি অধিকাক্ষর কিম্বা একটি ন্যূনাক্ষর পাঠ করিতে হয়,

তাহা হইলে যতিভঙ্গ নামক দোষ ঘটে । তাহার কারণ এই যে অধিকাকর হইলে ত্যাগ করিতে হয়, অল্পাকর হইলে পরবর্তী কথা হইতে আর একটা বর্ণ গ্রহণ করিয়া পাঠ করিতে হয় ।

উদাহরণ ।

“ দেখিয়া প্রিয় হে—মস্তে পুষ্পোদগমভরে ”

“ উপমা নাইব—নের ভুবন ভিতরে ”

নিবাত কবচ বধ ।

মাত্রাপাত ।

২৭৪ । কোন মাত্রাবৃদ্ধি ছন্দ হইতে অথবা যাহাতে লঘু গুরুর নিয়ম আছে এরূপ কোন ছন্দ হইতে লঘুগুরুর অন্যথা হইলে মাত্রাপাত দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ নাহি তাল, বোধ ভাল, নিত্যধ্বংস কারক ।

চিত্ত মৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম, মৰ্ম্মবোধ জারক ॥”

কাব্যকলাপ ।

একটি গুরুর পর একটি লঘু এইরূপে চতুর্দশটি এবং আর একটি লঘুই হউক বা গুরুই হউক সমুদয়ে ১৫ অক্ষর উক্ত রূপে বিন্যস্ত হইলে তৃণকছন্দঃ হয় কিন্তু এই কবিতার প্রথম পাদে তৃতীয় স্তবকে “ নি এবং তা এই দুটি বর্ণ গুরু হওয়াতে মাত্রাপাত দোষ হইল ।

যথা বা

“ ধরনী ধামে ধাইয়া সতত

কুমুম কত কাল অকালে তুলে

শোভা-বিহীন করে কত কুলে

চার রত রতনে হরিতে নিম্নত ।”

মিত্রবিলাপ ।

এই কবিতাটী পঙ্খাটিকা ছন্দে গুপ্তিত ; কিন্তু পঙ্খাটিকা ছন্দঃ লিখিতে গিয়া এ যে কি হইয়া পড়ি-
য়াছে তাহা অত্র কাহারও বলিবার সাধ্য নাই, যাঁহারা
ছন্দোত্রেন্দ্রে পারদর্শী তাঁহারাই বুঝিতে পারিবেন ।——
পঙ্খাটিকার নিয়ম যথা——চতুর্মাত্রিকগণকে এরূপে
চারিস্থানে স্থাপিত করিতে হইবে যে অন্তের গণটী যেন
পয়োধর নামে গণ হয়, যদি ইহার অন্যথা হয়, তাহা
হইলে উহা কোন ছন্দের মধ্যেই পড়িবে না ; পয়োধর
গণের অর্থ এই যে দুইদিকে দুটী লঘু মধ্যে একটী
গুরু যেমন “ নবীন ” এই গণ চতুর্মাত্রিক গণের মধ্যে
পয়োধর নামক গণ । উপরিউক্ত কবিতাটী গণ ভেদ
করিয়া লিখিলে ধরণী ও ধামে এই দুইটী চতুর্মাত্রিক
গণের মধ্যে পড়ে কিন্তু ধাইয়া কথাটির একটী বর্ণ ত্যাগ
করিলে ত্রিমাত্রিক বই হয় না, আবার একটী ধরিয়া
লইলে পঞ্চমাত্রিক হইয়া পড়ে, চতুর্মাত্রিক কোন রূপেই
হয় না, এজন্য এই কবিতাটী মাত্রাপাত দোষে দূষিত ।
ইহার চারি পাদেদর একটির অন্তেও পয়োধর নাই ।
“ প্রতিপদ সমকিত ষোড়শ মাত্রা ; নবম গুরুত্ববিভূষিত
গাত্রা । ” ইত্যাদি ছন্দোমঞ্জরীধৃত লক্ষণও এখানে
খাটে না ।

অথ মিত্রাক্ষর পাত ।

২৭৫ । মিত্রাক্ষর ছন্দে যদি শেষাক্ষর অপূর

পাদের শেযাক্ষরের সহিত মিলিত না হয় তাহা হইলে, মিত্রাক্ষরপাত নামে দোষ হয় ।

উদাহরণ ।

“ সত্য মিথ্যা বচনে আপনি ধর্ম্ম সাক্ষী ।

তিন দিবসের চন্দ্র দ্বারে বসে দেখি ॥”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

এখানে প্রথম পাদের শেযাক্ষরদ্বয় শেষ চরণের শেযাক্ষর দ্বয়ের সহিত মিলিত হয় নাই বলিয়া, মিত্রাক্ষর পাত নামে দোষ হইয়াছে ।

ইতি ছন্দোদোষ সমাপ্ত ।

২৭৬। উল্লিখিত দোষাবলী কখন অদোষতা ও কখন বা গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

২৭৭। কখন কালে বক্তা ক্রোধসংযুক্ত হইলে, অথবা সময় বিশেষে কোন উদ্ধত বিষয়ের বর্ণন করিতে হইলে শ্রুতিকটুতা দোষ গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এবং রোদ্ৰ, বীর ও বীভৎসরসে উহা অধিকতর গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে ।

ক্লদ্ববক্তা—যথা

“ রাজা কন শুনরে কোটাল

নিমক হারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা,

দেখিবি করিব যেই হাল ।”

বিদ্যাভূম্বর ।

এখানে ‘ কোটাল, বেটা, কেটা ও হারাম ’ এই

চারিটি শব্দ ঐতিকটু হইলেও ক্রুদ্ধবক্তা বলিয়া কবিতাটি
গুণসম্পন্ন হইয়াছে।

উদ্ধতবর্ণন যথা

“হাস্যতুণ্ড, যজ্ঞকুণ্ড, পূরি পূরি মূতিছে
পাদ ঘায় ঠায় ঠায়, অশ্ব হস্তি পুঁতিছে।
রাজ্যখণ্ড, লণ্ডভণ্ড, বিস্কুলিঙ্গ, ছুটিছে
হুল খুল, কুল কুল, ত্রন্ধাডিয় ফুটিছে।
মোঁনতুণ্ড, হেঁটমুণ্ড, দক্ষমৃত্যু, জানিছে
কেহ ধায়, মুক্তিঘায়, মুণ্ডছিণ্ডি, আনিছে।”

অমদামঙ্গল।

এখানে ঐতিকটু শব্দের অভাব নাই, কিন্তু বর্ণনাটি
উদ্ধতশালিনী বলিয়া দোষ না হইয়া, অতিশয় গুণ-
সম্পন্ন হইয়াছে।

রৌদ্ররসগত যথা

“মহাক্রুদে রূপে মহাদেব সাজে।
ভভভুম্ ভভভুম্ শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥
লটাপট্ জটাজুট সংঘট গঙ্গা।
ছলছল্ টলটল্ কলঙ্কল্ তরঙ্গা ॥”

অমদামঙ্গল।

এখানে ঐতিকটু শব্দের অভাব নাই কিন্তু বর্ণনাটি
রৌদ্ররসগত বলিয়া সমধিক গুণসম্পন্ন হইয়াছে।

অশ্লীল দোষের গুণত্ব।

২৭৮। শান্তরস সম্বন্ধীয় কোন কথা বলিবার
সময়ে অশ্লীল দোষ গুণ-সম্পন্ন হয়।

উদাহরণ।

“প্রিয়ার অধর সুধা বিষবৎ ত্যজিয়া

ভ্রমিব পবিত্রধামে ছেঁড়াকাঁথা লইয়া।”

২৭৯। শ্লেষাদি স্থলে নিহতার্থ ও অপ্রযুক্ত
দোষ নির্দোষ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“অর্দ্ধেক বয়স রাজা এক পাটরাণী

পাঁচ পুত্র নৃপতির সবে যুবজানি।”

বিদ্যাসুন্দর।

যাহার যুবতী স্ত্রী আছে তাহাকে যুবজানি কহে,
এই অর্থে যুবজানি শব্দ বদ্ধভাষায় অপ্রযুক্ত হইলেও
এখানে শ্লেষস্থল বলিয়া নির্দোষপ্রয়োগ হইয়াছে।

“কু-কথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিব

কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ।”

অমর্যামঙ্গল।

‘কু’ শব্দ শাস্ত্রে নিহতার্থ হইয়াও এখানে শ্লেষস্থল
বলিয়া নির্দোষ হইয়াছে।

২৮০। বক্তা ও শ্রোতা উভয়েই যদি শব্দার্থ-
বিশারদ হয়, তাহা হইলে অপ্রতীত দোষ গুণত্র
প্রাপ্ত হয় ; এবং স্বয়ং পরামর্শ স্থলেও উহা সঙ্গুণ
হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“ঈশ্বরী ঈপতিজায়া ঈষৎ-হাসিনি।

ঈদৃশী তাদৃশী নহ ঈশান-ঈহিনি॥”

বিদ্যাসুন্দর।

মহাকবি সুন্দর বক্তা ও স্বয়ং পরমেশ্বরী শ্রোত্রী
বলিয়া এখানে অপ্রতীতদোর গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ।

অথ পুনরুক্ত দোষের গুণত্ব ।

২৮১ । বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, দৈন্য, অনু-
কম্পা, হর্ষ, প্রসাদন ও অবধারণ ইত্যাদি স্থলে
পুনরুক্ত দোষের গুণত্ব হইয়া থাকে ।

বিষাদস্থলে যথা

“আহা আহা হরি হরি, উছ উছ মরি মরি,
হায় হায় গোঁসাই গোঁসাই ।

হৃদয়েতে দিতে স্থান, করিতে কতেক মান
এখন দেখিতে আর নাই ॥ ”

অন্নদামঙ্গল ।

কন্দর্পপত্নী রতি বিষাদ প্রকাশ করিতেছেন বলিয়া
এস্থলে ‘আহা আহা’ ইত্যাদি পদগুলি পুনঃ পুনঃ
উক্ত হইয়াও গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । *

বিস্ময়স্থলে যথা

“একি লো একি লো একি লো দেখি লো,
এ চায় উহার পানে ।

দেব কি দানব, নাগ কি মানব,
কেমনে এলো এখানে ॥ ”

বিদ্যাসুন্দর ।

এখানে ‘একি লো’ বাক্যটি তিনবার উক্ত হইয়াও
বিস্ময় স্থল বলিয়া পুনরুক্ত দোষে দূষিত না হইয়া গুণত্ব
প্রাপ্ত হইয়াছে ।

ক্ৰোধস্থলে যথা,
 “অদূরে মহাক্রুদ্র ডাকে গভীরে
 অরে রে, অরে দক্ষ দেরে সতীরে
 ভূজঙ্গ প্রয়াতে কহে ভারতী দে
 সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥”

অমদামঙ্গল ।

এখানে মহাক্রুদ্র সক্রোধ হইয়া বলিতেছেন বলিয়া,
 ‘সতী দে’ চারিবার উক্ত হইয়াও পুনরুক্ত দোষে
 দূষিত হয় নাই বরং অধিকতর গুণসম্পন্ন হইয়াছে।

দৈন্ত্রস্থলে যথা

“উর্দ্ধগবিকারে মোর পড়িয়াছে দাঁত ।
 অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুকায়েছে আঁত ।

অমদামঙ্গল ।

অন্নপূর্ণা স্বাক্ষার রূপধারণ করিয়া ব্যাসের সমীপে
 দৈন্ত্র প্রকাশ করিতেছেন বলিয়া এখানে পুনরুক্ত
 দোষটী গুণালঙ্কৃত হইয়াছে।

যথা বা

“নাহি জানি স্তব স্তুতি ভঞ্জন বিহীন ।
 * রূপা করি মুক্ত কর আমি অতি দীন ॥”

ঐতন্যদীপালহরী ।

অনুকম্পাস্থলে যথা

“প্রণমিয়া পার্টনী কহিছে যোড় হাতে ।
 আমার সম্ভান যেন থাকে দুখে ভাতে ॥

* “কতরূপে স্তব স্তুতি করে অধিকার ।

সে সময়ে সর্পগতি হেরি চমৎকার ॥”

শশি-হামিনী ।

এখানে কবির উক্তি বলিয়া পুনরুক্ত দোষ হইবে।

‘ তথাস্তু ’ বলিয়া দেবী দিলা বরদান
 দুখে ভাতে থাকিবেক তোমার সম্ভান ॥ ”

অমদামঙ্গল ।

এখানে ‘ তথাস্তু ’ বলাতেই সমুদয় স্বীকার করা
 হইল ; আবার চতুর্থপাদে ‘ দুখে ভাতে থাকিবেক
 তোমার সম্ভান ’ এইটী বলাতে পুনরুক্ত দোষ আভাস-
 মান হইতেছে, কিন্তু পাটনী সংস্কৃত বাক্যার্থ বুঝে না
 এবং দেবীও অনুকম্পা করিয়া বলিতেছেন এইজন্ত
 এখানে পুনরুক্ত দোষ না হইয়া গুণ হইল ।

হর্ষস্থলে যথা

“ চেতরে চেতরে চেত ডাকে চিদানন্দ ।
 চেতনা যাহার চিত্তে সেই চিদানন্দ ॥ ”

অমদামঙ্গল ।

এই উক্তিটী সানন্দোক্তি বলিয়া এখানে ‘ চেতরে ’
 বাক্যটী দুইবার উক্ত হইয়াও গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ।

প্রসাদিন স্থলে যথা

“ আমারে শঙ্কর দয়া কর হে
 শরণ লয়েছি শুনি দয়াকর হে । ”

অমদামঙ্গল ।

ব্যাসদেব শিব প্রসাদন করিতেছেন বলিয়া এখানে
 পুনরুক্ত দোষটী গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ।

অবধারণ স্থলে যথা

“ সেই বটে এই চোর সেই বটে এই চোর
 বাঁধরে উহায় সবে হাতে দিয়া ডোর । ”

২৮২ । বৈয়াকরণ বক্তা হইলে এবং কেহ
আপনার বিদ্যাবত্তা দেখাইলে কষ্টত্ব ও শ্রুতি-
কটুত্ব নামে দোষ গুণত্ব প্রাপ্ত হয় ।

বৈয়াকরণ বক্তা যথা

“ সন্ধিতে চতুর পুত্র ধাতু বিভূষিত
বহুব্রীহি কারক গুণেতে সুপণ্ডিত ।
সমাস বচনে কেবা সমান তোমার
পাণি নিপীড়ন করি রাখ বংশমান ॥ ”

কোন এক বৈয়াকরণ ব্রাহ্মণের পুত্র বিবাহ করে
নাই বলিয়া, তাঁহার পিতা নিয়ত দুঃখিত হইয়া থাকেন;
একদিন একজন পাণিনি বেত্তার সম্মুখে ব্রাহ্মণ আপন
পুত্রকে সম্বোধন করিয়া উপরি উক্ত কবিতাটি পড়ি-
লেন । এখানে বৈয়াকরণ বক্তা বলিয়া কষ্টত্ব ও শ্রুতি-
কটুত্ব দোষ গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ।

যথা বা

“ আপনার জগদ্বিস্তার ভক্ষয়ে অনল
তার ধ্বজ ধূম উঠে গগন মণ্ডল ,
তাহাতে জনমে মেঘ শুনি তার নাদ
পার্বত গঙ্গারে বিরহীর পরমাদ ॥ ”

ইত্যাদি ।

বিদ্যাসুন্দর ।

গ্রাম্যদোষের গুণত্ব ।

২৮৩ । অধম ব্যক্তির উক্তিভেদে গ্রাম্য দোষ
গুণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ যোগার কপালে ছুক্ নেকেচে গোঁসাই
খাট্‌তি খাট্‌তি মনু একটু বস্‌তি পেনু নাই ॥ ”

কুলীনকুলসর্বস্ব ।

নীচ লোকের উক্তি বলিয়া এই কবিতাটি গ্রাম্য-
দোষে দূষিত না হইয়া বরং গুণসম্পন্ন হইয়াছে ।

২৮৪। প্রসিদ্ধ বিষয়ে নিহেঁতু দোষ দোষত্ব
প্রাপ্ত হয় না ।

উদাহরণ ।

“ হেরিয়া নয়নে সমাগত নিশিখিনী
উড়িছে গগন-তলে সুধাংশু-রঙ্গিনী ।
চকোরী চকোর সহ করিয়া নিনাদ
চক্রবাক্বধু কিন্তু করিছে বিবাদ ॥ ”

চারুগাথা ।

রজনীতে চক্রবাক্বধু বিরোগিনী হয় ইহা চির-
প্রসিদ্ধ বলিয়া, এস্থলে নিহেঁতু চক্রবাকী-বিবাদ
নিহেঁতুত্ব দোষে দূষিত হয় নাই ।

২৮৫। কবিসময়প্রসিদ্ধ বিষয় সকল বাস্ত-
বিক বিরুদ্ধতা দোষে দূষিত হইলেও গুণত্ব প্রাপ্ত
হয় ।

কবিসময়-প্রসিদ্ধ বথ ।

২৮৬। পাপে ও আকাশে মলিনতা ; যশঃ,
হাস্য, ও কীর্তিতে ধবলতা ; ক্রোধ ও অনুরাগে

রক্তিম ; সরিৎসাগরাদিতে পঙ্কজাদির বিকাশ ;
 জলাশয় মাত্রেই মরালাদি জল পক্ষীর কেলি ;
 চকোর চকোরী দ্বারা স্ন্যধাকরের স্ন্যধাপান ;
 বর্ষাকালে হংসগণের মানস সরোবরে গমন ;
 কামিনীর পদাঘাতে অশোক কুসুমের বিকাশ ;
 ও মুখোৎসৃষ্ট মদিরা দ্বারা বকুল প্রকাশ ;
 বিরোগতাপে হৃদয় বিদারণ ; কন্দর্পের ফুলময়
 ধনুঃ, ফুলময় পঞ্চশর, ও ভ্রমরপংক্তি ধনুর্গণ ;
 কন্দর্পের শরে ও কামিনীকটাক্ষে যুবজন-হৃদয়-
 ভেদ ; দিবসে কমল বিকাশ ও কুমুদনিমীলন ;
 নিশাকালে কুমুদবিকাশ ও পদ্মনিমীলন ; মেঘ-
 গর্জনে ময়ূরগণের নৃত্য ; অশোক তরুতে ফলা-
 ভাব ; বসন্তকালে জাতিকুসুমের অপ্ৰকাশ ;
 চন্দনতরু ফলপুষ্পবিহীন ; কন্দর্পের সহিত
 বসন্তের মিত্রতা ; এবং মেঘ পর্য্যন্ত হর্ম্যাদির
 উচ্চতাবর্ণন ; ইত্যাदि কবিকালপ্রসিদ্ধ বিষয়গুলি
 প্রসিদ্ধি-বিরুদ্ধতা দোষে দূষিত হয় না বরং গুণত্ব
 প্রাপ্ত হয় ।

২৮৭। ‘শেখর’ শব্দে শিরোভূষণ বুঝাইলেও
 কেবল শিরঃস্থিত বুদ্ধিবীর জন্য ‘শিরঃ-শেখর’
 শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ‘মালা’ শব্দে কুসুম-

মালা, তবে যে ‘কুমুম-মালা’ এরূপ প্রযুক্ত হয়, সে কেবল নিরবচ্ছিন্ন পুষ্পের মালা হইলেই হয়, নতুবা হয় না ।

২৮৮ । ‘জ্যা’ শব্দ স্থলে ‘ধনুষ্ঠকার’ ও ধনুতে শিঞ্জিনীর সংযোগ বুঝিবার নিমিত্ত ‘ধনুজ্যা’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ‘অবতংস’ শব্দে কর্ণ-ভূষা বুঝাইলেও কেবল কর্ণস্থ বুঝাইবার জন্য কর্ণাবতংস প্রযুক্ত হয় । এইরূপ কেবল মুক্তা-শুষ্কিত হার বুঝাইবার জন্য ‘মুক্তাহার’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ফলতঃ এই বিষয় গুলি যেরূপ প্রয়োগ-যোগ্য ‘জঘন-কাঞ্চী’ ও ‘কর-কঙ্কণ’* শব্দ সেরূপ প্রয়োগাই নহে, কারণ কোন মহাকবি ঐরূপ প্রয়োগ করিয়া যান নাই, সুতরাং ঐরূপ প্রয়োগ দুষণাবহ হয় ।

উদাহরণ ।

“ কণেকে হইয়া সচেতন
প্রহারিয়ে পুনঃ পুনঃ কপালে কর-কঙ্কণ
পূর্ব কথা সকাতরে শোকমগ্ন-ভগ্নস্বরে ;
কহিছেন সহোদরে পরিহরিয়ে রোদন । ”

কর্মদেবী ।

* কেবল কঙ্কণ বলিলেই বক্তা চরিতার্থ হইতে পারেন, কারণ কঙ্কণ কর ভিন্ন অন্যস্থানে পরিহিত হয় না ; তবে জঘন কাঞ্চী বলিবার তাৎপর্য এই যে কাঞ্চী কখন কখন গলাতেও পরিহিত হইতে পারে ।

এখানে কর-কঙ্কণ প্রয়োগটী অত্যন্ত দূষণাবহ হই-
য়াছে, উক্তিটী কর্ণদেবীর উক্তি হইলেও বরং দোষ
ঘটিত না, কারণ শোকের সময়ে ঐ রূপ বাহির হইয়া
থাকে, কেবল কবি-প্রোত্তোক্তি বলিয়া বিশেষ দূষণাবহ
হইয়াছে।

২৮৯। আনন্দনিমগ্ন ব্যক্তির উক্তিতে ন্যূন-
পদতা দোষের গুণত্ব হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“কহিতে লাগিল বিপ্র সানন্দ হৃদয়ে
ভোজন করিতে হবে আমার আলয়ে।”

চৈতন্যলীলা।

‘ভোজন করিতে হবে’ এই ক্রিয়াপদের কর্তৃ-
পদ ‘তোমাকে ও তাহাকে’ এই দুইটীই হইতে
পারে, সুতরাং এখানে আপাততঃ ন্যূনপদতা দোষ
প্রতিপন্ন হইতেছে, কিন্তু পরমানন্দ নামক ব্রাহ্মণ
সানন্দান্তঃকরণে চৈতন্যদেবকে আপন আলয়ে আহার
করিতে অনুরোধ করিতেছেন বলিয়া এখানে
‘আপনাকে’ এই কর্তৃপদটী ন্যূন হইয়াও গুণসম্পন্ন
হইয়াছে।

২৯০। অর্থবৈচিত্র্যবিশেষ স্থলে অধিকপদত্ব
দোষ গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“হৃদয়ে উদয় অতি নব পয়োধর।

বোধ হয় রসবৃষ্টি হইবে সঙ্গর ॥”

রসতরঙ্গিণী।

এখানে অর্থের বৈচিত্র্য আছে বলিয়া ‘হৃদয়ে’ এই শব্দটী অধিক হইয়াও অধিক পদত্ব দোষে দূষিত হয় নাই, এখানে ‘পরোধর’ শব্দ প্রযুক্ত হওয়াতে কবির যে কতদূর কবিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে তাহা সহৃদয়বর্গের অগোচর থাকিবেক না।

২১১। অর্থসৌকুমার্য্য থাকিলে পতৎপ্রকর্ষতা দোষের গুণত্ব হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“পয়দল কল কল ভূতল টল টল,

সাজল দল বল, অটল সোয়ারা।

দামিনী তক তক, জামকী ধক ধক,

ঝকমক চকমক খরতর বারা।

ব্রাহ্মণ রজপুত, ক্ষত্রিয় রাহুত,

মোগল মাছুত রণ অনিবারা ॥”

মানসিংহ।

প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে যেরূপ অনুপ্রাসছটা বর্ণিত হইয়াছে, তৃতীয় পাদে সেরূপ নাই তথাপি এখানে অর্থসৌকুমার্য্য আছে বলিয়া পতৎপ্রকর্ষতা দোষ হইল না।

২১২। যেস্থলে বিভাবানুভাবাদি দ্বারা বিষয় প্রতীতি হয় না, এবং যেখানে বিভাবানুভাবরূত পুষ্টিরাহিত্য সমধিক গুণোপনিবন্ধক বলিয়া প্রতীত হয়; সে স্থলে রসাদির ও সঞ্চারি-ভাবের স্বশব্দবাচ্য দোষ হয় না।

উদাহরণ ।

“ কত সুখ স্বপ্নোদয়, হৃদয় মাঝারে হয়,
কত হান্সাহুটা বিষাধরে ।
বোধ হয় প্রিয়াসহ, বিলসিত অহরহ
সম্ভুরিত সুখ-সরোবরে ॥ ”

পদ্মিনী উপাখ্যান ।

এখানে বিভাবাদির উল্লেখ নাই বলিয়া অশব্দ
বাচ্যদোষ না হইয়া বরং গুণ হইল । কারণ লজ্জা,
ভয় ও হান্সা এই তিনের বিভাবাহুতাব মুখেতে দর্শন
উচিত নহে ।

২৯৩ । বিরোধি-রস যদি বিভাব-শূন্য হয়,
তাহা হইলে তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী রস দোষশূন্য
হয় ।

উদাহরণ ।

“ অনেক বতনে কেহ, নিজ পতি পায় ।
স্বক্কে মুণ্ডে ঘোড়া দিতে মহাব্যাগ্র তায় ॥
দুই হস্তে কেহ ধরে পতির চরণ ।
বিলপয়ে মুখে মুখ করিয়া মিলন ॥
পাশরিল পূর্বকার প্রেমরস যত ।
হান্সা পরিহাস তাহা স্মরাইব কত ॥
সমর করিতে গেলা কেমন কুক্ষণে
পুন না হইল দেখা এ অভাগী-সনে ॥ ”

মহাভারত ।

অব্যয়রস যদিও কবণরসের বিরোধী তথাপি

এখানে আলম্বনবিত্তাবশূন্য হওয়াতে দূষণাবহ না
হইয়া সমধিক চমৎকারজনক হইয়াছে ।

ইতি কাব্যদর্পণে দোষ-নিরূপণ নামক
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।



অথ অলঙ্কার ।

২১৪ । যদ্বারা, শব্দার্থের চমৎকারিতা ও
রসের পরিপুষ্টতা সম্পন্ন হয়, তাহার নাম অল-
ঙ্কার ।*

২১৫ । কেযুর কুণ্ডলাদি যেরূপ শরীরের
শোভা সম্পাদন করে, অলঙ্কার-সমূহও সেইরূপ
কাব্যের দেহস্বরূপ যে শব্দার্থ তাহার যথোচিত
শোভা সংবর্দ্ধন করিয়া থাকে; কিন্তু এই অলঙ্কার-
সমূহ যে নিয়তই শব্দার্থের শোভা সম্পাদন করে
এরূপ নহে, কখন কখন শব্দার্থে অলঙ্কারের
অসম্ভাবও দেখিতে পাওয়া যায়, এই নিমিত্ত

* গুণ যেরূপ কাব্যের নিয়ত ধর্ম ইহা সেরূপ নহে; এজন্য ইহা
গুণ হইতে পৃথক্ ।

প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা উহাকে শব্দার্থের অনিয়ত ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । এই অলঙ্কার দুই প্রকার যথা—শব্দালঙ্কার ও অথালঙ্কার ।

অথ শব্দালঙ্কার ।

২৯৬। শব্দের বৈচিত্র্যজনক ধর্ম্যবিশেষকে শব্দালঙ্কার কহে । ইহা যমক, শ্লেষ ও অনুপ্রাসাদি ভেদে নানাপ্রকার, তন্মধ্যে যেগুলি বঙ্গভাষায় প্রচলিত, ক্রমে ক্রমে সেই গুলির লক্ষণ ও উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ।

অথ যমক ।

২৯৭। কোন সার্থক বাক্য মধ্যে ভিন্নার্থবাচক একরূপ শব্দের পুনরাবৃত্তিকে যমক কহে । এই যমক নানাপ্রকার, তন্মধ্যে বঙ্গভাষায় তিন প্রকার বই দেখিতে পাওয়া যায় না—যথা আদ্যযমক, মধ্যযমক ও অন্ত্যযমক । পদের প্রথমে যে যমক থাকে তাহার নাম আদ্য যমক ।

উদাহরণ ।

“ফুলধনু ফুলধনু ত্যজে জ দেখিয়া
সুবর্ণ সুবর্ণ হেরি মরিছে পুড়িয়া ।”

‘ফুলধনু’ শব্দে কন্দর্প ও দ্বিতীয় ‘ফুলধনু’ শব্দে পুষ্পের ধনুঃ । প্রথম ‘সুবর্ণ’ শব্দে স্বর্ণ, দ্বিতীয় ‘সুবর্ণ’ শব্দে সুন্দর বর্ণ ; অতএব এখানে আদ্য যমকালঙ্কার হইল ।

অথ মধ্যযমক ।

২৯৮ । পদ্যের মধ্যভাগে যে যমক বিন্যস্ত হয়,
তাহার নাম মধ্যযমক ।

উদাহরণ ।

“ তাঁহার প্রিয়তারসে রসে যার মনঃ ।

যাইতে তবের পারে পারে সেই জন ।”

অথ অন্ত্যযমক ।

২৯৯ । পদ্যের অন্তে যে যমক বিন্যস্ত হয়
তাহার নাম অন্ত্যযমক ।

উদাহরণ ।

“ মহার্ঘ্য দেখিয়া দ্রব্য না সরে উত্তর ।

যে বুঝি বাড়িবে দর উত্তর উত্তর ।

শুনি স্মরে মহাকবি ভারত ভারত

এমন না দেখি আর চাহিয়া ভারত ।”

বিদ্যাসুন্দর ।

গদ্যরচনাতে* এই রূপ যমকের সম্ভাবনা নাই,
তবে যে দুই একটি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এরূপ
নিয়মে গ্রথিত নহে ; ফলতঃ যমকালঙ্কার গদ্য অপেক্ষা
পদ্যতেই অধিক প্রচলিত ।

অথ শ্লেষ ।

৩০০ । একটী শব্দ দুই বা বহু অর্থে প্রযুক্ত

* আমুখ, সন্দংশ, আরুতি, গর্ভ, সন্দষ্টক, পুচ্ছ, পংক্তি ; যুগ্ম ও
পরিবৃতি প্রভৃতি যমক শুদ্ধ ও মিশ্র ভেদে বহুবিধ হইলেও এখানে
রসাস্বাদ বিলম্বনকারী ইচ্ছা এস্থির ন্যায় অসারপ্রায় উক্ত যমক বিবৃতি
পরিহৃত হইল । এবং উক্ত যমকপরস্পরা বঙ্গভাষা সুন্দরীর
পাদশ্লেফট ও গঙমালা স্বরূপ, এজন্যও অনাবশ্যক ।

হইলে শ্লেষ নামক অলঙ্কার হইয়া থাকে । শ্লেষ দুই প্রকার—

অভঙ্গ শ্লেষ ও সভঙ্গ শ্লেষ । যেখানে পদভঙ্গ করিলে কোন রূপ অর্থের উপলব্ধি হয় না, তথায় অভঙ্গ শ্লেষ হয়, আর যেখানে পদভঙ্গ করিলে ভিন্ন ভিন্ন অর্থের উপলব্ধি হয়, তথায় সভঙ্গ শ্লেষ হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

শরীর লোহিত বর্ণ, স্থলিত গমন

বসুহীন হৈল রবি করি বিতরণ ।

অম্বর ত্যজিয়া পড়ে জলধির জলে ।

কেবল বাকণী বহু সেবনের তরে ॥”

ম, তর্কালঙ্কার ।

যথা বা

“ বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি

জ্ঞানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ।

গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশ জাত

পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত ।

পিতামহ দিলা মোরে অম্বপূর্ণা নাম,

অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ।

অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ,

কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুণ ।

কু কথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠতরা বিক

কেবল আমার সঙ্গে হৃদয় অহর্নিশ ।

গঙ্গানামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি,
 জীবন স্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি।
 ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে
 না ঘরে পাষণ বাপ দিল হেন বরে।”

অন্নদামঙ্গল।

বহু=কিরণ, ধন। অধ্বর=আকাশ, বসন।
 রাকণী=বক্ষণকল্পা, মদিরা। দ্বিজরাজ=চন্দ্র, ব্রাহ্মণ।
 কর=কিরণ, হস্ত।
 গোত্রের প্রধান=গোষ্ঠীর প্রধান, পৰ্বত-প্রধান।
 মুখ-বংশ=মুখটিকুল, প্রধান।
 বন্দ্যবংশ=বন্দ্যোপাধ্যায় কুল, বন্দনীয়কুল।
 পিতামহ=পিতৃপিতা, ব্রহ্মা।
 অনেকের পতি=বহুপত্নীক, ভূতনাথ।
 বাম=প্রতিকুল, মহাদেব।
 অতিবড় বৃদ্ধ=অতিবুড়া, সকলের জ্যেষ্ঠ।
 সিদ্ধি=ভাণ্ড, কার্যসিদ্ধি।
 কোনগুণ নাই=কোন ক্ষমতা নাই, নিগুণ।
 কপালে আগুণ=স্বীদিগের নিন্দাবাক্য, কপালে অগ্নি।
 কু-কথা=মন্দকথা, শাস্ত্রকথা।
 পঞ্চমুখ=বাচাল, পঞ্চবদন।
 কণ্ঠভরা বিষ=কটুভাষী, নীলকণ্ঠ।
 হৃন্দু=বিরোধ, যুগলভাব।
 গঙ্গা=নামবিশেষ, সুরধুনী।
 তরঙ্গ=কলহ, উর্ষি।
 জীবনস্বরূপা=প্রাণতুল্যা, জলময়ী;

শিরোমণি=অতি আদরগীয়া, মস্তকভূষণ ।

ভূত=দানব ইত্যাদি, তালবেতাল প্রভৃতি ।

পাষণ=কঠিনহৃদয়, পৰ্ব্বত ।

এই কবিতায় পদভঙ্গ করিলে অর্থ বজায় থাকে না,
এজন্য এখানে অভঙ্গশ্লেষ হইল ।

সভঙ্গশ্লেষ যথা

অর্দ্ধেক বয়স্ রাজা এক পাটরাণী ।

পাঁচ পুত্র নৃপতির সবে যুবজানি ॥ ”

বিদ্যাসুন্দর ।

যুবজানি অর্থে যুবতিজায়া যাহার তাহাকে বুঝায় ;
আবার যুব বলিয়া জানি, ভাঙ্গিয়া লইলে এরূপ অর্থ
প্রতিভাসমান হয়, এজন্য এখানে সভঙ্গশ্লেষ হইল ।
অর্থশ্লেষ অর্থালঙ্কারে কথিত হইবে ।

অথ অনুপ্রাস ।

৩০১ । রচনামধ্যে কোন এক প্রকার হল-
বর্ণের পুনঃ পুনরাবৃত্তিকে অনুপ্রাস কহে । অনু-
প্রাস তিন প্রকার যথা— ছেকানুপ্রাস, রত্নানু-
প্রাস ও অন্ত্যানুপ্রাস ।

অথ ছেকানুপ্রাস ।

৩০২ । ব্যঞ্জন-সমূহ একবার উচ্চারিত হইয়া
পর্যায়ক্রমে পুনরুচ্চারিত হইলে, ছেকানুপ্রাস
হইয়া থাকে ।

পর্যায়ক্রম যথা—খঞ্জন—গঞ্জন ; পাবন—পবন ;

ইত্যাদি। সরঃ—রস; নব—বন; ইত্যাদি রূপে বর্ণ-
বিন্যস্ত হইলে ছেকানুপ্রাস হইবে না।

উদাহরণ।

“জয় কালিয়-দমন, কেশিমর্দন, জগন্নাথজনার্দন।

জয় মধুসূদন বৈরি-গঞ্জন, বিপত্তি-ভয়-ভঞ্জন ॥”

অমদামঙ্গল।

যথা বা

“কোকিল-নাদিনী গীঃ-পরিবাদিনী,

হ্রীপরিবাদ-বিধায়িনী

ভারত মানস মানস-সারস

রাসবিনোদ-বিনোদিনী।”

বিদ্যাসুন্দর।

এই তৃতী উদাহরণে দমন—দমন; গ্জন—গ্জন; দিনী,
দিনী; মানস—মানস প্রভৃতি একরূপ হল পর্যায়ক্রমে
পুনরাবৃত্ত হওয়াতে ছেকানুপ্রাস হইল। ছেকশব্দের
অর্থ বিদগ্ধ, অতএব বিদগ্ধানুমোদিত যে অনুপ্রাস
তাহার নাম ছেকানুপ্রাস।

অথ রত্যানুপ্রাস।

৩০৩। পর্য্যায় ক্রমেই হউক, আর অপৰ্য্যায়
ক্রমেই হউক একরূপ হলবর্ণের বারম্বার উল্লেখকে
রত্যানুপ্রাস কহে।

উদাহরণ।

“জাগহ বুধভানুনন্দি নিমোহন যুবরাজে

কি জানি স্বজনি রজনিতোর, যুষ্মঘন ঘোষত ঘোর,

গত যামিনী জিতদামিনী কামিনী কুল লাজে।

অকরণ পুন বাল অকণ, উদ্ভিত মুদিত কুমুদবদন
 চমকি চুসি চঞ্চরী পদ্মমিনীক সদন সাজে ।
 কুহরত হতকোক শোক, জাগত অব সবহ লোক
 শুকসারিকা পিককাকলী নিধুবন ভরি বাজে ।
 বরজকুলজ জলজনয়নী যুগল বিমল কমলবয়নী
 কুতলালিস ভুজবালিশ আলিস নহি তেজে ।
 বিগতি পড়ল যুবতিবৃন্দ, গুরুজন অব কহব মন্দ
 সরস বিরস জগদানন্দ, রসবতী রসরাজে ॥ ”

জগদানন্দ পণ্ডিত ।

অনায়াসে ইহার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারা যায়
 বলিয়া এই উদাহরণের কোন্ কোন্ স্থলে রত্নানুপ্রাসের
 সমাবেশ হইয়াছে তাহার আর পরিচয় দিবার প্রয়ো-
 জন নাই ।

৩০৪। অস্ত্যানুপ্রাসের উদাহরণ দিবার আর
 প্রয়োজন নাই, কারণ বঙ্গভাষায় মিত্রাক্ষর বিশিষ্ট
 কবিতা মাত্রই ইহার উদাহরণ স্থল ।

অথ বক্রোক্তি ।

৩০৫। বক্তার বচন-তাৎপর্য্য শ্রোতা যদি
 শ্লেষ বা কাকুদ্বারা অন্যার্থে যোজনা করেন, তাহা
 হইলে তাহাকে বক্রোক্তি কহা যায় ।

শ্লেষ দ্বারা যথা

“ দ্বিজরাজ হয়ে কেনু বাকণী সেবন ।

নবির ভয়েতে শশী করে পলায়ন ॥

বলি এত সুরাসক্ত কেন মহাশয় !
 সুর না সেবিলে তার কিসে মুক্তি হয় ।
 মধুর সঙ্গমে কেন এমন আদর,
 বসন্তকে হেয় করে সে কোন পায়র !”

কাব্যনির্ণয়—বন্ধু ।

যথা বা

“ সুরালয়ে গমন কেন হে বারবার ।

নতুবা কেমনে মুক্তি হইবে আমার ॥”

দ্বিজরাজ—চন্দ্র ও ব্রাহ্মণ । বাকী—মদিরা ও
 পশ্চিম দিক । বলি—রাজবিশেষ ও কহি । সুরাসক্ত—
 মত্তাসক্ত ও দেবভাস্কর । মধু—মত্ত ও বসন্ত । সুরালয়
 —মদিরাগৃহ ও দেবালয় ।

কাকু বক্রোক্তি যথা

“ যথা ইচ্ছা তথা যাও পশরা লইয়া

কোথাও না থাকে সেই ব্রজবিনোদিয়া ।

কেবল যেওনা সখি নিকুঞ্জের কাছে

বংশীধারী পশরা কাড়িয়া লয় পাছে ।”

ভক্তিতরঙ্গিনী ।

এখানে কাকুদ্বারা এই বলা হইল যে পশরা মাথায়
 করিয়া অন্যস্থানে ভ্রমণ না করিয়া, নিকুঞ্জ ভবনের
 নিকটে যাও যে অন্যায়সে কৃষ্ণ দর্শন পাইবে ।

অর্থভাষাসম ।

৩০৬। ভাষা বিভিন্ন হইলেও যদি এক রূপ
 শব্দদ্বারা বাক্য রচিত হয়, তাহা হইলে ভাষাসম
 অলঙ্কার কহা যায় ।

উদাহরণ ।

“ জয় কালি কপালিনি, মস্তক-মালিনি

খর্পর-ধারিণি শূলধরে ।

জয় চণ্ডি দিগম্বরী, ঈশ্বরী শঙ্করি

কৌষিকি ভারত ভীতি করে ॥”

অম্বদামঙ্গল ।

এই সম্বোধন পদগুলি বাজালায় যে রূপ সংস্কৃততেও সেই রূপ, এজন্য এখানে ভাবাসম অলঙ্কার হইল ।

অথ পুনরুক্তবদাভাস ।

৩০৭ । যেস্থলে একার্থবাচক দুই বা ততো-ধিক ভিন্নাকার শব্দ সন্নিবেশিত হইলেও পুনরুক্ত দোষ হয় না, যেন পুনরুক্ত দোষ হইয়াছে আপাততঃ এইরূপ প্রতীতি হইয়া পশ্চাৎ আবার সেই সকল শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রতিপন্ন হয়, তথায় পুনরুক্তবদাভাস অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ বিরিকি কমলাসনে বসি পদ্মাসনে

জানিতে হরির শক্তি মুদিল। নয়নে ।”

সাহিত্য মুক্তাবলী ।

এখানে ‘কমলাসনে ও পদ্মাসনে’ এই দুই শব্দ একার্থ-বাচক হওয়াতে আপাততঃ পুনরুক্ত দোষ বলিয়া বিবেচিত হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ কমলাসনের অর্থ কমলরূপ আসন ও পদ্মাসনের অর্থ এক প্রকার বসিবার রীতি, এজন্য এখানে পুনরুক্ত দোষ না হইয়া পুনরুক্তবদাভাস নামে অলঙ্কার হইল ।

অথ প্রাহেলিকা।

৩০৮। যদিও প্রাহেলিকা একটি অলঙ্কার বটে, কিন্তু পূর্বতন কবিরা উহাকে রসের অপকর্ষক বলিয়া, অলঙ্কারের মধ্যে পরিগণিত করেন নাই।

উদাহরণ।

“বিষ্ণুপদ সেবা করে বৈষ্ণব, সে নয়

রুক্মের পল্লব নহে অঙ্গে পত্র হয়।

পাণ্ডিতে বুঝিতে নারে ছু চারি দিবসে

মূর্খেতে বুঝিতে নারে বৎসর চল্লিশে।”

উদ্ভট।—অর্থ পক্ষী।

অথ অর্থালঙ্কার।

উপমা।

৩০৯। সমান ধর্মাক্রান্ত অর্থাৎ তুল্য গুণ-ক্রিয়াদি-সম্পন্ন ভিন্নজাতীয় বস্তুদ্বয়ের—অর্থাৎ উপমান ও উপমেয়ের সাদৃশ্য কখনকে উপমা কহে।

বাহার সহিত তুলনা করা যায়, তাহাকে উপমান আর বাহাকে তুলনা করা যায়, তাহাকে উপমের কহে। যেমন “শকুন্তলার বদন কমলসদৃশ মনোহর” এই বাক্যে কমলের সহিত বদনের সাদৃশ্য সম্পাদন করা হইতেছে বলিয়া কমল বদনের উপমান, এবং বদনকে কমলতুল্য বলা যাইতেছে বলিয়া বদন উপমেয় হইল। আবার “এই কমলটী শকুন্তলার বদনের ন্যায় অতি মনোহর” এরূপ বলিলে বদন উপমান ও

কমল উপমেন্ন ইহিত, কারণ বদনের সহিত উহার সাদৃশ্য সম্পাদন করা যাইতেছে। অত্যাশ্র উপমান ও উপমেন্নের পক্ষেও এইরূপ ।

উপমান ও উপমেন্ন এই উভয়নিষ্ঠ একরূপ ধর্মকে উপমান ও উপমেন্নের সমান ধর্ম বা সাধারণ ধর্ম কহে ।

সৌন্দর্য্য, আশ্লাদকত্ব, কোমলতা, সৌগন্ধ্য, ও নয়ন-রঞ্জকতা প্রভৃতি ধর্মগুলি বদন ও কমল এই উভয় পদার্থের সাধারণ ধর্ম বলিয়া, কবির বদনের সহিত কমলের ও কমলের সহিত বদনের উপমা প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন ।

গুণক্রিয়াদি যেরূপ উপমান ও উপমেন্নের সাধারণ ধর্ম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, সেইরূপ কখন কখন কেবল শব্দমাত্র দ্বারাও উপমাসম্পন্ন হইয়া থাকে ; দ্ব্যর্থবাচক বা ত্রিষ্ট শব্দব্যতীত উভয়নিষ্ঠ ধর্ম প্রকাশিত হইতে পারে না, যথা—“মহাশয় ! আপনি কমল-কাননের ত্রায় ভ্রম রহিত ” যথা বা “সাধুর চিত্ত ধম্মকের ন্যায় গুণাকৃষ্ট ” এই দুইটী উদাহরণের প্রথম টীতে ‘ভ্রম রহিত’ শব্দটী ব্যক্তির পক্ষে ‘ভ্রম-রহিত’ কমল কানন পক্ষে ‘ভ্রমর-হিত’। সেইরূপ দ্বিতীয়টীতে ধম্মকের পক্ষে জ্যাকৃষ্ট ; চিত্তপক্ষে ধৈর্য্য বীর্য্যাদি গুণাকৃষ্ট ।

ত্রায়, যথা, মত, প্রায়, তুলা, সদৃশ, যেরূপ ইত্যাদি উপম্যবাচক শব্দ ইহার বোধের মিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অর্থ পূর্ণোপমা ।

৩১০ । যে স্থলে উপমান, উপমেয়, সাধারণ ধর্ম, ও উপম্যকোচক বর্ণনাদিগের স্পষ্ট উল্লেখ থাকে তথায় পূর্ণোপমা হয় ।

উদাহরণ ।

“ন-যুগ মালিনী দুরী, ন-যুগমালিনী-
সাক্ষতি, শশিয়া ধনী স্মরিলে যারে
নির্ভয়ে, চলিয়া যথা গরুড়াতী তরি,
ভরঙ্গ নিকরে রঙ্গে করি অবহেলা,
অকুল সাগর-জলে চলে একাকিনী”

মেঘনাদবধ ।

উপমান, উপমেয় ও উপম্যকোচক বর্ণনাদিগের উভয়নিষ্ঠ সাধারণ ধর্ম এবং উপম্যকোচক বর্ণনাদিগ ইত্যাদি সমস্ত উপাদান গুলিই উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া, এখানে পূর্ণোপমা নামে অলঙ্কার হইল ।

ভাষ্যশব্দ দ্বারা—

“তথায় গিয়া দেখিলেন মহিষী গর্ভোচিত
কোমল শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন, গর্ভে সন্তা-
নের উদয় হওয়াতে মেঘাবৃত শশিমণ্ডলশালিনী
রজনীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন ।”

কাদম্বরী ।

এখানে ‘ন্যায়’ এই উপম্যকোচক শব্দদ্বারা গর্ভের
সহিত মেঘের, মহিষীর সহিত রজনীর ও পুন্ড্রের
সহিত চন্দের উপমা সম্পন্ন হইয়াছে ।

প্রায় শব্দ দ্বারা ।

“ নর্তক প্রধান শের মামুদ সভায় ।

মোহন খোবাল চন্দ্র বিদ্যাধর প্রায় ।”

অন্নদামঙ্গল ।

এখানে ঔপম্যবাচক ‘প্রায়’ শব্দ দ্বারা উপমা সম্পন্ন
হইয়াছে ।

যেন শব্দ দ্বারা ।

“ না ধরিলে রাজা বধে ধরিলে ভুজঙ্গ ।

সীতার হরণে যেন মারীচ কুরঙ্গ ॥”

বিদ্যাসুন্দর ।

অথ লুপ্তোপমা ।

৩১১। যেস্থলে উপমান, উপমেয়, সাধারণ
ধর্ম বা ঔপম্যবাচক শব্দ ইত্যাদির একটি কি
দুইটি বিলুপ্ত থাকে, তথায় লুপ্তোপমা নামে
অলঙ্কার হয় ।

উদাহরণ ।

“ বদন মণ্ডল চাঁদ নিরমল,

জৈবৎ গোঁপের রেখা ।”

বিদ্যাসুন্দর ।

এখানে ঔপম্যবাচক ‘যেন’ শব্দ লুপ্ত থাকাতে
লুপ্তোপমা হইল । সমাস গত হইলে তিনটি উপাদান
লুপ্ত হইয়া যায় ।

যথা

“ সাদরে করিয়া কোলে যুগলোচনায় ”

পদ্মিনী-উপাখ্যান ।

যুগের লোচনের আয় চঞ্চল লোচন যাহার এই

বহুব্রীহি সমাসে ‘স্বপ্নলোচনা’ পদটী সিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু এই পদটীতে উপমান যে লোচন ও ঔপম্যবাচক যে ভায়, এবং সাধারণ ধর্ম যে চাক্ষুশ, তাহার কিছুই নাই, সমস্তগুলিই লুপ্ত হইয়াছে, এজন্য এটি লুপ্তোপমা হইল।

যথা বা

“তাহার বদন তুল্য না দেখি নয়নে।”

এখানে কেবল উপমান মাত্র লুপ্ত রহিয়াছে, বলিয়া লুপ্তোপমা হইল।

অথ একদেশ বিবর্তিনী।

‘৩১২। যে স্থলে সাদৃশ্যের বাচ্যত্ব ও গম্যত্ব উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায়, তথ্য একদেশ-বিবর্তিনী নামে উপমা হয়।

উদাহরণ।

“নয়ন সদৃশ নীল নলিনী
বদন তুল্য হায় কমলিনী
সরসী শোভা শোভিতেছে হায়
বসন সদৃশ শৈবাল তায়।”

এখানে নেত্রাদির নীলোৎপলাদি সাদৃশ্য বাচ্য ; কিন্তু সরোবর শোভার অঙ্গনা সাদৃশ্যটী বাচ্য না হইয়া গম্য হইয়াছে, সুতরাং এটি একদেশবিবর্তিনী উপমা হইল।

অথ মালোপমা।

৩১৩। যেখানে একটিমাত্র উপমেয়ের অনেক

শুলি উপমান দেখিতে পাওয়া যায়, তথায়
মীলোপমা হয় ।

উদাহরণ ।

“ যথা দুখী দেখে জ্বিগ্ন প্রবীণচিত্ত হয় ।
যথা হরষিত তুষিত সুশীত পেরে পয় ।
যথা চাতকিনী কুতুকিনী ঘন দরশনে ।
যথা কুমুদিনী প্রমুদিনী হিমাংশু মিলনে ।
যথা কমলিনী মলিনী যামিনীযোগে থেকে
শেষে দিবসে বিকাশে পাশে দিবাকর দেখে ।
হলো তেমতি সুমতি নরপতি মহাশয়
পরে পেরে সেই পুরী পরিতুষ্ট অতিশয় ।”

বাসবদত্তা ।

এখানে একটীমাত্র উপমেয়ের পাঁচটী উপমান দৃষ্ট
হইতেছে বলিয়া মালোপমা হইল ।

যথা-বা

“ অনন্তর ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাঠ করিয়া, পুষ্প-শূন্য
উদ্যানের ন্যায়, পল্লব-শূন্য তরুর ন্যায়, বারি-শূন্য
সরোবরের ন্যায়, চন্দ্রাপীড়ের দেহ পতিত রহি-
য়াছে দেখিতে পাইলেন ।

কাদম্বরী ।

অথ রসনোপমা ।

৩১৪ । প্রথম উপমেয় দ্বিতীয় উপমেয়ের
উপমান এবং দ্বিতীয় উপমেয় তৃতীয় উপমেয়ের
উপমান হইলে, অর্থাৎ এইরূপে নিয়ত চলিলে
রসনোপমা হয় ।

উদাহরণ ।

“কৌমুদীর ন্যায় হংসী কঁচির বরণা

ললনা হংসীর ন্যায় সুন্দর গমনা ।

ললনার ন্যায় ঢাক কমল কানন

কমল সদৃশ তার সুন্দর নয়ন ।”

এখানে পর পর উপমেয় অথ উপমেয়ের উপমান
হইয়াছে বলিয়া রসনোপমা নামে অলঙ্কার হইল ।

অথ অন্বয়োপমা ।

৩১৫। এক পদার্থের যে উপমেয়তা ও
উপমানত্ব তাহার নাম অন্বয় উপমা ।

উদাহরণ ।

“অমির্কাচ্যা নিকপমা, আপনি আপন সমা,

সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় আকৃতি ।”

অমদামঙ্গল ।

এই উদাহরণে অল্পপূর্ণা আপনিই আপনার উপমা
হইয়াছেন সুতরাং এটি অন্বয়োপমা হইল ।

অথ উপমেয়োপমা ।

৩১৬। পূর্ববাক্যের উপমান ও উপমেয়
উত্তর বাক্যে যদি উপমেয় ও উপমান রূপে বর্ণিত
হয়, তাহা হইলে তাহাকে উপমেয়োপমা নামক
অলঙ্কার বলা যায় ।

উদাহরণ ।

“বিভবে মহেন্দ্র যথা এ পুর ভেমতি

এ পুর বিভবে যথা মহেন্দ্র তেমতি ।

এ শুদ্ধাস্ত যথা রম্য সুরবধু তথা
সুরবধু যথা রম্য এ শুদ্ধাস্ত তথা ।”

নিবাতকবচবধ ।

অথ রূপক ।

৩১৭ । উপমেয়স্বরূপ মুখাদি কোন নিরপভূব
বস্তুতে চন্দ্রাদির উপমান রূপেতে যে আরোপ—
তন্ময়ত্বরূপে নির্দেশ, তাহার নাম রূপক অলঙ্কার ।

উপমালঙ্কারের সহিত রূপকালঙ্কারের বিভিন্নতা
এই যে, “ চন্দ্রের আয় বদন ” বলিলে উপমান ও উপ-
মেয় উভয়েরই আত্মাদকত্বাদি সাধারণ ধর্ম যুগপৎ
উপলব্ধ হইবে, কিন্তু “ বদন চন্দ্র ” বলিলে, বদনে
একবারে চন্দ্রতারোপ হইল, বুঝিতে হইবে ।

রূপকালঙ্কারের বোধের নিমিত্ত রূপ শব্দ ব্যবহৃত
হইয়া থাকে, কিন্তু সমাস স্থলে রূপশব্দ লুপ্ত থাকে
এবং কোন কোন স্থলে একবারেই রূপশব্দের উল্লেখ
থাকে না, তথায় রূপশব্দটি উচ্চ করিয়া লইতে হয় ।
ইহা—পরম্পরিত, সাদৃশ্য ও নিরূপক, এই তিন প্রকারে
বিভিন্ন হয় ।

অথ পরম্পরিত রূপক ।

৩১৮ । এক বস্তুর আরোপ নিমিত্ত অন্য বস্তুর
আরোপ করার নাম পরম্পরিত রূপক ।

উদাহরণ ।

“ প্রতাপতপনে কীর্ত্তি-পদ্ম বিকাশিয়া ।

রাখিলেন রাজলক্ষ্মী অচলা করিয়া ॥ ”

অম্বদামঙ্গল ।

এখানে কীর্তিতে পদদ্বারোপ নিমিত্তই প্রতাপে তপনদ্বারোপ করিতে হইয়াছে, এজন্ত পরম্পরিত রূপক হইল।

যথা বা

✓ “প্রিয়ে! তোমার বদন সুধাকর সন্দর্শনেই আমার চিত্তচকোর চরিতার্থ হইয়াছে।”

শকুন্তলা।

চিত্তে চকোরদ্বারোপই বদনে চন্দ্রদ্বারোপের হেতু বলিয়া এখানে পরম্পরিত রূপক হইল।

✓ অথ সাদ্ধরূপক।

৩১৯। যেস্থলে অঙ্গীতে কোন পদার্থের আরোপ করা গিয়াছে বলিয়া, তদঙ্গভূত বস্তুতেও অন্য বস্তুর আরোপ করা যায়, তথায় সাদ্ধ রূপক হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“নব জলধর তনু, শিখিপুচ্ছ শক্র-ধনু

পীতধড়া বিজলিতে ময়ূরে নাচাও হে।

নয়ন চকোর মোর, দেখিয়া হয়েছে ভোর

মুখ সুধাকরে হাসি সুধায় বাঁচাও হে ॥”

বিদ্যাসুন্দর।

এখানে মুখে সুধাকরদ্বারোপ করা হইয়াছে বলিয়া, তদঙ্গভূত যে হস্ত তাহাতেও অমৃতত্বের আরোপ হইয়াছে, এজন্ত এটি সাদ্ধরূপক হইল।

অথ নিরঙ্গরূপক।

৩২০। যেখানে কেবল অঙ্গিমাত্রের আরোপ

দেখা যায়, অথচ কোন অঙ্গের আরোপ দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় নিরঙ্গরূপক হয়। এই নিরঙ্গরূপক—মালারূপনিরঙ্গ ও কেবল নিরঙ্গ এই দুই প্রকারে বিভক্ত হয়।

অথ মালারূপক।

৩২১। আরোপের একটা মাত্র বিষয়কে উদ্দেশ্য করিয়া যদি তিনটী কি ততোধিক ভিন্ন ভিন্ন উপমানের আরোপ হয়, তাহা হইলে মালারূপক হয়।

উদাহরণ।

“তবে কতদূর গিয়া যন্তা পার্শে কয়।

বামভাগে হর্ম্য শ্রেণী দেখ মহাশয়।

মদন ব্যাধের ফাঁদ রসের এ হ্রদ।

পিরীতি মগির খনি গণিকা আশ্পদ ॥”

নিবাতকবচবধ।

একটা মাত্র উপমের হর্ম্য শ্রেণীতে ফাঁদ, হ্রদ, খনি ও আশ্পদ এই চারিটী ভিন্ন ভিন্ন উপমানের আরোপ হইয়াছে বলিয়া, এখানে মালারূপক হইল।

কেবল রূপক যথা

“—————চল ত্বরাকরি

রথিবর! সাধ কাজ বধি মেঘনাদে,

অমরতা লভ, দেব, যশঃ সুধাপানে।”

মেঘনাদবধ।

যশের অত কোন অঙ্গের উল্লেখ নাই অথচ

তাইতে কেবল সুখাদিত্রের আরোপি দেখা যাইতেছে
এজ্ঞ এখানে কেবল নিরঙ্গরূপক হইল।

✓ অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট্যরূপক।

৩২২। যদি বিশেষণ দ্বারা উপমানাপেক্ষা
উপমেয়ের গুণাদি অতিশয়িত রূপে বর্ণিত হয়,
তাহা হইলে অধিকারূঢ়বৈশিষ্ট্য নামক রূপক
হয়।

উদাহরণ।

“গৌরীর বদন শশী কলঙ্ক রহিত।

নয়নেন্দীবর তাঁর সদা বিকশিত ॥”

এখানে বদনে চন্দ্রহারোপ ও নয়নে ইন্দীবরহা-
রোপ করিয়া পরে কলঙ্ক রহিত ও সদাবিকশিত, এই
দুইটি বিশেষণ দ্বারা চন্দ্রাপেক্ষা বদনের ও ইন্দীবরা-
পেক্ষা নয়নের শোভাদি অতিশয়িতরূপে বর্ণিত
হইয়াছে বলিয়া, এটি অধিকারূঢ়বৈশিষ্ট্যনামক রূপ-
কের সুন্দর দৃষ্টান্ত স্থল হইল।

রূপ শব্দের অভাবে যথা

“রাজকুমার অসংখ্য সুন্দরী কুমারী পরিবেষ্টিত
অস্ত্রঃপুরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। কুমারী-
গণের শরীর প্রভায় অস্ত্রঃপুর সর্বদা চিত্রিতময়
বোধ হয়। তাহারা বিনা অলঙ্কারেও সর্বদা অল-
ঙ্কৃত। তাহাদিগের আকর্ষণ বিশ্রান্ত লোচনই কর্ণোৎ-
পল, হাসিতচ্ছবিই অঙ্গরাগ, নিশ্বাসই অগন্ধি
বিলেপন, অধরদ্ব্যতিই কুঙ্কমলেপন, ভুজমতাই

চম্পকলতা, করতলুই লীলাকমল .এবং অঙ্গুলিরাগই
অলক্তকরস । ”

কাদম্বরী ।

এই উদাহরণে রূপশব্দের উল্লেখ নাই অথচ
আরোপ দেখা যাইতেছে, সুতরাং রূপ শব্দের অভা-
বেও এখানে রূপক হইল ।

✓ অর্থ স্মরণালঙ্কার ।

৩২৩ । কোন সদৃশ বস্তুর অনুভব জন্য যে
অন্য বস্তুর স্মরণ, তাহার নাম স্মরণালঙ্কার ।

অর্থাৎ প্রস্তুত পদার্থের অনুভব হওয়াতে উদ্বোধক
বশতঃ তৎসদৃশ বস্তুর স্মরণে যে বৈচিত্র্য বিশেষ তাহার
নাম স্মরণালঙ্কার ।—যে বস্তু কোনকালে একবার অনু-
ভূত হইয়াছে তাহা যদি স্মৃতি প্রতিবোধ জনক বস্তু
দর্শনে মনে পড়ে, তাহা হইলে স্মরণালঙ্কার হয় । আর
যাহার সহিত যে বস্তুর সম্বন্ধ আছে সেই বস্তু দেখিয়া
কোন বস্তু মনে পড়িলে, তাহার অলঙ্কারই না হইয়া,
ব্যভিচারিত্ব হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

বিপণিতে দুই দিকে দেখ সারি সারি,

প্রবাল মুকুতারত্ন শঙ্খ মনোহারি ।

রত্নাকর গর্ভমনে পড়িল এখানে

শোষিল অগস্ত্য মুনি যবে জল পানে ।

নিবাতকবচবধ ।

এখানে প্রস্তুত পদার্থের অনুভব জন্য তৎসদৃশ
বস্তু স্মৃতিপথে আরুঢ় হওয়াতে স্মরণালঙ্কার হইল ।

যথা বা

“রাজা মাধবোর প্রার্থনা শুনিয়া, মনে মনে
কহিতে লাগিলেন, এ ত এইরূপ কহিতেছে,
আমারও শকুন্তলা দর্শনদিবসাবধি যুগয়াবিষয়ে মন
নিতান্ত নিঃসংসাহ হইয়াছে । শরাসনে শরসন্ধান
করি কিন্তু যুগের উপরে নিক্ষেপ করিতে পারি না ;
তাহাদিগের যুদ্ধনয়ন নিরীক্ষণ করিলে শকুন্তলার
সেই অলৌকিক বিজয়বিলাসশালি নয়নযুগল মনে
পড়ে ।”

শকুন্তলা ।

অথ পরিণাম ।

৩২৪ । প্রকৃতার্থের উপযোগিবস্তুতে আরোপ্য-
মাণবস্তু, বিষয় তাদাত্ম্যরূপে আরোপিত হইলে,
পরিণামালঙ্কার হয় ।

রূপকে ও পরিণামে বিভিন্নতা এই যে, রূপকে সদৃশ
বস্তুর তাদাত্ম্যমাত্র বিষয় বিশেষে অবভাসিত হয়,
ইহাতে সেরূপ নহে ইহাতে ফল সাধনতারূপে বিষ-
য়ের তাদাত্ম্য আরোপ্যমাণে প্রতিভাসিত হয়, অর্থাৎ
আরোপ্যমাণ বস্তু আপনার প্রয়োজনকারিতা হেতুক
আরোপের উদ্দেশ্যরূপে পরিণত হয় । ইহাও রূপকের
অঙ্গ অধিকারকৃতবৈশিষ্ট্য নামে প্রথিত আছে ।

উদাহরণ ।

সখি রে,—

এ যৌবন ধন দিব উপহার রমণে !

ভালে যে সিন্দূর রিন্দু হইবে চন্দন বিন্দু
 দেখিব লো লেশ ইন্দু
 স্নানধর্মগণে !*

ব্রজসুনা কাব্য।

এখানে যৌবনধর্ম উপহাররূপে পরিণত হইয়াছে,
 যৌবনধর্মরূপ উপহার বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই, এক্ষণে
 এখানে পরিণামালঙ্কার হইল।

অধিকারকৃতবৈশিষ্ট্য লক্ষ্য।

“কম্পাতক বীণী দেখ পাখের চুখারে
 অবনত শিরে শোভে ফুলফল ভারে।
 ছায়াতে যাদের তল শীতল শোভন
 পখিকের পক্ষে হয় সুলভ সদন।”

নিবাতকবচবধ।

এখানে পখিকের সদন কম্পাতক রূপে পরিণত
 হইয়াছে এবং সদন সদৃশ ইহাতেও সুষমজনকতাদি
 আছে, কেবল সুলভতা হেতু ইহা অধিকারকৃতবৈশিষ্ট্য
 পরিণাম হইল।

অর্থ সন্দেহ।

৩২৫। উপমেয়পদার্থে উপমান বস্তুর যে
 কবিপ্রোচোক্তি-সিদ্ধ* সংশয় তাহার নাম
 সন্দেহালঙ্কার।

কি, একি, না, কিনা, অথবা, বা, কিহা প্রভৃতি কতক-
 গুলি শব্দ ইহার বোধের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

* প্রতিভা দ্বারা উদ্ভূত যে সংশয় তাহার নাম কবিপ্রোচোক্তি-
 সিদ্ধ সংশয়। বস্তুর স্বভাবসিদ্ধ সংশয়কে প্রতিভোদ্ভূত সংশয়
 বলা যায় না।

প্রকৃত সংশয়স্থলে সন্দেহালঙ্কার হয় না। এই সন্দেহালঙ্কার শুদ্ধ, নিশ্চয়মধ্য ও নিশ্চয়ান্ত ভেদে তিন প্রকার। যেখানে কেবল সংশয় মাত্র বাক্যের পর্য্যবসান দেখিতে পাওয়া যায়, তথায় শুদ্ধ সন্দেহ হয়।

উদাহরণ।

“ ইনি কি হে কনকলতিকা—সঞ্চারিণী

কিবা লাবণ্যের উর্ষি নয়ন-রঞ্জিনী ? ”

যত্নন্দন দাস।

যেখানে প্রথমে ও অন্তে সংশয় মধ্যে নিশ্চয় সেইখানে নিশ্চয়মধ্যসন্দেহ কথা যায়।

উদাহরণ।

“ সরোবরে ভাসিছে কি কনক কমল ?

তা হলে উড়িত অলি করি নানা ছল।

তবে কি ভাসিছে মম রাধার বদন ?

তা হলে থাকিত কাছে প্রিয় সখীগণ।

এইরূপ সংশয়-দোলায় চড়ি মুরলী-বদন

হুলিছেন কভু, কভু নামিছেন—আনন্দ মগন। ”

এখানে একবার সংশয় হইয়া, আবার ছেদ হইতেছে, আবার সংশয় হইতেছে, এই জন্য এটি নিশ্চয়মধ্য-সন্দেহ নামে অলঙ্কার হইল। যেখানে অগ্রে সংশয়, অন্তে নিশ্চয়, সেইখানে নিশ্চয়ান্তসন্দেহ হইয়া থাকে।

“করিতেছে ছায়া দরশন

যেন সব মায়ায় রচন ,

কাচেতে কাঞ্চন কান্তি চিত্তরূপে হয় আস্তি,

মোহিনী মুরতি বিমোহন।

কঁড় ভাবে এমন কি হয়,
চিত্র চক্ষে পলক উদয়,
নয়নে চাকল্য আছে কমলে ধঞ্জন নাচে
বিষাধর খাইতে আশয় ।”

পদ্মিনী উপাখ্যান ।

এখানে প্রথমে সংশয় হইয়া শেষে চক্ষের পলকাদি দেখিয়া, নিশ্চয় হইতেছে বলিয়া এটি নিশ্চয়ান্তসন্দেহের উদাহরণ হইল ।

“স্বাগু বা পুরুষ না জানি মনে” ইত্যাদি স্থলে সন্দেহালঙ্কার হইবে না ; কারণ এটি স্বাগু বা পুরুষ এই সংশয়টি এখানে প্রতিভা দ্বারা উপস্থাপিত হয় নাই ।

অথ ভ্রান্তিমান্ ।

৩২৬ । প্রস্তুত পদার্থে সৌন্দর্য্য বশতঃ
অপ্রস্তুত পদার্থের কবি প্রোড়োক্তি সিদ্ধ ভ্রম
হইলে যে চমৎকার হয় তাহাকে ভ্রান্তিমান্ কহে ।

উদাহরণ ।

“উৎপলাক্ষী সীতা সতী তমসার জলে
আপন নয়নছায়া দেখি কুতূহলে
কুবলয় যুগ ভাবি বাহু পসারিয়া
ধরিতে করেন যত্ন সানন্দ হইয়া ।”

বহু ।

যথা বা

“চন্দ্রমার কিরণপাতে কামিনীগণ ভ্রান্ত হইয়া
কৈরবভ্রমে কুবলয় গ্রহণ করিয়া কর্ণোৎপল করি-

তেছে ও পুলিন্দমুন্দরী মুক্তাফল ভ্রমে অত্যন্ত
সমাদরের সহিত ভূমি হইতে বদরীফল উত্তোলন
করিতেছে।”

যথা বা

“উঠিল অম্বরপথে হৈম ব্যোমবান
মহাবেগে, ঐরাবত আর সৌদামিনী-
সহ পয়োবাহ যথা। রথচূড়াপরে
শোভিল দেবপতাকা, যেন অচকল
বিদ্যুতের রেখা। চারিদিকে মেঘকুল,
হেরি সে কেতুর কাস্তি ভ্রাস্তিমদে মাতি,
ভাবি তারে অচলা চপলা, দ্রুতগামী,
গর্জিয়া আইল সবে লভিবার আশে
সে সুর মুন্দরী। * * * * *

তিলোত্তমাসম্ভব।

এই তিনটি উদাহরণে যেরূপ ভ্রম পরিদৃষ্ট হইতেছে
তাহা কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধ, এজন্য এই তিনটি দৃষ্টান্তই
ভ্রাস্তিমান্ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত।

ভ্রমটি কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধ না হইয়া যদি বস্তুর
স্বভাবজনিত হয়, তাহা হইলে এই ভ্রমজন্য চমৎকারটি
অলঙ্কারের মধ্যে পরিগণিত হয় না। এবং অসাদৃশ্য-
মূল্য যে ভ্রাস্তি সেও অলঙ্কারের মধ্যে গণ্য হয় না।

উদাহরণ।

“স্থানে স্থানে প্রাচীরেতে স্ফটিকমণ্ডল
দ্বার হেন জানিয়া চলিল দুর্বোধ্যন।

ললাটে প্রাচীর লাগি পড়িল ভূতলে
দেখিয়া হাসিল পুন সভান্ধ সকলে ।”

মহাভারত ।

হৃষ্যোদনের যথার্থ ভ্রম হইয়াছিল বলিয়া এটি স্বর-
সোৎথাপিত ভ্রান্তি হইল ; এজন্য এখানে ভ্রান্তিমান
অলঙ্কার হইল না । এই রূপ শুদ্ধিতে যে রজত ভ্রান্তি
তাহাও স্বরসোৎথাপিত ভ্রান্তি ।

অসাদৃশ্য মূল্য যথা—

“ মহাপ্রভুবিরোগ মঙ্গল হয় মোর
যেখানে সেখানে যাই প্রভুরে দেখিতে পাই
প্রেমরসে হইয়া বিভোর ।”

যহ্ননন্দন দাস ।

এখানে বিরোগজন্য যে সর্কৃত মহাপ্রভুদর্শনরূপ
ভ্রান্তি তাহা অসাদৃশ্য মূল্য বলিয়া ভ্রান্তিমান হইল না ।

২ অথ উল্লেখ ।

৩২৭। এক পদার্থের বিবিধ প্রকারে উল্লে-
খের নাম উল্লেখ অলঙ্কার । ইহা গ্রাহক ও বিষয়-
ভেদে দুই প্রকার ।

যে স্থলে গ্রাহকগণ একমাত্র গ্রাহ্য বস্তুকে বিভিন্ন-
রূপে গ্রহণ করেন, তথায় গ্রাহক ভেদে উল্লেখ হয় ।
আর যে স্থলে বিষয়টী ভিন্ন ভিন্ন উপাধি দ্বারা গ্রাহ্য
হয়, তথায় বিষয় ভেদে উল্লেখ অলঙ্কার হয় ।

গ্রাহকভেদে যথা

“ পতিভাবে কৃষ্ণে হেরে গোপবালাগণ
বৃদ্ধগণ শিশুরূপে করে দরশন ।

অধীশ্বররূপে হেরে যত দেবগণ,
 পরম বৈষ্ণব ভক্ত ভাবে নারায়ণ ।
 যোগিকুল ত্রৈলোক্যে ভাবেন যাঁহারে,
 তাঁহার চরণপদ্ম ভাব বারে বারে ।”

একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির লোক ভিন্ন
 ভিন্ন রূপে গ্রহণ করাতে গ্রাহক ভেদে উল্লেখ হইল ।

বিষয় ভেদে যথা

“বিদ্যা নামে তার কন্যা, আছিল পূরম ধন্যা,
 রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ।”

বিদ্যামুন্দর ।

এখানে গ্রাহকভেদ লক্ষিত হইতেছে না, কিন্তু লক্ষ্মী-
 সরস্বতীরূপবিষয়ের ভেদ লক্ষিত হইতেছে । এজন্য
 এস্থানে বিষয়ভেদে উল্লেখ হইল ।

অথ অপহুতি ।

৩২৮ । উপমেয়ের অপলাপ করিয়া উপ-
 মানরূপে বিধান করিলে অপহুতি নামে অলঙ্কার
 হয় ।

এই অপহুতি অলঙ্কার দুই প্রকার—যথা অপহুব
 পূরক আরোপ ও আরোপ-পূরক অপহুব । ছল,
 ব্যাজ, ও ছদ্ম প্রভৃতি শব্দ ইহার ব্যঞ্জক ।

“ সৌধোপরি আরোহিয়া, দেখিছে রে দাঁড়াইয়া,
 সারি সারি পুরনারীগণ ।

আলু থালু কেশ পাশ, আলু থালু নীল বাস,
 কেঁদে কেঁদে লোহিত নয়ন ।

আমি ত না নারী বলি, শ্যামল জলদাবলী
নারীরূপে উঠেছে উপরে ।

অই দৃষ্টি দৃষ্টি নয় সৌদামিনী বোধ হয়,
চঞ্চলতা হেরে ভয় করে ॥

বলিছে যে হায় হায়, বিলাপ না বলি তায়,
প্রলয়ের বজ্র বোধ হয় ।

অই অশ্রু অশ্রু নয় সৃষ্টি নাশি বৃষ্টি হয়
বুঝি বিনাশিল সমুদয় ॥”

বসন্তসেনা ।

এই উদাহরণে নারী, দৃষ্টি, হায় হায় শব্দ ও অশ্রু,
এই চারিটি উপমেয়ের অপভ্রুব করিয়া ; জলদ, সৌদা-
মিনী, প্রলয়বজ্র, ও বৃষ্টি, এই চারিটি উপমান আরোপিত
হইয়াছে ; এই নিমিত্ত এখানে অপভ্রুব পূর্বক আরোপ
হইল ।

আরোপ পূর্বক অপভ্রুব যথা—

“গগন সাগর মাঝে হেরিছ যে দ্বিজরাজে,
দ্বিজরাজ নহে উহা বিশদ উৎপল ।

আর যে কলঙ্কদাগ, ব্যাপিয়াছে মধ্যভাগ,
কলঙ্ক নহেক উহা ভ্রমরের দল ।”

এখানে প্রকৃত বস্তু যে দ্বিজরাজ তাহাতে উৎপলের
আরোপ করিয়া, পশ্চাৎ তাহার কলঙ্কে ভ্রমর পংক্তির
আরোপ করা হইয়াছে, সুতরাং এই উদাহরণটি
আরোপ পূর্বক অপভ্রুতির সুন্দর দৃষ্টান্ত হইল ।

প্রকারান্তর ।

৩২৯ । প্রথমে কোন রূপে কোন গোপনীয়

অর্থ প্রকাশ করিয়া, পরে যদি শ্লেষ দ্বারা কিম্বা
অন্য কোন প্রকারে তাহার অন্যথা বলা যায়,
তাহা হইলেও অপহুতি হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ মাধব বিনা হায় লো ললিতে
না পারে কুঞ্জ সুখ বিতরিতে,
আসিয়া কৃষ্ণ ফিরাবে কপাল
তা নয় বলি দিয়া করতাল,
অলপ হাসিয়া ব্রজসুন্দরী,
বলিছে কতেক বিনতি করি,
হায়, ললিতে অবাক করিলে,
বসন্ত বুঝিতে কৃষ্ণ বুঝিলে ।”

প্রথম দুই চরণ রাধিকার উক্তি, তৃতীয় চরণ ললি-
তার উক্তি । অনন্তর রাধিকা শ্লেষদ্বারা মাধব শব্দে বসন্ত
অর্থ করিয়া, পূর্ব প্রকাশিত অর্থের অপলাপ করিতে-
ছেন, এজন্য এখানে প্রকৃতার্থ গোপনরূপে অপহুতি
হইল ।

বিনা শ্লেষে যথা ।

“ পবন-কম্পিত কায় লতিকা-রমণী
বনম্পতি কণ্ঠে হেলে পড়িছে আপনি ।
মনে কি পড়েছে সখি কৃষ্ণের বদন ?
তা নয় বরষা-শোভা হেরে মুগ্ধ মনঃ ।”

এই শ্লোকটির প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ রাধিকার উক্তি,
তৃতীয়চরণ সখীর উক্তি ; প্রথম দুই চরণের ভাব তৃতীয়

চরণের তাৎপর্য দ্বারা ব্যক্ত হওয়াতে চতুর্থচরণোক্তিতে সেই ভাবটীর অপলাপ করা হইতেছে বলিয়া, এখানে বিনা শ্লেষে প্রকৃতার্থ গোপনরূপে অপভ্রুতি হইল।

অথ নিশ্চয় ।

৩৩০। যে স্থলে আরোপ্যমাণ বস্তুর প্রতি-
বেধ করিয়া, প্রকৃত বস্তু, অর্থাৎ উপমেয়ের
সংস্থাপন করা যায়, তথায় নিশ্চয় নামে অলঙ্কার
হইয়া থাকে।

✓ পুষ্পিত কিংশুক হের ভূঙ্গি আকুলিত
দাবানল নহে ইহা ধূমের সহিত ।
তথাপি বিরহী জন কি জানি বুঝিয়া
পরিহরে এই বন দূরেতে থাকিয়া ।”

নিবাতকবচবধ ।

এখানে আরোপ্যমাণ বস্তু সধুম দাবানল, তাহার
প্রতিবেধ করিয়া, প্রকৃত বস্তু যে সভৃঙ্গ পুষ্পিত কিংশুক
তাহারই স্থাপনা করা হইয়াছে, এজন্য এই দৃষ্টান্তটী
নিশ্চয়ালঙ্কারের দৃষ্টান্ত হইল। নিশ্চয়ান্ত সংশয়ে
সংশয় ও নিশ্চয় দুটীই এক বিষয়ক বলিয়া ইহা হইতে
সেটী পৃথক্, ইহার নিশ্চয় ও সংশয় ভিন্নবিষয়ক। যদি-
রূপক বলিয়া কেহ সন্দেহ করেন তাহাও হইতে পারে
না, কারণ এখানে সভৃঙ্গ পুষ্পিত কিংশুকে সধুম দাবা-
নের যে আরোপ তাহা নিশ্চিত নহে, এবং প্রকৃত
পদার্থের অপভব নাই বলিয়া এখানে অপভ্রুতিরও
সন্দেহ হইতে পারে না।

যথা বা

“আমি নারী, হর নই, শুন রে মদন !
বিনা অপরাধে কেন বধ রে জীবন !
এযে বেণী, ফণী নয়, নহে জটাজূট,
কণ্ঠে নীলকান্ত আভা নহে কালকূট,
কপালে চন্দনবিন্দু সিদ্ধুর দেখিয়ে
ভ্রমেতে ভেবেছ স্মর ! শশি ছতাশন ।”

রামবন্ধু ।

অথ উৎপ্রেক্ষা।

৩৩১।* উপমেয় পদার্থে উপমান স্বরূপে
যে সম্ভাবনা অর্থাৎ সংশয় তাহার নাম উৎ-
প্রেক্ষা। যেন, ও বুঝি প্রভৃতি শব্দ ইহার
জ্ঞাপক।

এই উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার দুই প্রকার—যথা বাচ্যা ও
প্রতীয়মানা; যেখানে যেন, বুঝি প্রভৃতি শব্দের
প্রয়োগ থাকে তথায় ব্যাচ্যোৎপ্রেক্ষা, আর যেখানে
ঐসকল শব্দের প্রয়োগ থাকে না তথায় প্রতীয়মানোৎ-
প্রেক্ষা হয়।

উদাহরণ।

“অমৃত সঞ্চারি তবে দেব শিঙ্গিদেব
জীবাইলা ভুবনমোহিনী বরাঙ্গণা—

* এখানে কেবল তাদাত্ম্য লাভের নিমিত্ত স্বরূপ শব্দ ব্যবহৃত
হইয়াছে। তাদাত্ম্যভাস শব্দবিধানবৎ নিতান্ত অলীক হইলে কবি-
প্রৌঢ়োক্তি দ্বারা তাহার অলীকত্বের অগনয়ন করিতে হইবে। •

প্রভা যেন মূর্তিমতী হয়ে দাঁড়াইল।
ধাতার আদেশে ! বিশ্ব পুরিল বিভায় ।”

তিলোত্তমাসম্ভব ।

এখানে উপমের ‘বরাজগাতে’ উপমান যে ‘প্রভা’
তাহার সংশয় হইয়া ‘যেন’ শব্দ দ্বারা তাদাত্ম্য উপলব্ধ
হইতেছে বলিয়া এই উদাহরণটি বাচ্যোৎপ্রেক্ষার
সুন্দর দৃষ্টান্ত স্থল হইল ।

প্রতীক্ষমানোৎপ্রেক্ষা যথা

“কুমুদিনী বিধুপ্রগয়িনী, শোভে জলে ;
স্থলে শোভে ধুতূরা ধবলবেশ ধরি—
তপস্বিনী ! * * * * *

তিলোত্তমাসম্ভব ।

যথা বা

“কজ্জল কিরণে শোভা করিছে নয়ন
মেঘের আবলি মাঝে শোভে তারাগণ ।”

যথা বা

“অপরূপ পেথনু রামা
কনকলতা অবলম্বনে উয়ল
হরিণী হীন হিম ধামা ।”

বিদ্যাপতি ।

এই তিনটি উদাহরণে ‘যেন’ শব্দটি উহ্য করিতে
হইতেছে বলিয়া এই কটি স্থানে প্রতীক্ষমানোৎপ্রেক্ষা
হইল ।

সংস্কৃত ভাষায় গুণক্রিয়াদিভেদে ইহার বিস্তর
অবাস্তরভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু বঙ্গ ভাষায়
সে গুলির তত আবশ্যতা নাই বলিয়া আর লিখিত

হইল না। এই উৎপ্রেক্ষা সালঙ্কারা হইলে সমধিক চমৎকারকারিণী হইয়া থাকে ।

যথা—

“ যেন লাভণ্যের স্রোতঃ অশ্রুঃ ছল করি
অস্তরে না পেয়ে স্থান উথলি পড়িছে
অতিবেগে, - দ্রোণদীর হৃদয় উপরি
নিরখি ভীমের শোক দ্বিগুণ বাড়িছে । ”

এই উদাহরণটি সাপেক্ষ বা হওয়াতে সমধিক চমৎকারজনক হইয়াছে ।

অথ অতিশয়োক্তি ।

৩৩২ । প্রকৃত বিষয়ের অধঃকরণ হেতুক যে অপ্রকৃত বিষয়ের সিদ্ধ অধ্যবসায় তাহাকে অতিশয়োক্তি কহে ।

প্রকৃত বিষয়ের অধঃকরণ করিয়া, বিষয়ী—অর্থাৎ উপমানের যে অভেদ কল্পনা, তাহার নাম অধ্যবসায় ; যেখানে নিশ্চতরূপে অধ্যবসায়ের প্রতীতি হয়, তথায় সিদ্ধাধ্যবসায় হইয়া থাকে, আর যেখানে নিশ্চিতরূপে ইহার প্রতীতি না হয় তথায় সাধা নামে অধ্যবসায় হয় । সাধা অধ্যবসায় স্থলে অতিশয়োক্তি না হইয়া, উৎপ্রেক্ষালঙ্কার হইয়া থাকে ।

এই অতিশয়োক্তি পাঁচ প্রকার,—যথা, ভেদ সত্ত্বে অভেদের অধ্যবসান ; অভেদে ভেদের অধ্যবসান ; সম্বন্ধসত্ত্বে অসম্বন্ধের অধ্যবসান ; অসম্বন্ধে সম্বন্ধের অধ্যবসান ; ও কার্য্য কারণের বিপর্য্যয়াদ্যবসান—

অর্থাৎ কার্যের পূর্বে কারণ থাকে এই নিয়মের বিপরীত যে অধ্যবসান তাহাকেই কার্যাকারণের বিপর্যয়-
অধ্যবসান কহে।

ভেদসত্ত্বে অভেদের অধ্যবসান যথা

“কোথায় পৌলমীসতী, অনন্তর্যোবনা,

দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর-কমলিনী।”

তিলোত্তমা সম্ভব।

কমলিনী ও পৌলমীতে ভেদসত্ত্বেও এখানে
অভিন্নরূপে কথিত হইয়াছে এবং ভেদসত্ত্বেও অভেদের
অধ্যবসান কথিত হইয়াছে বলিয়া এই উদাহরণে ভেদ-
সত্ত্বে অভেদাধ্যবসান নামে অতিশয়োক্তি হইল।

অভেদে ভেদের অধ্যবসান যথা

“অন্যই ইহার বটে নির্মাণ-চাতুরী।

স্বতন্ত্র প্রকার কিবা শোভার মাধুরী।”

নিবাতকবচ বধ।

এখানে স্বতন্ত্র প্রকার শোভার মাধুরী বলাতে
অভেদে ভেদের অধ্যবসান কথিত হইল।

সম্বন্ধ থাকিতেও অসম্বন্ধের অধ্যবসান যথা

“নির্মাইতে এই অঙ্গ স্নকুমার শশী

বিধি হয়েছিল, কিম্বা নির্মাণ-চতুর

সরস বসন্তকাল ; নতুবা বিধাতা

বেদাভ্যাস জড় হয়ে, কিরূপে রচিলা

এমন মোহিনী মূর্তি ; যার কাস্তি হেরি

কুমুদিনী কমলিনী কাঁদে দিবারতি।”

নির্মাণবিষয়ে বিধাতার সম্বন্ধ থাকিলেও এখানে

অসম্বন্ধ কখন হেতু সম্বন্ধসত্ত্বে অসম্বন্ধাধ্যবসানরূপ
অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইল।

অসম্বন্ধ থাকিলেও সম্বন্ধের অধ্যবসান যথা

“ দেবান্নুরে সদা দ্বন্দ্ব সুধার লাগিয়া

ভয়ে বিধি তার মুখে থুলো নুকাইয়া ।”

বিদ্যানুন্দর।

যথা বা

“ যদি সুধাকর বিধে দুটি ইন্দীবর

থাকিত ; তা হলে আজি উপমা মিলিত

ও মুখের ; মঞ্জুল নয়ন যাহে থাকি

অপাঙ্গ-হেলনে সদা মুগ্ধ করে মনঃ ।”

বিদ্যানুখে সুধার সম্বন্ধ না থাকিলেও সুধার সম্বন্ধ
কথিত হইয়াছে।— দ্বিতীয় উদাহরণে সুধাকর বিধে
ইন্দীবরের সম্বন্ধ না থাকিলেও ‘যদি’ শব্দ দ্বারা বলপূর্ব্বক
সম্বন্ধ আদৃত হওয়াতে সম্বন্ধাভাবেও সম্বন্ধাধ্যবসানরূপ
অতিশয়োক্তি হইল।

কার্য্য কারণের বিপর্য্যয় যথা

“ দৃষ্টি হেথা পড়িতে না পড়িতে তোমার

আগেই হইল দেখি বিন্ময়ে প্রস্ফার ।”

নিবাতকবচবধ।

এখানে কারণের পূর্ব্বে কার্য্যোৎপত্তি হওয়াতে
কার্য্য কারণের পৌর্ক্সাপর্য্য নিম্নমের বিপর্য্যয়াদ্যবসান
হেতুক অতিশয়োক্তি হইল।

যথা বা

“ প্রথমেই তার চিত্ত হয়েছে ব্যাকুল ।

উত্তিন্ন হয়েছে পরে রসাল বকুল ॥”

অথ তুল্যযোগিতা।

৩৩৩। প্রস্তুত অথবা অপ্রস্তুত বহুপদার্থের
গুণক্রিয়াদিক্রূপ একধর্ম্যে সম্বন্ধ বর্ণিত হইলে
তুল্যযোগিতা কহে।

উদাহরণ।

“ সিদ্ধ সাধ্য পিতৃ বিশ্বদেব বিভাধর।

অপ্সর গন্ধর্ব্ব যক্ষ রাক্ষস কিম্বর ॥

দেবঋষি ব্রহ্মঋষি রাজঋষিগণ।

একে একে সবে শিবে দিল দরশন ॥ ”

অম্বদামঙ্গল।

সিদ্ধসাধ্যাদি প্রস্তুত বহুপদার্থের সহিত “ দরশন-
দিল। ” একমাত্র ক্রিয়ার সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া,
এখানে প্রস্তুত বহুপদার্থের সহিত এক ক্রিয়াসম্বন্ধ
রূপ তুল্যযোগিতা হইল।

অপ্রস্তুত বহুপদার্থের সহিত একধর্ম্য যথা

“ চিকণরোকনে লেপা স্ফটিকের ভিতে।

অন্য গৃহ শোভে এই বিশদ কাস্তিতে ॥

মলিন ইহার কাছে যুগাল, কুমুদ,

কুন্দ, ইন্দুবিষ, কসু, শরদ-অম্বুদ ॥ ”

নিবাতকবচবধ।

এখানে অপ্রস্তুত যুগালাদি বহুপদার্থের মলিনত্বরূপ
একধর্ম্য কথিত হইয়াছে বলিয়া, অপ্রস্তুত বহুপদার্থের
সহিত এক গুণসম্বন্ধরূপ তুল্যযোগিতা হইল।

অথ দীপক।

৩৩৪। প্রস্তুত ও অপ্রস্তুত এই দুই পদার্থের

একধর্মসম্বন্ধ বর্ণিত হইলে, অথবা অনেক ক্রিয়া-
পদের সহিত একমাত্র কর্তৃপদের সম্বন্ধ থাকিলে
দীপক নামে অলঙ্কার হয়।

উদাহরণ।

“এতবড় বিভব সম্পদ হেন স্ফীত।
তবু ইহা দেখি এবে দুখী মোর চিত ॥
পদ্মে শোভে সরোবর, গৃহ পরিবারে।
উৎসবে সম্পদ শোভে, কাব্য অলঙ্কারে ॥”

নিবাতকবচবধ।

এখানে ‘গৃহ’ এবং ‘সম্পদ’ প্রস্তুতপদার্থ, তাহাদিগের
উভয়ের সহিত অপ্রস্তুত সরোবর ও কাব্যের শোভা-
রূপ একধর্মসম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে, এজন্য এটা দীপকা-
লঙ্কারের সর্ব্বাঙ্গসুন্দর দৃষ্টান্ত হইল।

একমাত্র কারকের সহিত বহুক্রিয়ার সম্বন্ধ যথা

“অজিন (রঞ্জিত) আহা কতশত রঙে)
পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরমূলে,
সখীভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায় কভু বা
কুরঙ্গীগীত রঙ্গে নাচিতাম বনে,
গাইতাম গীত শুনি কোকিলের ধ্বনি
নবলতিকার, সতি, দিতাম বিবাহ
তকসহ—————”

মেঘনাদবধ।

এখানে ‘আমি’ এই কর্তৃপদের সহিত অনেকগুলি
ক্রিয়ার সম্বন্ধ দেখা যাইতেছে।

অথ প্রতিবস্তুপমা ।

৩৩৫। যেস্থলে উপমান উপমেয় ভাবপ্রাপ্ত
দুইটি বাক্যার্থগত সাদৃশ্যের কোন একটি সাধারণ
ধর্ম ভিন্ন ভিন্ন পদদ্বারা কথিত হয়, তথায় প্রতি-
বস্তুপমা বলা যায় ।

উদাহরণ ।

“ পাওবে দেখায় সূত নৃপের আস্থান ।

বহুবিধ মণি দিয়া বিচিত্র নির্মাণ ॥

তুলনার স্থান নাই যাহার নিখিলে ।

কৌস্তভের দ্বিতীয় রতন কোথা মিলে ॥

নিবাতকবচবধ ।

এটি সাদৃশ্যের ব্যঙ্গ্যস্থল অর্থাৎ এখানে তুল্যার্থবাচক
ভিন্ন ভিন্ন শব্দ দ্বারা অভাবরূপ সাধারণ ধর্ম কথিত
হইয়াছে। এই প্রতিবস্তুপমা কখন মালারূপে কখন
বৈধর্ম্যরূপেও দেখিতে পাওয়া যায় ।

যথা

“ বিশদ চন্দ্রমা বিমল তপন ।

স্বভাব শোভন হয় দরপণ ॥

হিমগিরি শব্দু হাস্য সুশোভন ।

সহজ সুন্দর হয় সাধু জন ॥ ”

এখানে অর্থবশতঃ বিমল বিশদাদি শব্দ একরূপ ।

অথ দৃষ্টান্ত ।

৩৩৬। সাধারণ ধর্মবাচক পদদ্বয় আপাততঃ
ভিন্নার্থবোধক হইলেও সামান্য ধর্মের যে প্রতি-

বিহ্বন অর্থাৎ প্রণিধান দ্বারা পূর্বোক্তর বাক্যে যে উপমান উপমেয় ভাবের অবগতি, তাহার নাম দৃষ্টান্ত।

যথাপি শব্দদ্বারা দার্ষ্টান্তের সম্মুখে দৃষ্টান্ত উপস্থিত হইলে উপমালঙ্কার হয়; এবং সাধারণ ধর্ম একরূপ হইলে প্রতিবস্তুপমা হইয়া থাকে, কিন্তু যেস্থলে যথাপি শব্দের উল্লেখ থাকে না এবং পূর্বোক্তর বাক্যার্থের আপাততঃ ভিন্নার্থ প্রতীতি, প্রণিধান দ্বারা বোধগম্য করিতে হয় সেইখানে দৃষ্টান্তালঙ্কার হয়।

উদাহরণ।

“যোগ্যপাত্রে মিলে যোগ্য, সুরা সুরগণভোগ্য,
অমুরের পরিশ্রম সার।

বিকসিত তামরসে, অলি আসি উড়ে বসে,
ভেক ভাগ্যে কেবল চীৎকার ॥”

পাণ্ডিনী উপাখ্যান।

সুরগণ ও অলি, অমুর ও ভেক পরিশ্রম ও চীৎকার, ইত্যাদি বস্তুগুলি আপাততঃ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও বিশেষ পর্যালোচনা দ্বারা উহাদিগের উপমানউপমেয় ভাব জানা যাইতেছে, অর্থাৎ সুরগণ ও অলি প্রভৃতির সাম্য আছে কিন্তু একরূপতা নাই এজন্য এখানে দৃষ্টান্তালঙ্কার হইল। ইহাও সাধর্ম্যবৈধর্ম্যভেদে দ্বিবিধ। সামর্থ্য ও সমর্থক বাক্যদ্বয়ের সামান্য ও বিশেষ ভাব প্রকটিত হইলে, অর্থান্তরত্বাস হয়, প্রতিবস্তুপমা ও দৃষ্টান্তের পক্ষে সেরূপ নহে।

যথা।

“ হেরিলে ও মুখ মম আনন্দ বাড়য়,

চন্দ্র না দেখিলে সিন্ধু স্ফীত নাহি হয় ।

এখানে বৈধৰ্ম্য ভেদে দৃষ্টান্ত কথিত হইয়াছে ।

অথ নিদর্শনা ।

৩৩৭। নিদর্শনা দুই প্রকার—যথা সম্ভবদ্বস্ত-
সম্বন্ধ নিদর্শনা ও অসম্ভবদ্বস্তসম্বন্ধ নিদর্শনা ।
যেখানে প্রস্তুত পদার্থের বর্ণনাতে অপ্রস্তুত পদা-
র্থের গুণক্রিয়াদি তুল্যরূপে জ্ঞাপিত হয় তথায়
সম্ভবদ্বস্তসম্বন্ধ* নিদর্শনা হয় ; আর যেখানে
যথাশ্রুত অর্থের অম্বয় অসম্ভব দেখিয়া একটী
উপমা কল্পনা করা যায় তথায় অসম্ভবদ্বস্তসম্বন্ধ
নিদর্শনা হয় ।

উদাহরণ ।

“ করিয়া তাপিত কেহ অন্যজনগণে

সম্পদ লভিতে নাহি পারে ত্রিভুবনে

এই ভাব জানাইয়া দেব দিবাকর

অন্ত যান সন্ধ্যাকালে হইয়া তৎপর ।”

চরমাচলে সূর্য্যের গমনাদি যখন বর্ণিত হইয়াছে
তখন এরূপ জানান সূর্য্যের পক্ষে অসম্ভব নহে, এবং

* এই নিদর্শনার উপমানোপমেরের বিষয় প্রতিবিম্ব ভাব ব্যতীত
বাক্যার্থ পর্য্যবসিত হয় না ; দৃষ্টান্তে সেরূপ নহে ; তথায় সামর্থ্যবশতঃ
পর্য্যবসিত বাক্যার্থদ্বারা বিষয়প্রতিবিম্বভাব প্রত্যাগীত হয় । ইহা অর্থা-
পত্তিও নহে, কারণ তথায় সাদৃশ্য পর্য্যবসানের অভাব দেখিতে
পাওয়া যায় ।

সেইরূপ জ্ঞানান অর্থাৎ বেদনক্রিয়ার অঙ্গর এখানে
সূর্যের অস্তাচলগমন ও পরতাপীর বিপৎপ্রাপ্তি এই
উভয়ের বিশ্ব প্রতিবিশ্ব ভাব অর্থাৎ উপমেরোপ-
মানত্ব জানাইয়া দিতেছে এজন্য এটী সম্ভবদ্বন্দ্বসম্বন্ধ
নিদর্শনার দৃষ্টান্ত হইল ।

যথা বা

“তেজস্বী পরের তেজে হইলে তাপিত
নিজ তেজ প্রকাশিতে না হয় কুণ্ঠিত ।
এই জানাইয়া রবি-কর-অভিষাতে
সূর্য্যকান্ত মণিগণ জ্বলে যে সভাতে ।”

নিবাতকবচবধ ।

এখানে সম্ভবদ্বন্দ্বসম্বন্ধ নিদর্শনা, কারণ অপ্রস্তুত
সূর্য্যকান্ত মণির তেজঃ প্রস্তুত তেজস্বীর তেজের সহিত
তুল্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

অসম্ভবদ্বন্দ্বসম্বন্ধ নিদর্শনা যথা—

“অনুপম তনুশ্যাম নীলোৎপল আভা
মুখকচি কতশুচি করিয়াছে শোভা ।”

মহাভারত ।

শ্যামবর্ণ শরীরে নীলোৎপলের আভাবহন অসম্ভব
হইলেও এখানে অর্জুনের শ্যামতনু নীলোৎপল
আভার সদৃশ আভা বহন করিতেছে বলিলে আর
কোন সন্দেহই হইতে পারে না, তখন শ্যামশরীরের ও
নীলোৎপল-আভার বিশ্বপ্রতিবিশ্বভাব ব্যক্ত হইয়া
পড়িবেই পড়িবে ।

যথা বা

“রাজা প্রিয়ংবদার পরিহাস শ্রবণে সাতিশয়

পরিতোষ লাভ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন
প্রিয়ংবদা যথার্থ কহিয়াছে ; কেন না, শকুন্তলার
অধরে নবপল্লব-শোভার আবির্ভাব ; বাহ্যুগল
কোমল বিটপশোভা ধারণকরিয়াছে ।”

শকুন্তলা ।

এখানেও পূর্বের স্থায় নবপল্লবশোভার সদৃশ
শোভা ও কোমল বিটপশোভার তুল্য শোভা বলিলে
অধর ও নবপল্লবশোভার এবং বাহ্যুগল ও কোমল-
বিটপশোভার বিশ্বপ্রতিবিম্বতার অর্থাৎ উপমেয়োপ-
মানত্ব আপনিই ব্যক্ত হইয়া পড়িবে, তাহা হইলে
এই উদাহরণটিকে ‘অসম্ভবদ্বন্দ্বসম্বন্ধ নিদর্শন’ বলিয়া
আপনিই প্রতীতি জন্মিবে ।

অথ ব্যতিরেক ।

৩৩৮ । সাদৃশ্যস্থলে উপমান অপেক্ষা উপ-
মেয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণিত হইলে ব্যতিরেক
নামে অলঙ্কার হয় ।

উদাহরণ ।

“ কাল ধল রাক্ষা পীত সবুজ বরণ,
বিবিধ মণির রশ্মি-ছটার ছুরণ ।
যে সভাতে শোভে ইন্দ্রধনুর সদৃশ,

কিন্তু সে নিমিষে মিশে এ নহে তাদৃশ ॥ ”

নিবাতকবচবধ ।

বিবিধ মণির কিরণ ছটার সহিত ইন্দ্রধনুর সাদৃশ্য
সম্পাদন করিতে গিয়া “ কিন্তু সে নিমিষে মিশে ” এই
বাক্যদ্বারা উপমানভূত ইন্দ্রধনু অপেক্ষা উপমেয়ের

উৎকর্ষ বিহিত হইয়াছে বলিয়া, এটী ব্যতিরেকালঙ্কারের সর্বোচ্চ সুন্দর দৃষ্টান্ত হইল।

যথা বা

“কে বলে শারদশশী সে মুখের তুলা,
পদ নখে পড়ি তার আছে কতগুলি।”

বিদ্যানুন্দর।

এটীও সাদৃশ্যস্থল এবং এখানেও উপমানাপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে।

উপমানাপেক্ষা উপমেয়ের অপকর্ষ যথা:

“নীলপদ্ম সম বটে নয়ন যুগল
মকরন্দ করে তাহে ইহাতে গরল।
সখে হে কি আর বলিব আমি তায়
মানস ভ্রমরবর হয়ে বিবে জর জর
ইতি উতি ভ্রমিতেছে উনুমত প্রায়।”

যতুনন্দন দাস।

উপমানীভূত নীলপদ্ম অপেক্ষা উপমেয় যে নয়ন-যুগল তাহার ন্যূনতা বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া এটীও ব্যতিরেকের সুন্দর দৃষ্টান্ত হইল।

অথ সহোক্তি।

৩৩৯। অতিশয়োক্তিকে মূলীভূত করিয়া তদ্বীক্রমে সহার্থবাচক শব্দদ্বারা গুণক্রিয়াদির সাদৃশ্য অথবা সমকালীনত্ব প্রতিপন্ন করিলে সহোক্তি অলঙ্কার বলা যায়।

অভেদাধ্যবসানরূপা ও কার্যাকারণপৌর্কায়পর্য্য-বিপর্যায়রূপা এই দ্বিবিধ অতিশয়োক্তি ইহার মূলীভূত থাকিলে তবে সহোক্তি হইবে।

উদাহরণ ।

“অনন্তর শ্বেদ সলিলের সহিত লজ্জা গলিত হইল ।”
কাদম্বরী ।

লজ্জানিশ ও শ্বেদবিগলন এই উভয়ের সাদৃশ্য দ্বারা অভেদারোপ প্রতিষ্ঠিত হইতেছে বলিয়া এখানে সহোক্তি হইল । এই অভেদাধাবসায়মূল্য দ্বিবিধ—যথা শ্লেষমূল্য ও শ্লেষমূল্য নহে অর্থাৎ সহজ ভাবাপন্ন ।

যথা

“পদ্মরাগ মণির সহিত কামিজ্ঞন

অনুরক্তহৃদয় যেখানে অনুক্ষণ ।”

নিবাতকবচবধ ।

অনুরক্ত হৃদয়—বাহার হৃদয় অনুরাগযুক্ত । পক্ষান্তরে অনুরাগ—রক্তিমা ও আসক্তি । এস্থলে সেই রক্তিমা ও আসক্তি উভয়েরই অভেদারোপ প্রতিপন্ন হইতেছে সুতরাং সহোক্তি হইল ।

অথ বিনোক্তি ।

৩৪০ । অন্য কোন পদার্থ ব্যতিরেকে কেবল বিনার্থ বাচক পদদ্বারা তদিতরের শোভনত্ব বা অশোভনত্ব প্রতিপন্ন করিলে বিনোক্তি নামক অলঙ্কার হয় ।

উদাহরণ ।

“পঙ্কবিনা যেখানে প্রসন্ন জলাশয়,

বিরহ বিহনে প্রেমে যুগ্ম যুবদ্বয় ।

তিমিরসঞ্চার বিনা প্রবর্তে রজনী

কণ্টকবিটপী বিনা রমণীয় বনী ।”

নিবাতকবচবধ ।

বিনার্থবাচক শব্দ দ্বারা ইতরের শোভনত্ব প্রতিপন্ন
হইয়াছে। বলিয়া এখানে বিনোক্তি নামে অলঙ্কার
হইল।

ইতরের অশোভনত্ব যথা

“হেরিয়া পরাণ-শূন্য আপনার পতি
তাজিতেছ পাপদেহ ধন্য তুমি সতি
দিনকর ব্যতিরেকে পদ্মিনী মলিনা
কুমুদিনী বিষণ্ণবদনা চন্দ্র বিনা।”

এখানে বিনার্থবাচক শব্দ দ্বারা ইতরের অশোভনত্ব
প্রতিপন্ন হইতেছে।

অর্থ সমাসোক্তি।

৩৪১। সমানকার্য্য; সমানলিঙ্গ ও সমান
বিশেষণ দ্বারা প্রস্তুত পদার্থে অপ্রস্তুত পদার্থের
ব্যবহার সম্যকরূপে আরোপিত হইলে সমা-
সোক্তি বলা যায়।

সংক্ষেপে অর্থদ্বয় কখন হেতু ইহাকে সমাসোক্তি
কহে। প্রকৃতার্থের বিশেষণ মাত্রের অর্থশক্তিদ্বারা
অপ্রকৃতার্থের বোধ হইলে সমাসোক্তি হয়; আর
বিশেষ্যপদ উভয়ার্থের বাচক হইলে শ্লেষালঙ্কার হয়।
কোন কোন বাঙ্গালা আলঙ্কারিক শ্লিষ্টাশ্লিষ্টভেদে
ইহার যে দ্বৈবিধ্য সম্পাদন করিয়াছেন তাহা অমূলক
ও ভ্রমাত্মক। কাব্যপ্রকাশকার যে “শ্লিষ্ট” পদ-
প্রয়োগ করিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য ওরূপ নহে
তাহার তাৎপর্য্য এই যথা—শ্লিষ্ট কিনা প্রকৃতপ্রকৃত
উভয়দল সঙ্গত।

সমানকার্য্য দ্বারা যথা

“হায় রে তোমারে কেন দোষি ভাগ্যবতি !

ভিখারিণী রাধা এবে তুমি রাজ রাণী ।

হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, সুভগে তব সঙ্গিনী

অর্পেন সাগরকরে তিনি তব পাণি

সাগর বাসরে তব তাঁর সহ গতি ।”

ব্রজাঙ্গনা কাব্য ।

এই উদাহরণে প্রস্তাবিত যমুনাতে অপ্রস্তাবিত
সখীসঙ্গিনী অথচ পতিপাশগমনোদাতা কামিনীর
ব্যবহারারোপ ব্যঙ্গ্য হইয়াছে বলিয়া এটি সমান
কার্য্যদ্বারা ব্যবহারারোপের দৃষ্টান্ত হইল ।

যথা বা

“ললার্ট হইতে শ্বেদ পড়িয়া নাসায়

শোভিছে রমণীমুখ যেন মুকুতায় ।

ভাবি 'তারে মুক্তাফল করিয়া হরণ

মন্দমন্দ বহিতেছে মলয়-পবন ।”

চাক্ৰগাথা ।

এখানে প্রস্তুত মলয় পবনে অপ্রস্তুত চৌরধর্ম্ম সমা-
রোপিত হইয়াছে ।

সমানলিঙ্গদ্বারা যথা

“না করিয়া রণজয় কোন শূর জন

পত্নীর লাগিয়া হয় চিন্তায় মগন ।

না আক্রমি ভুজবলে সমস্ত ভুবন

সঙ্ক্যাকে ভজনা নাহি করয়ে তপন ।”

এখানে কেবল পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ মাত্রদ্বারা রবি ও

সন্ধাতে অপ্রস্তুত নামক নারিকার ব্যবহার সমারোপিত হইয়াছে ।

সমান বিশেষণদ্বারা যথা

সমান বিশেষণ দ্বারা যে সমাসোক্তি তাহা কখন শ্লেষদ্বারা কখন বা সাধারণ্যেও দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্লেষদ্বারা যথা

“ রাগেতে আসক্ত হেতু বিকসিতমুখী
রবিকরে স্পৃষ্ট হয়ে পূর্ব দিগঙ্গনা,
গলিততিমিরাবৃতি হয়েছে দেখিয়া
অস্তাচলে যায় শশী পাণ্ডুবর্ণ হয়ে । ”

প্রস্তুত পূর্বদিকে স্মিষ্ট বিশেষণদ্বারা অপ্রস্তুত কামিনীর আরোপ এবং চন্দ্রে নামকধর্ম সমারোপিত হইয়াছে । বিশেষণগুলির সমত্ব যথা—বিকসিতমুখী—প্রফুল্লমুখী ও প্রকাশিত এক দেশ । রাগ—রক্তিম, ও অমুরাগ । করস্পৃষ্ট—কিরণ-স্পৃষ্ট ও হস্তস্পৃষ্ট । তিমিরাবৃতি—অঙ্ককাররূপ আবরণ ও নীলবসন । এই সমাসোক্তির আরও ভেদ আছে কিন্তু সেগুলি বঙ্গভাষায় অপ্রয়োজনীয় ।

✓ অর্থপরিকর ।

৩৪২ । অভিপ্রায়যুক্ত বহু বিশেষণদ্বারা যে উক্তি তাহার নাম পরিকর ।

উদাহরণ ।

“ অশান্ত অদম্য দুষ্ক পরনারী-হারী
স্বার্থপর লজ্জাহীন কানন বিহারী । ”

প

মারীচ নামেতে এক রাক্ষস পামর
 যজ্ঞ নষ্ট করে আসি লয়ে অনুচর ।
 তেজীয়া দর্পহারী বীর রঘুনাথে
 একবার পাঠাইয়া দেও মম সাথে ।
 এই ভিক্ষা করি আমি অহে মহারাজ
 নতুবা গৃহস্থ গৃহে ঋষির কি কাজ ।”

রামচরিত ।

এই উদাহরণে প্রত্যেক বিশেষণের যে বিশেষ্য
 অভিপ্রায় আছে তাহা একবার ভাবিলেই বোধগম্য
 হইতে পারিবে ।

অথ অপ্রস্তুত প্রশংসা ।

৩৪৩ । অপ্রস্তুত অর্থের কথন দ্বারা প্রস্তুতা-
 র্থের অবগতি হইলে অপ্রস্তুত প্রশংসা বলা যায় ।

ইহা সমুদয়ে পাঁচ প্রকার—যথা অপ্রস্তুত সামান্য
 অর্থ হইতে প্রস্তুত বিশেষার্থের অবগতি । অপ্রস্তুত
 বিশেষার্থ হইতে প্রস্তুত সামান্যার্থের অবগতি । অপ্র-
 স্তুত কার্য্য হইতে প্রস্তুত কারণের জ্ঞান । অপ্রস্তুত
 কারণ হইতে প্রস্তুত কার্য্যের অবগম এবং অপ্রস্তুত
 সমানার্থ হইতে প্রস্তুত সমানার্থের প্রতীতি ।

উদাহরণ ।

“ কি আনন্দ দিলে আজি বাছা ইন্দ্রজিৎ
 তব বাহুবল হবে ভুবনে বিদিত ।
 হৈমবতী বিরাজেন যাহার অন্তরে
 কিসের অভাব তার পৃথিবী ভিতরে ।”

এই কথাগুলি রাবণ ইন্দ্রজিৎকে বলিতেছে কিন্তু

এখানে ‘যাহার অন্তরে’ এই অপ্রস্তুত সামান্য অর্থ
হইতে ‘তোমার অন্তরে’ এই প্রস্তুত বিশেষার্থের
প্রতীতি হইতেছে।

বিশেষার্থ হইতে সামান্যার্থের প্রতীতি।

“এই মালা গলে দিলে যদি প্রাণ যায়
তবে কেন প্রাণ মম না যায় এখন?
বুঝিলাম ঈশ্বরের অভিলাষ হলে
বিষ সুধা হয়, কড়ু পীয়ুষ গরল।”

ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে বিষ অমৃতত্ব ও অমৃতও কখন
বিষত্ব প্রাপ্ত হয়, এই বিশেষার্থ হইতে অহিতকারী
হইতে হিত ও হিতকারী হইতেও কখন অহিত হইয়া
থাকে এইরূপ সামান্যার্থের প্রতীতি হইতেছে।

যে মালায় ইন্দুমতীর প্রাণবিয়োগ হইয়াছিল, সেই
মালা গলায় দিয়া উপরিউক্ত বাক্যগুলি অজরাজা
বলিয়াছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় ইহার আরও কতক-
গুলি অবাস্তর ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়; বঙ্গভাষায়
সেগুলি তত প্রয়োজনীয় নহে, এজন্য আর তাহা-
দিগের উদাহরণ প্রদর্শিত হইল না।

অথ ব্যাজস্তুতি।

৩৪৪। আপাততঃ প্রতীয়মান নিন্দা কিম্বা
স্তুতি যদি ব্যাঞ্জনায়ত্তি দ্বারা বিপরীত ভাবে
পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ নিন্দা দ্বারা স্তুতির ও
স্তবদ্বারা নিন্দার প্রতীতি হয়, তাহা হইলে ব্যাজ-
স্তুতি বলা যায়।

নিন্দাচ্ছলে স্তুতি যথা
 “সভাজন শুন, জামাতার গুণ,
 বয়সে বাপের বড় ।
 কোন গুণ নাই, যেথা সেথা ঠাঁই,
 সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ॥
 মান অপমান, সুস্থান কুস্থান,
 অজ্ঞান জ্ঞান সমান ।
 নাহি জানে ধর্ম, নাহি জানে কর্ম,
 চন্দনে ভস্ম জেয়ান ॥
 যবনে ব্রাহ্মণে, কুকুরে আপনে,
 শ্মশানে স্বরগে সম ।
 গরল খাইল, তবু না মরিল,
 ভাস্কডের নাহি যম ॥”

অমদামঙ্গল ।

এখানে বাচ্যার্থ নিন্দা কিন্তু ব্যঙ্গ্যার্থ স্তুতি ।

অর্থ পর্যাযোক্ত ।

৩৪৫ । বক্তব্য অর্থটী একবারে ব্যক্ত না
 করিয়া ভঙ্গীক্রমে বলিলে যদি বাচ্যার্থ ও ব্যঙ্গ্যার্থ
 এক ভাবে পর্য্যবসিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে
 পর্যাযোক্ত বলা যায় ।

উদাহরণ ।

“যাহার মৈত্রিক দল নিজকরে ধরি
 ভাঙ্গিয়া এনেছে পারিজাতের মঞ্জরী ।

পারিজাত মঞ্জরী হরণ রূপ বাচ্যার্থ ও সুরপতিজয় রূপ ব্যঙ্গ্যার্থ একরূপে ব্যক্ত হওয়াতে এখানে পর্যায়-
সৌক্য অনঙ্গার হইল।

যথা বা

“লজ্জা যেন আমার হস্ত ধরিয়া তাম্বুল দিতে
বারণ করিতেছে। অতএব আমার হইয়া, তুমি
রাজকুমারের করে তাম্বুল প্রদান কর। মহাশ্বেতা
পরিহাস পূর্বক কহিলেন “আমি তোমার প্রতি-
নিধি হইতে পারিব না।”

কাদম্বরী।

‘প্রতিনিধি হইতে পারিব না’ এই বাচ্যার্থ ব্যক্ত
করিতে করিতে ভঙ্গীক্রমে চন্দ্রাপীড়ের সহিত কাদম্বরীর
ভাবি গাঙ্কর বিবাহের উল্লেখ, বুদ্ধিতে পারা যাইতেছে
এবং সেইটাই এখানে বিবক্ষিত এজ্ঞা এখানেও পর্যায়-
সৌক্য হইল।

অথ অর্থান্তরভাস।

৩৪৬। প্রস্তুত বাক্যার্থ যদি অপ্রস্তুত বাক্যার্থ-
দ্বারা সমর্থিত অর্থাৎ সন্দেহ-মুক্ত হয় তাহা
হইলে, অর্থান্তরভাস কহা যায়।

ইহা সমুদয়ে আট প্রকার—যথা—সামান্যদ্বারা বিশে-
ষের সমর্থন, বিশেষার্থ দ্বারা সামান্যার্থের সমর্থন,
কারণ দ্বারা কার্যের সমর্থন ও কার্যদ্বারা কারণের
সমর্থন; এই চারি প্রকার সমর্থন সাধারণ্য বৈধর্ম্যভেদে
আট প্রকার।

সামান্তদ্বারা বিশেষের সমর্থন যথা।

“অনন্তর ও প্রিয়ংবদা সাতিশয় প্রীত হইয়া
কহিলেন, সখি ! সৌভাগ্যক্রমে তুমি অনুরূপ পাওঁই
অনুরাগিণী হইয়াছ, অথবা—মহানদী সাগর পরি-
ত্যাগ করিয়া, আর কোন্ জলাশয়ে প্রবেশ করি-
বেক ? ”

শকুন্তলা।

এখানে মহানদীর সাগর গমনরূপ সামান্ত অর্থদ্বারা
রাজাতে শকুন্তলার অনুরাগরূপ বিশেষার্থের সমর্থন
হইয়াছে।

বিশেষার্থ দ্বারা সামান্তার্থের সমর্থন যথা।

“কত শত ঋষির চরণ

করিয়া হে মন্তকে ধারণ

প্রধান সাধক সম, হয়ে তুমি নিরমম,

নির্ভয় অন্তরে শৈল আছ দাঁড়াইয়া ;

সে কি কভু করে ভয় যার শুদ্ধহিয়া ? ”

চারুগাথা।

হিমালয়ের নির্ভয়তারূপ বিশেষ অর্থ দ্বারা যার
শুদ্ধহিয়া সে কভু ভয় করে না এই সামান্ত অর্থ সমর্থিত
হইয়াছে বলিয়া এখানে বিশেষার্থ দ্বারা সামান্তার্থের
সমর্থনরূপ অর্থান্তরভাস হইল। আর আর গুলিও
এইরূপ।

অথ কাব্যলিঙ্গ।

৩৪৭। বাক্যের অর্থ অথবা পদের অর্থ অপর

অর্থের প্রতি কারণরূপে প্রতিপাদিত হইলে যে
চমৎকারিত্ব জন্মে তাহার নাম কাব্যলিঙ্গ।

উদাহরণ।

“সহজে প্রতাপী এই দামধ মিকর,
পাইল ত্রক্ষার স্থানে পুন ইষ্টবর।
থাকুক অন্যের কথা ইন্দ্রেও না ডরে,
তৃণজ্ঞানে গণ্য করে ক্ষীণজীব-নরে।”

নিবাতকবচবধ।

এখানে পূর্ববর্তি পাদদ্বয়ের অর্থ পরবর্তি পাদদ্বয়ের
অর্থের প্রতি হেতু হইয়াছে।

পদের অর্থ যথা

“পীতাম্বর ভক্তি-রস-প্রফুল্ল-হৃদয়
কামনে ভ্রমিছে ঐব হইয়া নির্ভয়।”

উপাসনাতত্ত্ব।

‘পীতাম্বর-ভক্তি-রস-প্রফুল্ল-হৃদয়’ এই পদের
অর্থনি দ্বিতীয়ার্ধের অর্থের প্রতিহেতু হইয়াছে এজন্ত
এখানে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার হইল। হেতুবাচক শব্দের
উল্লেখ থাকিলে কাব্যলিঙ্গ হয় না, কারণ তাহা হইলে
চমৎকারিত্বের অভাব হয়।

যথা

“তোমার কঠিন প্রাণ, নাহি কোন প্রণিধান
বিদীর্ণ হইত প্রাণ পায়ণ বলিয়া শুধু সহিছে।”

ইত্যাদি কাব্যনির্ণয়ে দ্বিতঃ উদাহরণে হেতুবাচক
পদের উল্লেখ থাকাতে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার হইল না।

অথ অনুমান ।

৩৪৮ । সাধনের জ্ঞান হেতু সাধ্যের জ্ঞানকে অনুমিতি কহে ; সেই অনুমিতি যদি রূপকাদি দ্বারা বৈচিত্র্য বিশেষের জ্ঞাপক হয় তাহা হইলে অনুমান অলঙ্কার হয় ।

উদাহরণ ।

“তব তেজঃ-প্রাদুর্ভাবে করি অনুমান
দৈত্য আধারের আজি নিশা অবসান ।
মহেন্দ্রের দশশত নেত্র-পদ্ম-বন
অবশ্য বিকাশ শোভা লভিবে এখন ।”

নিবাতকবচবধ ।

অনুমানটী রূপক দ্বারা বিশেষ বৈচিত্র্য বহন করিতেছে বলিয়া এখানে অনুমান নামে অলঙ্কার হইল । উৎপ্রেক্ষা ও অনুমানে এই ভেদ যে উৎপ্রেক্ষাতে অনিশ্চিততা দ্বারা প্রতীতি, এখানে তাহা নহে, ইহাতে নিশ্চিততা দ্বারা প্রতীতি হইয়া থাকে ।

অথ হেতু ।

৩৪৯ । কারণের সহিত কার্য্যের অভেদ রূপে কখনকে হেতু কহে ।

উদাহরণ ।

“জগতের পাপ এই দুরাঙ্গ-রাবণ
এরে বিনাশিয়া রাম তার ত্রিভুবন ।”
এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে পাপের কারণ

যে রাবণ তাহার সহিত পাপরূপ কার্যের অভেদ কখন
হইয়াছে ।

অথ অনুকূল ।

৩৫০ । ব্যাচার্থে ভাসমান প্রাতিকূল্য যদি
ব্যঙ্গার্থে অনুকূল রূপে প্রতিপন্ন হয় তাহা হইলে
অনুকূল নামে অলঙ্কার হয় ।

উদাহরণ ।

“অপরাধ করিয়াছি হৃজুরে হাজির আছি”

ইত্যাদি বিদ্যাসুন্দরে দেখ ।

অথ বিভাবনা ।

৩৫১ । কারণ ব্যতিরেকে কার্যের উৎপত্তি
বর্ণনাকে বিভাবনা কহে ।

উদাহরণ ।

“অচক্ষু সর্বত্র চান, অকর্ণ শুনিতে পান,

অপদ সর্বত্র গতাগতি ।

কর বিনা বিশ্ব গড়ি, মুখ বিনা বেদ পড়ি,

সবে দেন কুমতি সুমতি ॥”

অমদামঙ্গল ।

দর্শনাদির কারণ যে চক্ষুরাদি তাহা ব্যতীতও দর্শন
অবগ প্রভৃতি কার্য গুলি প্রতীত হইতেছে, এজন্য এখানে
বিভাবনা অলঙ্কার হইল ।

অথ বিশেষোক্তি ।

৩৫২ । কারণসত্ত্বেও কার্যের অনুৎপত্তি বর্ণ-
নাকে বিশেষোক্তি কহে ।

উদাহরণ ।

“ পৃথিবী সহিতে নারে বাহাদের ভার
সেই দৈত্যগণ করে তথায় বিহার ।
গৌরবের সীমা নাই তবু পূরবর
অধোতে পতিত নহে ব্যোমে স্থিরতর ।”

নিবাতকবচবধ ।

পতনের হেতু যে শুকত্ব তাহা সত্ত্বেও পুরীর পতন
রূপ কার্য্য দেখা যাইতেছে না এজন্য এখানে বিশে-
ষোক্তি হইল ।

অর্থ বিরোধ ।

৩৫৩ । গুণ ও ক্রিয়াদির পরস্পর বিরুদ্ধ-
ভাবে ভান হইলে যে বৈচিত্র্য জন্মে তাহাকে
বিরোধ কহে ।

উদাহরণ ।

“ চাঁদের মণ্ডল, বরিষে গরল
চন্দন আগুন-কণা !
কপূর তাম্বুল, লাগে যেন শূল
গীত নাট ঝগঝগা ॥ ”

বিদ্যাহুম্বর ।

চন্দ্র চন্দনাদির শৈত্যগুণ কিন্তু এখানে বিরুদ্ধবৎ
প্রতীকমান হইতেছে এজন্য বিরোধ নামে অলঙ্কার
হইল ।

যথা বা

“ তুমি শূল তুমি হুম্ম তুমি লম্বু শুক
তুমি কার্য্য কারণ স্বরূপ সর্ব্ব-শুক ॥ ”

কুমারসম্ভব ।

অথ অসঙ্গতি ।

৩৫৪। যেখানে কারণ থাকে সেই স্থানেই কার্য জন্মে, এই নিয়মের অন্যথা ঘটিলে—অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন দেশে কার্য ও কারণের স্থিতি বর্ণিত হইলে অসঙ্গতি নামে অলঙ্কার হয় ।

উদাহরণ ।

“ শিবের কপালে রয়ে, প্রভুরে আছতি লয়ে
না জানি বাড়িল কিবা গুণ ।
একের কপালে রয়ে, আরের কপাল দহে
আগুণের কপালে আগুণ । ”

অমদ্যমঙ্গল ।

একাধারে কার্য ও অন্য্যধারে কারণ বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া এখানে অসঙ্গতি হইল ।

অথ বিষম ।

৩৫৫। কার্য ও কারণের গুণক্রিয়া বিরুদ্ধ-রূপে বর্ণিত হইলে অথবা আরক্কক্রিয়ার নিষ্ফলতা অধিকন্তু অনিষ্টফলজনকতা বর্ণিত হইলে বিষম অলঙ্কার কহা যায় ।

এক বস্তুতে পরস্পর বিরূপ বিষয়ের সংঘটনা হইলেও এই অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

প্রথম উদাহরণ ।

“ তব তীক্ষ্ণ অসিলতা তমাল বরণ
করম্পর্শে গুরুভাব করিয়া ধারণ ”

শারদ সুধাংশু তুল্য জগতের সার

তব যশ হে রাজন্ করিছে বিস্তার । ”

এখানে কারণীভূত নীলবর্ণ অসিলতা হইতে শুরু
যশের উৎপত্তি হওয়াতে হেতু ও কার্যের গুণ বিকল্প
ভাবাক্রান্ত হইল ।

আরক্কজিয়ার নিষ্কলতা যথা

“ অস্ত্র শস্ত্র সাজ নিয়া ত্বরিতে

চলিল তাহার পাথে জিনিতে ।

জানে না যে তিনি তাদের কাল

জয়ের কি আশা বাঁচিলে ভাল । ”

নিবাতকবচবধ ।

এখানে আরক্কজিয়ার নিষ্কলতা অধিকন্তু অনিষ্ট-
ফলজনকতা উপলব্ধ হইতেছে ।

তৃতীয় উদাহরণ ।

“ অঙ্গনাজনের অন্তঃকরণ কি বিমূঢ় ! অনুরাগে?
পাত্রাপাত্র কিছুই বিবেচনা করিতে পারে না ;
তেজঃপুঞ্জ তপোরাশি মুনিকুমারই বা কোথায়,
সামান্যজন-সুলভ চিত্ত বিকারই বা কোথায় । ”

কাদম্বরী ।

তপোরাশি ও চিত্তবিকার এই দুইটি বিরূপবিষয়ের
একত্র সমাবেশ দেখা যাইতেছে বলিয়া এখানেও
বিষমালঙ্কার হইল ।

অথ সম ।

৩৫৬। যোগ্যকর্ম দ্বারা অনুরূপ বস্তুদ্বয়ের
স্নানীয় মিলনকে সম অলঙ্কার কহে ।

উদাহরণ।

“অনন্তরা শুনি বলে, ওলো সখি শকুন্তলে,
মিলিয়াছ উপযুক্ত বরে।

পরিহারি রত্নাকরে, নদী কি প্রবেশ করে,
ক্ষুদ্র জলাশয় সরোবরে ॥”

অর্থ আক্ষেপ।

✓ শকুন্তলা।

৩৫৭। কোন বিশেষ প্রতিপত্তির অভিলাষে
বিবক্ষিত বিষয়ের নিষেধের ন্যায় যে উক্তি
তাহাকে আক্ষেপ কহে।

উদাহরণ।

“দরবিকসিত নীলপদ্মের সমান
মোহন মুরতি সেই মুরলিবয়ান।
অলপহাসিতমুখ বঙ্কিম-নয়ন
মার্জিত কপোলতল উন্নত-বদন।
আকর্ণলোচন পরিধান পীতাম্বর
চূড়ায় গুঞ্জের মালা মুনিমনোহর।
দশ ইন্দু বিলুণ্ঠিত চরণ-কমলে
তড়িৎ লুটায় পীতম্বড়ার আঁচলে।
বন্ধুসঙ্গ যদি তব ইচ্ছা থাকে মনে
তবে এ মুরতি সখে দেখো না নয়নে ॥”

যশশ্যাম দাস।

কৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠাবর্জন করাই এখানে
বিশেষ প্রতিপাদনের ইচ্ছা; এবং ‘তবে এ মুরতি
ফ

সঙ্গে দেখো না নয়নে' এই নিষেধ বাক্যটি বাস্তবিক নিষেধ নহে; বরং ভ্রান্ত-গিয়া দর্শন কর এইরূপ বুঝাইতেছে বলিয়া এখানে আক্ষেপ অলঙ্কার হইল ।

প্রকারান্তর ।

৩৫৮ । বিশেষ প্রতিপাদনের ইচ্ছায় অনভিলষিত অর্থের বিধির ন্যায় যে উক্তি তাহাকেও আক্ষেপ কহে ।

উদাহরণ ।

“ প্রবাসে যাইবে তুমি না পাব দেখিতে

ইথে কিছুমাত্র খেদ নাহি মম চিতে ।

এই* বর দেহ তুমি যাইবে যথায়

এদেহ জনম যেন লয় হে তথায় । ”

রসতরঙ্গিনী ।

এখানে অনিচ্ছাহেতু গম্যবিধি নিষেধে পর্য্যবসিত হইতেছে, এজন্য এটিও আক্ষেপের দৃষ্টান্ত হইল ।

অথ বিচিত্র ।

৩৫৯ । বাঞ্ছিত ফলপ্রাপ্তির আশায় তদ্বিপরীত ফলপ্রদ কার্য্যে যে যত্ন তাহার নাম বিচিত্র ।

উদাহরণ ।

“ উন্নতি লাগিয়া হয় অবনত

সুখ লাগি দুঃখ সহে কত মত ।

জীবিকার লাগি হারায় জীবন

দাস বিনা আর কোন মুচুজন ? ”

* কোন অংশে পরিবর্তিত হইয়াছে ।

এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে উন্নতি প্রভৃতি অতীর্ক লাভের নিমিত্ত অবনতি প্রভৃতি বিপরীত ফল-প্রদ কার্য্যগুলি বর্ণিত হইয়াছে, এজন্য এই উদাহরণটি বিচিত্র অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত হইল।

অথ অধিক। ✓

৩৬০। আধার ও আধেয় এই দুয়ের মধ্যে কোন একটির আধিক্য বর্ণনাকে অধিক কহে।

আধারের আধিক্য যথা।

“মাটি খাইয়াছ বলি যশোদা ডাকিল
মুখ মেলি সম্মুখে গোপাল দাঁড়াইল।
মুখে নদী, সাগর-তরঙ্গ যায় বয়ে
নারদ করেন গান বীণা করে লয়ে।
মকম্বলী, পাহাড়, পর্ব্বত শত শত,
কত শত পশু পক্ষী, অগ্নিগিরি কত।
সনক সনন্দ আদি স্তুতি গান করে
দেখিয়া রানীর হলো বিস্ময় অন্তরে ॥”

সুন্দাবন দাস।

এখানে আধার স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ-বদনের আধিক্য বর্ণিত হইয়াছে।

আধেয়ের আধিক্য যথা।

“যে শ্রীকৃষ্ণের কুঙ্কিমধ্যে প্রলয়কালে নিখিল
জগৎ অধিষ্ঠিত হয়, আজি নারদের আগমনে সে
শরীরেও আনন্দ ধরিল না।”

এখানে আধেয় যে আনন্দ তাহার আধিক্য বর্ণিত হইয়াছে।

অথ অন্তোত্তা।

৩৬১। দুইটি পদার্থ পরস্পর একজাতীয়
ক্রিয়ার প্রতি কারণ রূপে বর্ণিত হইলে যে
বৈচিত্র্য জন্মে তাহার নাম অন্যান্য।

উদাহরণ।

“কৃষ্ণকণ্ঠ শোভে যথা গুঞ্জার মালায়
সেইরূপ গুঞ্জা শোভে কৃষ্ণের গলায়।
তাই বুঝি নন্দরাণী বিরলে বসিয়া
দিয়াছেন কৃষ্ণকণ্ঠে গুঞ্জা ছুলাইয়া।”

এই উদাহরণে ক্রিয়াগুলি একরূপ হইয়াছে বলিয়া
অন্তোত্তা অলঙ্কার হইল।

অথ বিশেষ।

৩৬২। আধেয় যদি আধার-শূন্য বলিয়া বর্ণিত
হয়, কিম্বা একমাত্র পদার্থ যদি নানাত্বানুস্থিত
বলিয়া বর্ণিত হয় অথবা একটী কার্য্য করিতে
গিয়া যদি কার্য্যান্তরোৎপত্তি কথিত হয়, তাহা
হইলে বিশেষ নামে অলঙ্কার হয়।

এই তিন প্রকার বিশেষালঙ্কারের উদাহরণ ক্রমে
কথিত হইতেছে।

প্রথম উদাহরণ।

“বিস্তারিয়া রঘুবংশ তুমি
উজলা করেছ বঙ্গভূমি।

সরস কবিতাচয়, কবে কার মনে হয়;

রচিয়া গিয়াছ কবি, সহৃদয়গণ
যাহা শুনি অশ্রুজলে ভিজান বসন । ”

চরুগাথা ।

দেখা যাইতেছে যে আধেয় স্বরূপ কালিদাসের
বাঙ্‌ময় রঘুবংশ বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু তাহার
আধার যে কালিদাস তিনি স্বর্গে গমন করিয়াছেন
সুতরাং এখানে বিশেষালঙ্কার হইল ।

দ্বিতীয় উদাহরণ ।

“ আগে পিছে উর্দ্ধে অধোভাগে যদি চাই
ধনুস্পাণি রামচন্দ্রে দেখিবারে পাই । ”

এক মাত্র রামচন্দ্র নানাস্থান স্থিত বলিয়া বর্ণিত
হওয়াতে এখানেও বিশেষালঙ্কার হইল । তৃতীয় স্পষ্ট ।

অথ ব্যাঘাত ।

৩৬৩। কোন উপায় দ্বারা একবস্তু যেরূপ
ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে সেই উপায় দ্বারা যদি
তাহাকে অন্য প্রকার করা হয়, তাহা হইলে
ব্যাঘাত অলঙ্কার কহা যায় ।

উদাহরণ ।

“ হরনেত্রে কাম হত হইয়াছে বলে
নেত্রেই বাঁচায় তারে যারা কুতূহলে ।
কামে বাঁচাইয়া যারা শিবে করে জয়
সেই নারীগণে স্তুতি উপযুক্ত হয় ॥ ”

রসতরঙ্গিনী ।

নেত্রদ্বারা কন্দর্প ভস্মীভূত হইয়াছে কিন্তু কামিনী-
গণ আবার নেত্ররূপ উপায় দ্বারা তাহাকে পুনর্জীবিত
করিতেছে, এজন্য এখানে ব্যাঘাত অলঙ্কার হইল ।

অথ কারণমালা ।

৩৬৪। পূর্ব পূর্ব পদার্থ সকল পরপর পদা-
র্থের প্রতি কারণ রূপে বর্ণিত হইলে কারণ-মালা
কহা যায় ।

কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি হইয়া, যদি সেই
কার্য আবার অন্য কার্যের কারণ হয়—অর্থাৎ উৎপন্ন
কার্যগুলি যদি উত্তরোত্তর এইরূপে অন্য কার্যের
কারণ হইয়া আইসে তাহা হইলে কারণ-মালা হয় ।

উদাহরণ ।

“ রণে যদি মর যুধিবে বশ,
বশ যার, তার দেবতা বশ ।
বশ হলে দেব যাইবে দিবে
দিবে গেলে সদা সুখ ভুঞ্জিবে ॥ ”

নিবাতকবচবধ ।

অথ মালাদীপক ।

৩৬৫। পর পর পদার্থের প্রতি পূর্ব পূর্ব
পদার্থের একধর্মসম্বন্ধ বর্ণনাকে মালা-দীপক
বলে ।

উদাহরণ ।

“ পার্থে আকর্ষণ করিল ক্রোধ
গাঙী ব টানিল সে মহাযোধ ।

গাণ্ডীবে আকৃষ্ট হইল বাণ,
বাণ আকর্ষিল অগ্নির প্রাণ ॥”

নিবাতকবচবধ।

এখানে আকর্ষণ ক্রিয়াই এক ধর্ম।

অথ একাবলী।

৩৬৬। পূর্ব পূর্ব পদার্থের বিশেষণ গুলি
পর পর পদার্থের বিশেষ্যরূপে স্থাপিত বা পরি-
ত্যক্ত হইলে যে বৈচিত্র্য জন্মে তাহার নাম একা-
বলী।

প্রথম উদাহরণ।

“মরি এই সরোবর কমল ভূষিত
কমলকুসুম সব ভৃঙ্গ-সুশোভিত।
ভৃঙ্গগণ ঝঙ্কারিছে সঙ্গীত-চতুর
সঙ্গীত হরিছে মনঃ মুচ্ছনা-মধুর ॥”

দ্বিতীয় উদাহরণ।

“পার্শ্ব নহে হেন নিরস্ত্র হয়
অস্ত্র নহে যাতে বৈরী অক্ষয়
বৈরী নহে যেই বীর্যোতে ক্ষীণ,
বীর্য নহে যাহা খ্যাতি বিহীন।”

নিবাতকবচবধ।

পূর্বোদাহরণে পূর্ব পূর্ব পদার্থের বিশেষণগুলি
বিশেষ্য রূপে স্থাপিত, এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

অথ সার।

৩৬৭। পূর্ব পূর্ব পদার্থ অপেক্ষা উত্তরোত্তর
পদার্থের উৎকর্ষ বর্ণনাকে সার কহে।

উদাহরণ।

“ জনমে মানব-জন্ম সার,
বড়কুলে জন্ম সার তাহার।
তাহে সার নিজ ধর্ম পালন
স্বধর্ম পিতার আজ্ঞা বহন ॥ ”

নিবাতকবচবধ।

অথ বথাসংখ্যা।

৩৬৮। উল্লিখিত পদার্থগুলির ক্রমিক অগ্রয়
বর্ণনাকে বথাসংখ্যা কহে।

উদাহরণ।

“ রামকৃষ্ণে দেখে দেখে ত্রজের ভিতরে
মন্দ মন্দ যাইছেন শিক্ষা বেণু করে।
নীলাঘর পীতাঘর শোভে পরিধানে
শ্বেতগিরি নীলগিরি যেন একস্থানে ॥ ”

✓ অথ পর্য্যায়।

৩৬৯। এক স্থানে যদি পূর্বকাল ও উত্তর-
কালক্রমে অনেক বস্তুর অথবা অনেক স্থানে এক
বস্তুর উৎপত্তি বা বিধান বর্ণনা করা যায়, তাহা
হইলে পর্য্যায় নামে অলঙ্কার কহা গিয়া থাকে।

উৎপত্তি হওয়া স্বয়ং—এবং বিধান করা অন্য দ্বারা
এটা বুঝিয়া নইতে হইবে।

উদাহরণ।

“ চক্রেতে থাকিয়া কণ অগ্রজল
ভাসাইল। পরে কপোলের তল।

তথা হতে ক্রমে হয়ে বিগলিত
 পয়োধরে পড়ি হইলা চূর্ণিত।
 পরে বলি পথ বাহিয়া বাহিয়া,
 দাঁড়াইলা নাতি সরোবরে গিয়া ॥

একস্থানে অনেকের—যথা

“যে পুরীতে ভ্রমিয়াছে কামিনী নিচয়,
 চরণে বুপূর পরি—প্রফুল্লহৃদয় ॥
 সিংহ ব্যাঘ্র বায়স শৃগাল আদি কত
 জন্তুগণ সে পুরীতে ভ্রমিছে নিয়ত ॥”

চাকুগাথা।

অথ পরিব্রুতি।

৩৭০। সমান, ন্যূন অথবা অধিক মূল্যের বস্তু
 দ্বারা বিনিময় বর্ণনাকে পরিব্রুতি কহে।

সমানে সমানে যথা

“মনে মনে মনোমালা বদল করিয়া
 ঘরে গেলা দোঁহে দোঁহা হৃদয়ে লইয়া।”

বিদ্যাসুন্দর।

যথা বা

“অনিত্য শরীর করি বিতরণ
 লভেছে জটায়ু সুরুত রতন
 কাষ্ঠ আন ভাই করি সংকার
 করিব পাখীর শেষ উপকার।”

এখানে আধিক্য দ্বারা বিনিময় হইয়াছে।

অথ পরিসংখ্যা।

৩৭১। প্রশ্নপূর্বক হউক আর প্রশ্নব্যতিরেক-

কেই বা হউক কথিত বস্তুটী যদি তৎসদৃশ বস্তুর
ব্যাবর্তক হয় তাহা হইলে পরিসংখ্যা বলা যায় ।

কথিত বস্তু—অর্থাৎ উপাদেয়ত্ব রূপে নির্ণীত বস্তু ।
শব্দ ও অর্থ ভেদে উক্ত ব্যবচ্ছেদ দুই প্রকার ।

প্রশ্ন পূর্বক—যথা

“ কি হয় দেহের চাক ভূষণ ?

যশ হয় ভূষা, নহে রতন ।

কি হয় জগতে অতীব সার ?

বিবেক সার, নহে রাজ্যভার ।

কাহার সেবায় সুখ অপার ?

সত্যের সেবায়, নহে রাজার ॥ ”

এখানে রত্নাদি তিনটি পদার্থের ব্যবচ্ছেদই শব্দগত
হইয়াছে ।

অর্থগত ব্যবচ্ছেদ যথা

“ বল দেখি কোন বস্তু চাহে সাধু মন ?

সাধু চিত্ত চাহে সদা ঈশ্বর সাধন ।

বল দেখি কোন বস্তু কাম্য ভূমণ্ডলে ?

অহৈতুকী ভক্তি কাম্য হরি পদতলে ॥ ”

সাধুদিগের মন সর্বদা ঈশ্বরসাধনাদি প্রার্থনা করে,
ধনাদি অনিত্যবস্তু প্রার্থনা করে না—স্পষ্ট উল্লেখ না
থাকাতেও এখানে ধনাদির ব্যবচ্ছেদটী অর্থগত প্রতি-
পন্ন হইতেছে ।

অপ্রশ্ন পূর্বক শব্দগত ব্যবচ্ছেদ যথা

মজ্জ সেই নিরঞ্জনে বিষয়েতে মজে না

। পরহিতে রত থাক, অপকার করো না ।

বিনয় ভূষণ পর, কণ্ঠে হার পরো না

দরিদ্রকে দান কর, ধনিগণে দিও না । ”

এখানে জিজ্ঞাসা নাই অথচ বিষয় প্রভৃতির ব্যবচ্ছেদ স্পষ্ট উল্লিখিত রহিয়াছে, অতএব এই ব্যবচ্ছেদ গুলি শব্দগত হইল ।

অপ্রশ্নপূর্ব্বক অর্থগত ব্যবচ্ছেদ যথা

“ ভাস্কিতে কলঙ্ক হরি বৈদ্যরূপ ধরিলেন

ভূভার হরণ জন্য অবতীর্ণ হইলেন ॥ ”

চিকিৎসাদি জন্ত নহে এই কথার উল্লেখ নাই অথচ বুঝাইতেছে, এজন্য এখানে চিকিৎসাদির ব্যবচ্ছেদ অর্থগত হইল ।

অথ উত্তর ।

৩৭২। উত্তর * শুনিয়া প্রশ্নের অনুমান করার নাম উত্তর ।

উদাহরণ ।

“ কেমনে থাকিবে শ্যাম আমার আগারে

স্বামী মোর গিয়াছেন যমুনার পারে ।

আমি একাকিনী বালা স্বপ্নে অন্ধ কাণে কালা,

অতএব ক্ষমা করি যাও স্থানান্তরে । ”

গীত—কালীপ্রজা ।

এই বাক্য দ্বারা সেই গৃহে কৃষ্ণের রজনী যাপন প্রার্থনা প্রতীত হইয়াছে ।

* প্রশ্নোত্তরের মধ্যে অন্যের ব্যবর্তন ঘটিলে তাৎপর্যের অভাব হয় বলিয়া ইহা পরিসংখ্যা হইতে পৃথক্ । অনুমানে সাধ্য ও সাধন এই উভয়েরই নির্দেশ থাকে বলিয়া, ইহা অনুমানও নহে, এবং উত্তরটা প্রশ্নের প্রতি হেতু নহে বলিয়া, ইহা কাব্যলিঙ্গও হইতে পারে না ।

অথ অর্থাপত্তি।

৩৭৩। “ ইন্দুরে দণ্ড ভক্ষণ করিয়াছে ” এই কথা বলিলে, অর্থবশতঃ দণ্ডস্থিত পিষ্টকের ভক্ষণ যেমন আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়, তদ্রূপ একার্থ হইতে অন্য প্রকার অর্থের আগম হইলে যে চমৎকারিত্ব জন্মে তাহার নাম অর্থাপত্তি।

উদাহরণ।

“ জাননা মোদের বল বিক্রম
বৃথা তেঁই গরু শিশুর সম।
ইন্দ্র তোর পিতা জিনেছি তায়,
নর তুই তোরে জিনা কি দায় ।”

নিবাতকবচবধ।

অথ বিকম্প।

৩৭৪। বাস্তবিক বিরুদ্ধ পদার্থদ্বয়ের তুল্য বল কম্পনাদ্বারা এক ক্রিয়াদির সহিত সম্বন্ধ প্রদর্শনের নাম বিকম্পালঙ্কার।

উদাহরণ।

“ অত্র আসিয়াছে কোঁরব বীর,
ধনু* নমু কর অথবা শির!
প্রাণ ছাড় কিম্বা ছাড়হ মান
অন্যথা তোদের না দেখি ত্রাণ ॥ ”

নিবাতকবচবধ।

* এখানে ধনুঃ ও শিরঃ নিক্ষেপণ দ্বারা সন্ধি ও বিভ্রম এই দুই বিরুদ্ধ বিষয় একবারে সমুপস্থিত হইতেছে এবং স্পর্শাদ্বারা ধনুঃ ও শিরোনামনরূপ তুল্য বল এখানে প্রকটিতই রহিয়াছে।

‘ব্রাহ্মণকে অথবা দেবতাকে অর্থদান কর’ এরূপ স্থলে চাতুর্যের অভাববশতঃ অলঙ্কার হইবে না।

অর্থ সমুচ্চয়।

৩৭৫। প্রস্তুত কার্যের একমাত্র সাধকসত্ত্বেও যে সাধকান্তরের উপাদান তাহার নাম সমুচ্চয়।

সমাধি অলঙ্কারে এক কার্যের প্রতি সাধক সমগ্র থাকিলেও কাকতালীয় নায়ে শাহাদিগের আপাত বুদ্ধিতে হইবে এখানে সেরূপ নহে। সমাধি ও সমুচ্চয়ে এইমাত্র প্রভেদ।

উদাহরণ।

“একে রাম বীরশ্রেষ্ঠ নানাগুণে গুণী
তাহাতে বিজয়া জয়া বিদ্যা দিলা মুনি।
তাহে ইন্দ্র রথ পাঠাইলা লঙ্কাধামে
ক্ষান্ত হও, মহারাজ, সীতা দিয়া রামে।”

একমাত্র রামের বীরত্বরূপ কারণ সত্ত্বেও জয়া বিজয়া প্রভৃতি সাধকান্তরের উল্লেখ দেখা যাইতেছে বলিয়া এখানে সমুচ্চয়ালঙ্কার হইল।

অর্থ সমাধি।

৩৭৬। দৈবানুকূল্যবশত হঠাৎ উপায়ান্তরের উপস্থিতিদ্বারা যদি আরক বিষয়টি অনায়াসে সম্পন্ন হয় তাহা হইলে সমাধি কথা যায়।

উদাহরণ।

“হেন বাণী শুনি কোঁরব মণি
যুঁড়িল যেমন চাপে অশনি।
খরবাত সহ অমনি রড়ে
দানব-নগরে উলকা পড়ে॥”

নিবাতকবচবধ।

উল্কাপাত রূপ দৈবোপায়দ্বারা দানববধরূপ আরক্ত কার্যটি সমাহিত হইতেছে বলিয়া এখানে সমাধি নামে অলঙ্কার হইল।

অথ প্রতীপ।

৩৭৭। প্রসিদ্ধ উপমানের উপমেয়ত্ব কল্পনা অথবা নিষ্ফলত্ব জ্ঞাপনকে প্রতীপ কহে।

প্রথম উদাহরণ।

“ চাঁদ ছিল জানকী বদন তুলা দিতে
লুকাইল। বরষার জলধর-ভিতে।
নয়ন সদৃশ ছিল কুবলয় দল
মোর ভাগ্যে ডুবাইল। বরিষার জল।
গমনের অনুকারী ছিল হংসগণ
মানস সরসে তারা করিল। গমন ॥ ”

এখানে চন্দ্রকুবলয়াদি প্রসিদ্ধ উপমান গুলির উপ-
মেয় ভাব কল্পিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় উদাহরণ।

“ কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা
পদ নখে পড়ি তার আছে কতগুলা।
কি ছার মিছার কাম ধনুরাগে ফুলে
ভুরুর সমান কোথা ভুরুভঙ্গে ভুলে ॥ ”

বিদ্যানুন্দর।

এখানে শশী ও কামধনুরূপ প্রসিদ্ধ উপমানদ্বয়ের
নিষ্ফলত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

অথ মীলিত ।

৩৭৮ । তুল্য চিহ্নদ্বারা এক বস্তু যদি অন্য-
বস্তুকে তিরোহিত করে তবে মীলিত নামে অল-
ঙ্কার হয় ।

তিরোধায়ক বস্তু কোথাও স্বাভাবিক কোথাও বা
আগন্তুক হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“রাধার কাজল লেগেছে হৃদয়ে
লখিতে নারিল কেহ
চণ্ডিদাসে কয় লুকাতে না হয়,
বলি হারি কালদেহ ।”

চণ্ডিদা স ।

এখানে সহজ শ্যামকান্তিদ্বারা কজ্জলদাগ তিরো-
হিত হইয়াছে ।

অথ সামান্য ।

৩৭৯ । সদৃশগুণদ্বারা প্রস্তুত পদার্থের সহিত
অপ্রস্তুতপদার্থের তাদাত্ম্য কখনকে সামান্য কহে ।

মীলিত অলঙ্কারস্থলে উৎকৃষ্ট গুণদ্বারা নিকৃষ্টগুণের
তিরোধান এখানে সেরূপ নহে, এখানে প্রকৃতাপ্রকৃত
উভয়েরই তুল্যগুণ থাকা চাই ।

উদাহরণ ।

“কুঙ্ককুম্ব কক কবরীক ভার
হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ।
চন্দনে চরচিত কচির কপূর
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পুর ।

চাঁদনি রঞ্জনী উজ্জোরল গোরী
 হরি অভিসার রতসরসে ভোরি ।
 ধবল বিভূষণ অম্বর বলই ।
 ধবলিম কোঁমুদী-মিলিতনু চলই ।
 হেরইতে পরিজন লোচন ভুল
 রঙ্গ-পুতলি কিয়ে রসমাহ ঢুল ।
 পূরতি মনোরথ গতি অনিবার
 গুরু-কুলকণ্টক কি করয়ে পার ।”

পদকম্পতরু ।

অথ তদুগুণ ।

৩৮০। আপনার গুণ পরিত্যাগ করিয়া,
 অন্যদীয় উৎকৃষ্টগুণ গ্রহণের নাম তদুগুণ ।

উদাহরণ ।

“সখি হে ! হেরি দেখসিয়ে বা
 বলায়ের কাঁতি শ্যাম অঙ্গে পড়ি
 বিশদ করেছে কি বা ।”

পদাশ্রিতসমুদ্র ।

শ্রীকৃষ্ণের শ্যামাঙ্গ শ্যামতা ত্যাগ করিয়া বলদেবের
 অঙ্গধাবল্য গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া এখানে তদুগুণ-
 লঙ্কার হইল ।

অথ অতদুগুণ ।

৩৮১। উৎকৃষ্টগুণবিশিষ্ট বস্তুর সন্নিহিত
 হইয়াও নিকৃষ্টগুণবিশিষ্ট বস্তু যদি তাহার গুণ-
 গ্রহণ না করে, তবে অতদুগুণ নামে অলঙ্কার বলা
 যায় ।

উদাহরণ।

“কিষ্ণা উপদেশ না লয় খল,
 ছিদ্ৰিত কলসে থাকে কি জল?
 গঙ্গাজল দিয়া হাজার বার
 ধুইলেও শুদ্ধ নহে অঙ্গার।”

নিবাতকবচবধ।

যথা বা

“অহে রাজহংস! তুমি কখন গঙ্গার সিত-
 সলিলে কখন বা কজ্জল সদৃশ যমুনার জলে বিচরণ
 করিতেছ, কিন্তু তোমার শুক্লিমার ত কিছুমাত্র
 তারতম্য দেখিতেছি না; না গঙ্গার শুক্লিমায় অধিক
 শুক্ল হইয়াছে, না যমুনার নীলিমায় কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে;
 কিছুই যে দেখিতেছি না।

উৎকৃষ্টগুণ বস্তুর সন্নিহিত হইয়াও হংসের শুক্ল-
 মার অন্যথা হয় নাই বলিয়া, এখানে অতদগুণ অল-
 ঙ্কার হইল। এবং কারণসত্ত্বে কার্যের অভাব হইয়াছে
 বলিয়া এখানে বিশেষোক্তিও হইতে পারে।

অথ সূক্ষ্ম।

৩৮২। সূক্ষ্মমতিব্যক্তি কর্তৃক আকার অথবা
 ইঙ্গিত দ্বারা বোধ্য যে সূক্ষ্ম অর্থ, কোনরূপ ভঙ্গি-
 ক্রমে তাহার বর্ণনাকে সূক্ষ্ম কহে।

উদাহরণ।

“রাজপুত্রীও নৃপকুমারকে নয়নগোচর করিয়া,
 কৃতার্থম্বন্যা হইয়া, শিরস্থিত পদ্ম হস্তে লইলেন।

অনন্তর কর্ণসংযুক্ত করিয়া দন্তদ্বারা ছেদনপূর্বক পদতলে নিক্ষেপ করিলেন । পুনর্ব্বার ঐহণ ও হৃদয়ে স্থাপন করিয়া বারংবার রাজতনয়ের প্রতি সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে স্বীয়প্রিয় বয়স্যাগণের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।”

বেতাল পঞ্চবিংশতি ।

পদ্মপুষ্প কর্ণে সংলগ্ন করা দ্বারা এই বুঝাইল যে কন্যা কর্ণটি নগরনিবাসিনী । দন্তদ্বারা ছেদন ও পদতলে নিক্ষেপ করিয়া এই ব্যক্ত করিয়াছিল যে সে দন্তবাট রাজার কন্যা ও তাহার নাম পদ্মাবতী ইত্যাদি ইঙ্গিত বোধ্য বিষয় গুলি বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া এখানে সূক্ষ্ম নামে অলঙ্কার হইল ।

অথ ব্যাজোক্তি ।

৩৮৩ । কোন প্রকার ছলদ্বারা উদ্ভিন্ন বিষয়ের গোপনকে ব্যাজোক্তি কহে ।

উদাহরণ ।

“ভয় উপজিল দানব গণে
শরীর ঘামিয়া কাঁপে সঘনে ।
আঃ মার মার পামর মরে ।
হেন কহি তাহা গোপন করে ।”

নিবাতকবচবধ ।

এখানে অপহ্রুতি বলিয়া সন্দেহ হইতে পারে না কারণ এখানে প্রকৃত বিষয়টি অজ্ঞানের বোধগম্য হইয়াছে অপহ্রুতি অলঙ্কারে প্রকৃত বিষয়ের বোধ হয় না ।

অথ স্বভাবোক্তি।

৩৮৪। গুণক্রিয়াদি বর্ণন দ্বারা প্রাকৃত
পদার্থের যথার্থ স্বভাব প্রকাশ করার নাম
স্বভাবোক্তি।

উদাহরণ।

“ক্রোধে রাণী ধায় রড়ে আঁচল ধূলায় পড়ে,
আলু থালু কবরী-বন্ধন।

চক্ষু যুরে যেন চাক হাত নাড়া ঘন ডাক
চমকে সকল পুরজন ॥”

বিদ্যাসুন্দর।

ক্রোধের সময়ে বেরূপ স্বভাব হইয়া থাকে তাহা
সুন্দররূপে এখানে বর্ণিত হইয়াছে।

অথ ভাবিক।

৩৮৫। ভূত অথবা ভাবী কোন অদ্ভুত
পদার্থের প্রত্যক্ষবদ্বর্ণনাকে ভাবিক কহে।

উদাহরণ।

“এতদিন তোর। সুখেতে ছিলি
বিষম সঙ্কটে এবে পড়িলি।
ডাকিছে তোদিকে ভাবি মরণে
দেখিতেছি আমি দিব্য নয়নে ॥”

নিবাতকবচবধ।

দৈত্যগণের ভাবি মরণ প্রত্যক্ষবৎ বর্ণনা করাতে
এখানে ভাবিক অলঙ্কার হইল।

অথ উদাত্ত ।

৩৮৬ । লোকাতিশয় সম্পত্তি বর্ণনাকে উদাত্ত
কহে ।

উদাহরণ ।

“ তৃতীয় গড়েতে দেখে ক্ষত্রিয় সকল
অস্ত্র শস্ত্রে বিশারদ সমরে অটল ।
চতুর্থ গড়েতে দেখে যত রজপুত
রাজার পালঙ্ক রাখে যুদ্ধে মজবুত ।
পঞ্চম গড়েতে দেখে যতেক রাজুত
ভাট বৈসে তার কাছে যাতায়াতে দূত ।
ষষ্ঠ গড়ে দেখে যত বোঁদেলার থানা
আঁটা আঁটি সেই গড়ে যাতে মালখানা ।
সেই গড়ে নানাজাতি বৈসে মহাজন
লক্ষ কোটি পদ্ম শঙ্খ সংখ্যা করে ধন ॥ ”

বিদ্যাহম্বর ।

রাজা বীরসিংহের লোকাতিশয় সম্পত্তি বর্ণিত
হইয়াছে বলিয়া এখানে উদাত্ত হইল ।

অন্য প্রকার ।

৩৮৭ । ভাবোদয়, ভাবশাস্তি ও ভাবশাব-
ল্যাদি স্থলে ভাবোদয়ালঙ্কার প্রভৃতি নামে কথিত
হইয়া থাকে, এবং উক্ত অলঙ্কার সকল যদি
পরস্পর বিমিশ্রিত হয় তাহা হইলে অলঙ্কার-
সংস্কৃতি ও অলঙ্কার-সঙ্কর বলিয়া কথিত হয় ।

একমাত্র কবিতায় দুই তিন বা ততোধিক অলঙ্কার যদি স্বস্বপ্রধান ভাবে অবস্থিতি করে তাহা হইলে সংসৃষ্টি হয় । দুই তিন বা ততোধিক অলঙ্কার একত্র অবস্থিতি করিলে অলঙ্কার সঙ্কর হইয়া থাকে ।

৩৮৮ । খড়্গাবন্ধ, গোমূত্রিকাবন্ধ প্রভৃতি চিত্রালঙ্কার বঙ্গভাষার উপযোগী নহে । এজন্য তাহাদিগের উদাহরণ প্রদর্শিত হইল না ।

প্রশ্ন পূরণ ।

৩৮৯ । প্রশ্ন পূরণ প্রভৃতি যে সকল কৌশল বঙ্গভাষায় দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা কোন একটি বিশেষ অলঙ্কারের মধ্যে পরিগণিত নহে ।

উদাহরণ ।

প্রশ্ন ।

“গগনে ডাকিছে শিবা হোয়া হোয়া করি”

পূরণ ।

“শক্তিশেলে পড়ে যবে ঠাকুর লক্ষ্মণ

পর্কত লইয়া যায় পবন-নন্দন ।

গমন বেগেতে গিরি কাঁপে থরহরি

গগনে ডাকিছে শিবা হোয়া হোয়া করি ॥”

রসসাগর ।

৩৯০ । সাঙ্কেতিক শব্দদ্বারা অথবা একাক্ষর কোষোক্ত অর্থযুক্ত অক্ষর বিশেষ দ্বারা ভাব

প্রকাশ করা নিতান্ত যুক্তিবিরুদ্ধ; সংবৎ প্রভৃতি বৎসর গণনাত্মলে পূর্বতন কবিরা সাক্ষেতিক শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন কিন্তু বঙ্গভাষায় সেটী নিতান্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয় না ।

সাক্ষেতিক শব্দ দ্বারা অর্থব্যক্তি যথা

“বেদলয়ে ঋষিরসে ত্রক্ষ নিরুপিল।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিল।”

অমদামঙ্গল ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে ১৬৭৪ শকে ভারতচন্দ্র অমদামঙ্গল প্রস্তুত করিয়াছিলেন ।

অর্থযুক্ত অক্ষরদ্বারা ভাব ব্যঞ্জনা বিদ্যাসুন্দরে চৌত্রিশ অক্ষর শুবে যথেষ্ট আছে । এজন্য তাহার উদাহরণ প্রদত্ত হইল না ।

সাক্ষেতিক শব্দ দ্বারা পত্রাদি লেখা নিতান্ত অজ্ঞতার কার্য্য, কারণ পত্রিকা মধ্যে যত সরল শব্দ ব্যবহৃত হইবে ততই মনের ভাব অনায়াসে অন্যে বুঝিতে পারিবে । এজন্য সাক্ষেতিক শব্দ দ্বারা পত্র লেখা অত্যন্ত অসুচিত ।

ইতি কাব্যদর্পণে অলঙ্কার

পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।



অথ ব্যঞ্জনা ব্যাপার ।

৩৯১ । অভিধাবৃতি, লক্ষণাবৃতি ও তাৎপর্য্যাবৃতি এই তিনটি বৃতি আপন আপন অর্থ প্রকাশ করিয়া, অন্য আর একটি অর্থ প্রকাশে উপক্ৰীণ হইলে, সেই অর্থ ব্যক্ত করিতে যে বৃতি স্বীকার করা যায়, তাহার নাম ব্যঞ্জনা বৃতি এবং সেই অর্থটির নাম ব্যঙ্গ্যার্থ ।

অন্য প্রকার ।

৩৯২ । যে বৃতি দ্বারা মুখ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও তাৎপর্য্যার্থ ভিন্ন অপর আর একটি অর্থের বোধ হয় তাহার নাম ব্যঞ্জনা বৃতি ।

এই শব্দ বা এই পদ অমুক অর্থের প্রকাশক হউক, বক্তার এইরূপ ইচ্ছাময় যে ব্যাপার তাহার নাম বৃতি ।

এই ব্যঞ্জনা বৃতি আপাততঃ দ্বিবিধ—যথা, শব্দ-সম্বন্ধিনী ব্যঞ্জনা ও অর্থসম্বন্ধিনী ব্যঞ্জনা ; তন্মধ্যে শব্দ-সম্বন্ধী ব্যঞ্জনাকে শাব্দীব্যঞ্জনা ও অর্থসম্বন্ধী ব্যঞ্জনাকে আর্থীব্যঞ্জনা কহে ।

অথ শাব্দীব্যঞ্জনা ।

৩৯৩ । যে ব্যঞ্জনা বৃতিদ্বারা মুখ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও তাৎপর্য্যার্থ ভিন্ন শব্দের অপর আর একটি

অর্থের বোধ হয় তাহার নাম শাকী ব্যঞ্জনা ।
এই শাকী ব্যঞ্জনা দুই প্রকার-যথা, অভিধামূল্য
শাকী ব্যঞ্জনা ও লক্ষণামূল্য শাকী ব্যঞ্জনা ।

অথ অভিধামূল্য ।

৩৯৪ । সংযোগ বিয়োগাদি দ্বারা অনেকার্থ
শব্দের একমাত্র অর্থ নিয়ন্ত্রিত হইলে যদ্বারা
অপরার্থের বোধ হয় তাহার নাম অভিধামূল্য
ব্যঞ্জনা ।

এই সূত্রোক্ত আদিপদে সাহচর্য্য, বিরোধিতা,
প্রয়োজন, অশব্দসন্নিধি, দেশ ও কাল বুঝায় ।

উদাহরণ ।

“সশঙ্খ চক্রহরি” এখানে শঙ্খচক্র সংযোগে হরি
শব্দে বিয়ুকেই বুঝাইতেছে কিন্তু শঙ্খ চক্র না থাকিলে
সিংহ প্রভৃতিকে বুঝাইতে পারিত । “অশঙ্খ
চক্র হরি ।” এখানেও বিয়োগ দ্বারা তাঁহাকে বুঝা-
ইতেছে “ভীমার্জুন” এখানে ভীম শব্দের সাহচর্য্য
বশতঃ ধনঞ্জয়কেই বুঝাইতেছে অর্জুননামক বৃক্ষকে
বুঝাইতেছে না । “কর্ণার্জুন” এখানে বৈরভাব বুঝা-
ইতেছে বলিয়া কর্ণশব্দে শ্রবণেন্দ্রিয় না বুঝাইয়া
সূতপুত্রকে বুঝাইতেছে । “স্বাগুকে বন্দনা করি”
এখানে প্রয়োজন বশতঃ মহাদেবকেই বুঝাইতেছে
কাষ্ঠ শুভ্রকে লক্ষ্য করিতেছে না, কারণ কাষ্ঠ শুভ্রকে
বন্দনা করা কাহারও প্রয়োজন হয় না ; “তখন

রাম বৃন্দাবনে দাঁড়াইয়া খেঁচু চরাইতে লাগিলেন ।”
 এখানে প্রকরণ বশতঃ রাম শব্দে দাশরথিকে না
 বুঝিয়া বলদেবকে বুঝিতে হইবে । কৈলাসবাসী
 নীলকণ্ঠ তোমার মঙ্গল করুন ।” এখানে দেশভেদে
 নীলকণ্ঠ শব্দে শিবকে বুঝিতে হইবে । “রজনীতে
 চিত্রভানু শোভা পাইতেছে” এখানে কাল বশতঃ
 চিত্রভানু শব্দে অগ্নিকে বুঝিতে হইবে ইত্যাদি ।

অথ লক্ষণামূল্য ব্যঞ্জন ।

৩৯৫ । যে প্রয়োজনের নিমিত্ত লক্ষণা স্বীকার
 করা যায়, সেই প্রয়োজন যদ্বারা সিদ্ধ হয়,
 তাহার নাম লক্ষণামূল্য ব্যঞ্জন ।

যেমন “গঙ্গায় ত্র্যাক্ষণ বাস করিতেছে” এখানে
 অভিধাশক্তি ভগীরথকৃত খাতব্যাপী জলপ্রবাহ-
 রূপ অর্থবুঝাইয়া, বিরত হইলে, এবং লক্ষিত তটাদির
 অর্থবোধ করাইয়া লক্ষণাশক্তি ক্ষান্ত হইলে, যদ্বারা
 অতিশয় শীতলত্ব পাবনত্বাদি বোধিত হইতেছে
 তাহারই নাম লক্ষণামূল্য ব্যঞ্জন ।

যদি কেহ এরূপ তর্ক করেন যে গঙ্গাতট-বাসের
 প্রয়োজনীভূত শীতলত্ব পাবনত্বাদির প্রয়োজন কি?
 এবং তৎপরে যদি আর একজন জিজ্ঞাসা করেন যে
 তাহারই বা প্রয়োজন কি? এইরূপে উত্তরোত্তর
 প্রয়োজন জিজ্ঞাসিত ও সিদ্ধান্তিত হইলে অনবস্থা-

পাতি উপস্থিত হয়, এবং উক্ত অনবস্থা মূলপ্রয়ো-
জনের ক্ষতিকারিণী হইয়া উঠে ।

তর্কাদি যদি লক্ষণাশক্তির বিষয়ীভূত হইল তবে
শীতলত্ব পাবনত্বাদি লক্ষণার বিষয়ীভূত না হয়
কেন ? ইহার উত্তর এই যে শীতলত্ব পাবনত্বরূপ
প্রয়োজনের সঙ্কিত লক্ষণার কোন সম্বন্ধ নাই, কারণ
আলঙ্কারিক শিরোমণি মহামহোপাধ্যায় সম্মট ভট্ট
বলেন যে “বিশিষ্টে লক্ষণা হইতে পারে না ” তবে
লক্ষিত বিষয়ে যে কিছু বিশেষ থাকিবে সেই বিশেষ
বুঝাইতে ব্যঞ্জনার প্রয়োজন সুতরাং লক্ষণামূল্য
ব্যঞ্জনা ব্যতীত তটের বিশেষ গুণ যে শীতলত্বাদি
তাহা কিরূপে ব্যক্ত হইতে পারে ।

অথ আর্থীব্যঞ্জনা ।

৩৯৬ । বক্তা, বোদ্ধব্যবিষ, বাক্য, অন্যসন্নিধি,
প্রস্তাব, দেশ, কাল, কাকু ও চেষ্টাদির বৈশিষ্ট্যব-
শতঃ যে বৃত্তি অন্য অর্থ প্রকাশ করিয়া দেয়, তাহার
নাম আর্থীব্যঞ্জনা বৃত্তি ।

বক্তৃ-বৈশিষ্ট্য যথা ।

“সখিরে ।

এই নিরঞ্জন কুঞ্জবন !

আইলে কক্ষেরে বোলো করিতে গমন ।

আমি সখী-সোহাগিনী, জননীর আদরিণী,

কেমনে কালিয়া হেথা করি নানা ছল

বেড়াইবে গলে দিয়া ধড়ার আঁচল । ”

এখানে বক্তৃ-বৈশিষ্ট্যবশতঃ ব্যঞ্জনাবৃতি দ্বারা এইটী বুঝাইতেছে যে আজি এদিকে কৃষ্ণ আইলে হে সখি তুমি ছাড়িয়া দিও না কারণ আজি নির্জন কুঞ্জে আসিতে পাইয়াছি ।

বাবৈশিষ্ট্য যথা ।

“ ছুঁওনা ছুঁওনা শ্যাম আমরা কুমারী

পথ ছাড়ি দেহ কুঞ্জে যাব গিরি-ধারি ।

পথে একাকিনী পেয়ে সম্মুখে আসিয়া ধেয়ে,

কি কর কি কর অহে শ্যাম নটবর !

হেরিয়া তোমার ভাব কাঁপিছে অন্তর ॥ ”

এখানে ব্রজকুমারীদিগের বাগ্ভঙ্গীদ্বারা এইটী বুঝাইতেছে যে আমরা কৃষ্ণস্পর্শ স্নেহলাভ করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিব অতএব হে কৃষ্ণ আমাদের স্পর্শ কর ।

অন্তসন্নিধি-বৈশিষ্ট্যবশতঃ—যথা

“ নিশ্চল বিসিনী-পত্র-মাঝে

প্রিয়সখি স্পন্দহীন বলাকা বিরাজে ।

যেন মরকতগায় শুভ্র শঙ্খ শোভা পায়,

নয়ন মেলিয়া তুমি দেখলো সজনি !

পুষ্টিত হয়েছে তাহে মঞ্জীপুষ্পবনী ॥ ”

কোন গোপী নিকটবর্তী কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া

আপনার প্রিয়সখীকে ভঁজীক্রমে এইটী বলিতেছে যে
বলাকা যখন নিম্পন্দভাবে পদ্মপত্রে উপবিষ্ট রহিয়াছে,
তখন এমন অবশ্যই জনশূন্য, অতএব হে কৃষ্ণ তুমি এই-
স্থানে অভিসার করিও। এখানে স্থাননির্জনতরূপ
ব্যঙ্গ্যার্থ-বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হইতেছে।

অথ কাকু।

৩৯৭। শোক ভয়াদি দ্বারা কণ্ঠধ্বনির যে
বিকার তাহার নাম কাকু।

উদাহরণ।

ভ্রমরের গগগনি কোলিলের কুহূধনি,

মরমে পশিছে যেন শাগিত অশনি

আর কিসে বাঁচিলো স্বজনি ?

রসাল বকুল কুল হানিছে নয়নে শূল

গন্ধফলী হাসিতেছে বিকাশি বদন ;

আসিবেনা ত্রজের রতন ?

এ হেন বসন্ত সখি করিছে গমন ?

এখানে স্বরবিকার দ্বারা এই ব্যক্ত হইতেছে যে
বসন্ত যাইতেছে কৃষ্ণ অবশ্যই আসিবেন।

চেষ্টা-বৈশিষ্ট্য যথা

“ ত্রজবীরে হেরি রাই হয়ে আনন্দিত

হাসি মুখে লীলাপদ্ম করিলা মুদ্রিত । ”

লীলাকমল মুদ্রিত করিয়া ত্রিরাধা সঙ্কাসময়ে গমন
সঙ্কেত করিলেন অতএব এখানে ব্যঞ্জন দ্বারা এইটী
ব্যক্ত হইতেছে যে হে ত্রিকৃষ্ণ সঙ্কাসময়ে নিকুঞ্জে আগ-
মন করিও।

অথ তাৎপর্য্যাবৃতি ।

৩৯৮। যে বৃতি দ্বারা পদার্থ-পরম্পরার অবয়ব
বোধে সমর্থ হওয়া যায় তাহাকে তাৎপর্য্যার্থ্য-
বৃতি কহে ।

ইতি কাব্যদর্পণে ব্যঞ্জনা ব্যাপার নামক
অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

অথ নবম পরিচ্ছেদ ।



অথ ধনি গুণীভূত ব্যঙ্গ্যার্থ্য কাব্য ভেদ ।

অথ ধনি ।

৩৯৯। ধনি ও গুণীভূত ব্যঙ্গ্য ভেদে কাব্য
দুই প্রকার। তন্মধ্যে বাচ্যার্থ হইতে ব্যঙ্গ্যার্থটী
অধিক চমৎকারকারী হইলে ধনি কাব্য কহা যায়।

ইহা বসনারত কামিনী-বদন-মৌন্দর্য্যবৎ গূঢ় থাকি-
য়াও চমৎকার সম্পাদক হয় ।

উদাহরণ ।

“ বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি
জানহ পতির নাম নাহি ধরে নারী ।
গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশজাত
পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত ।

পিতামহ দিলা মোরে অন্নপূর্ণা নাম
 অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ।
 অতিবড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ
 কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুণ ।
 কু কথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ
 কেবল আমার সঙ্গে ছন্দ অহর্নিশ ॥ ”

অমদামঙ্গল ।

এখানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে বাচ্যার্থ হইতে
 ব্যঙ্গ্যার্থটি অধিক চমৎকারজনক সুতরাং এটি ধনি-
 কাব্য হইল ।

অথ ধনিভেদ ।

৪০০ । উক্ত ধনি দ্বিবিধ—যথা লক্ষণামূলধনি
 ও অভিধামূলধনি । তন্মধ্যে অভিধামূলধনি দুই
 প্রকার—যথা অবিবক্ষিতবাচ্য ও বিবক্ষিতান্য-
 পরবাচ্য । এই অবিবক্ষিতবাচ্য আবার দ্বিবিধ—
 যথা অর্থান্তর-সংক্রমিত বাচ্য ও অত্যন্ত তিরস্কৃত
 বাচ্য ।

ইহাদিগের লক্ষণ ও বিবৃতি করিবার তত প্রয়োজন
 নাই কারণ, বঙ্গভাষায় ইহাদিগের উদাহরণ প্রায়
 লক্ষিত হয় না এই জন্য দিগ্‌মাত্র দেখান গেল ।

অথ গুণীভূত ব্যঙ্গ্য ।

৪০১ । যেখানে ব্যঙ্গ্যার্থ হইতে বাচ্যার্থের
 চমৎকারিতা দেখিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ ব্যঙ্গ্য-

থের অতিরিক্ত কোন চারুতা লক্ষিত হয় না,
তথায় গুণীভূত ব্যঙ্গ্য নামক কাব্য হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“ হইয়া লুন্ধ হেম যুগ তৃষ্ণায়
যবে ধাইলাম ছাড়িয়া সীতায় ।
রামত্ব পেয়েছি নিশ্চয় তখন ;
এখন বনেতে করিগে ভ্রমণ ॥ ”

এক ব্রাহ্মণ লাক্ষ্মণ চালাইত সে হঠাৎ স্বর্ণলাভ রূপ
যুগতৃষ্ণায় মুগ্ধ হইয়া লাক্ষ্মণ দণ্ডে যে সীতা তাহা পরি-
ত্যাগ করিয়া এই কবিতাটি পাঠ করিতেছে এখানে
“ রামত্ব পেয়েছি ” এ বাক্যটির উল্লেখ না থাকিলেও
বাচ্যার্থের চমৎকারিতা দ্বারা ঐরূপ ভাবটি সহজেই
বুঝা যাইত সুতরাং উক্ত ব্যঙ্গ্যার্থটি গুণীভূত হইল,
এজন্য এখানে গুণীভূত ব্যঙ্গ্য নামক কাব্য হইল ।

ইতি কাব্যদর্পণে ধ্বনি গুণীভূত ব্যঙ্গ্য নামক
নবম পরিচ্ছেদ ।



দশম পরিচ্ছেদ ।



• অথ নাটক পরিচ্ছেদ ।

৪০২। ধ্বনি ও গুণীভূত ব্যঙ্গ্যরূপে কাব্যের দুই প্রকার ভেদ বলিয়া, সংপ্রতি দৃশ্যত্ব ও শ্রব্যত্ব-রূপে কাব্যের আর দুই প্রকার ভেদ নিরূপিত হইতেছে ।

৪০৩। অভিনয়যোগ্য যে কাব্য তাহার নাম দৃশ্যকাব্য । নটাদি দ্বারা রাম যুধিষ্ঠিরাদির রূপ আঁরোপিত হয় বলিয়া ইহার অন্যতর নাম রূপক ।

অথ অভিনয় ।

৪০৪। রাম যুধিষ্ঠিরাদির অবস্থা অর্থাৎ সাধর্ম্যের যে অনুকরণ তাহার নাম অভিনয় । এই অভিনয় চতুর্বিধ যথা—আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য্য, ও সাত্ত্বিকাভিনয় ।

অথ আঙ্গিকাভিনয় ।

৪০৫। শরীর দ্বারা নিষ্পাদ্য যে অভিনয় তাহার নাম আঙ্গিক অভিনয় ।

অথ বাচিকাভিনয় ।

৪০৬। বাক্য দ্বারা নিষ্পাদ্য যে অভিনয় তাহার নাম বাচিক অভিনয় ।

অথ আচার্য্যাভিনয় ।

৪০৭ । বেশ রচনা দ্বারা নিষ্পাদ্য যে অভিনয় তাহার নাম আচার্য্যাভিনয় ।

অথ সাত্ত্বিকাভিনয় ।

৪০৮ । স্তম্ভ স্বেদাদি সত্ত্বগুণ সম্মুত অভিনয়ের নাম সাত্ত্বিক অভিনয় ।

অথ নাটক বিভাগ ।

৪০৯ । বঙ্গভাষায় নাটক তিনপ্রকার—যথা, নাটক, প্রকরণ ও প্রহসন ।

অথ নাটক ।

৪১০ । কোন প্রখ্যাত বৃত্তান্ত যদি বিলাস, অভ্যুদয় ও ধৈর্য্যগান্ধীর্ঘ্যাদি নায়ক গুণসমূহে অলঙ্কৃত হয় ও সেই বৃত্তান্তে যদি দিব্য অথবা দিব্যাদিব্য কোন প্রখ্যাত বংশ ধীরোদাত্ত রাজর্ষি নায়ক হন তবে তাহাকে নাটক কহে । নাটকে পাঁচের কম না হয় ও দশের অধিক না হয় এক্রূপ অঙ্ক থাকা আবশ্যক এবং সুখ দুঃখাদি নানা রস নিরন্তর বিচরণ করিবে । আদ্য অথবা বীররস-প্রধান না হইলে নাটক হয় না ; অন্যান্য যে সকলরস নাটকমধ্যে সন্নিবেশিত হইবে তাহারা ঐ দুই প্রধান রসের অঙ্গবলিয়া পরিগণিত হইবে ; চারি অথবা পাঁচজন প্রধান ও বুদ্ধিমান লোক

কার্যব্যাপ্ত থাকিবেন । অঙ্কগুলি ক্রমে ছোট হইয়া আসিবে কারণ, অঙ্কগুলি ক্রমে বড় হইলে শ্রোতৃবর্গের শ্রবণে উৎসাহ জন্মে না বরং বিরক্তিকর হইয়া উঠে ; উপসংহার কালে অদ্ভুতরস বর্ণিত হইলে নাটক সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দর হয়, এই জন্য প্রাচীন কবিরা নাটকের উপসংহার কালে অদ্ভুত রস বর্ণন করিয়া গিয়াছেন ।

প্রখ্যাত বৃত্তান্ত—যথা, রামচরিতাদি । দিব্য নায়ক যথা—শ্রীকৃষ্ণ । যিনি দেবতুল্য হইয়াও নরাভিমানী তাঁকে দিব্যাদিব্য বলা যায়—যথা শ্রীরামচন্দ্র । রাজর্ষি যথা—হুয়ান্তাদি ।

অথ অঙ্কলক্ষণ ।

৪১১ । নাটকের এক একটী বিভাগকে অঙ্ক কহে । অঙ্কে বর্ণিত নায়ক-চরিত্র প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইবে, শব্দার্থগুলি বিশদ হইবে ও অনাবশ্যক কার্যের উল্লেখ থাকিবে না কিন্তু আবশ্যক কার্য্য বিবিধ প্রকার হইলেও তাহার উল্লেখ থাকিবে এবং অধিক পদ্য থাকিবে না । আবশ্যক কার্য্যের বিরোধ অঙ্কमध्ये গুপ্তিত হইলে দুষণাবহ হয় ।

দূরাস্থান, বধ, যুদ্ধ, রাজ্য দেশাদির বিপ্লব, ভোজন, যত্ন, দম্ভচ্ছেদ, নখচ্ছেদ প্রভৃতি ব্রীড়াকর বিষয়, নগরাদি

রোধ, অশ্বারোহণ, গজারোহণ, নৌকাপরিচালন ও নদীস্নান প্রভৃতি বিষয়গুলি অঙ্কমধ্যে বর্ণনীয় নহে; অঙ্কের সমাপ্তিকালে দেবী ও পরিজন প্রভৃতি সকলেরই প্রস্থান বর্ণনা আবশ্যিক।

অথ গর্ভাঙ্ক।

৪১২। সূত্রধারাচরিত মঙ্গলাচরণ দ্বারা অলঙ্কৃত ও নায়ক নিষ্পাদ্য প্রধান প্রধান প্রয়োজন-বিশিষ্ট অঙ্কমধ্যে প্রবিষ্ট যে অঙ্ক তাহার নাম গর্ভাঙ্ক।

অথ রচনা পারিপাট্য।

৪১৩। প্রথমে পূর্বরঙ্গাদি পরে সামাজিক-সংস্থাপন তদনন্তর সভার প্রশংসা করিয়া তৎপরে সূত্রধারের কর্তব্য মঙ্গলাচরণাদির উল্লেখ করিবে ও সেই সঙ্গে কবিরও নামাদি ব্যক্ত করিবে।

অথ পূর্বরঙ্গ।

৪১৪। অভিনেতব্য বিষয়গুলি বর্ণন করিতে যদি কোন বিঘ্ন ঘটে এই আশঙ্কায় সেই ভাবি-বিঘ্ন বিনাশার্থ কুশীলব আসিয়া প্রথমে সামাজিক সমীপে যে মঙ্গলাচরণ করেন তাহার নাম পূর্বরঙ্গ। পূর্বরঙ্গ বিঘ্ন-বিনাশে সক্ষম হইলেও অনেকে নান্দী রচনা করিয়া থাকেন।

অথ নান্দী ।

৪১৫ । আশীর্ষচনে সংযুক্ত অথবা দেবা-
দির স্তুতিগানে অলঙ্কৃত যে মঙ্গলাচরণ তাহার
নাম নান্দী ।

নান্দ্যান্তর কর্তব্য ।

৪১৬ । পূর্বরঙ্গের উল্লেখ করিয়া সূত্রধারের
ক্ষান্ত হওয়া উচিত, কারণ সেই অবসরে স্থাপক
প্রবিষ্ট হইয়া দৃশ্য কাব্যের সংস্থাপন করিবেন
আধুনিক নাটকে স্থাপকের তত প্রয়োজন হয় না
বলিয়া, একমাত্র সূত্রধার দ্বারা পূর্বরঙ্গাদি সকল
কার্য্যই সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

এই সকল কার্য্যের পর সূত্রধার কাব্যার্থব্যঞ্জক অতি
সুমধুর কবিতা দ্বারা সামাজিকদিগের চিত্তরঞ্জন করি-
বেন কিম্বা কোন ঋতু বিশেষকে অবলম্বন করিয়া, নটী
দ্বারা একটি গান করাইবেন । তৎপরে প্ররোচনার
অনুষ্ঠান অতীব প্রয়োজনীয় ।

অথ প্ররোচনা ।

৪১৭ । যাহার অনুষ্ঠান দ্বারা অভিনয় দর্শনে
সামাজিকদিগের প্ররুতি জন্মে, তাহার নাম
প্ররোচনা ।

অথ প্রস্তাবনা ।

৪১৮ । নটী, বিদূষক অথবা পারিপার্শ্বিক
যেখানে সূত্রধারের সহিত মিলিত হইয়া প্রকৃত

প্রস্তাব বিষয়ক কথোপকথন করেন সেই স্থলের
সেই প্রস্তাবকে প্রস্তাবনা কহে; নাট্যজ্ঞ পণ্ডিতেরা
ইহাকে আশুথ বলিয়াও উল্লেখ করিয়া থাকেন।

পারিপার্শ্বিক সূত্রধারের অমুচর এবং পারিপার্শ্বিক
অপেক্ষা নটের পদ অপেক্ষাকৃত নূন।

অথ প্রস্তাবনা প্রভেদ।

৪১৯। কথিত প্রস্তাবনা পঞ্চ প্রকার, যথা—
উদ্ঘাত্যক, কথোদ্ঘাত, প্রয়োগাতিশয়, প্রবর্তক
ও অবলগিত।

অথ উদ্ঘাত্যক।

৪২০। অন্য কোন ব্যক্তির কথা শুনিয়া
অন্যরূপ অর্থ প্রতিপাদন পূর্বক যেস্থানে পাত্রে
প্রবেশ সংসিদ্ধ হয়, তথায় উদ্ঘাত্যক নামে
প্রস্তাবনা হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“প্রিয়ে সেই দুরাশ্রা ক্রুরগ্রহ সম্পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রকে
বলপূর্বক অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে——”

সূত্রধারের এই অর্কোক্তি মাত্র শুনিয়া নেপথ্য হইতে
চাণক্য কহিলেন “আঃ আমি জীবিত থাকিতে ক্রুর
আগ্রহবিশিষ্ট কোন দুরাশ্রা পূর্ণরাজ্যবিশিষ্ট চন্দ্র-
গুপ্তকে অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে?”

এখানে অগ্র ব্যক্তির অর্কোক্তির ভাব অর্থান্তরে
পর্ধ্যবসিত করিয়া নাট্যোক্ত পাত্রে প্রবেশ হইয়াছে
এজন্য এটি উদ্ঘাত্যক প্রস্তাবনা হইল।

অথ কথোদ্যাত ।

৪২১। যে স্থলে সূত্রধারের কথা শুনিয়া অথবা তদুক্ত বাক্যের মর্ম্মগ্রহণ করিয়া পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তথায় কথোদ্যাত নামক প্রস্তাবনা হইয়া থাকে ।

উদাহরণ ।

“সূত্র । জগদীশ্বর অভিমুখ হইলে দ্বীপাস্তর কিস্বা সাগরের মধ্যভাগ হইতেও অভিমত বস্তু আনা-ইয়া প্রদান করেন ।”

রত্নাবলী । ✓

এখানে সূত্রধারের এই কথাষাত্র শ্রবণ করিয়া যৌগন্ধরায়ণের প্রবেশ সম্পন্ন হইয়াছে । অর্থাৎ এই কথা মাত্র শ্রবণ করিয়া যৌগন্ধরায়ণ নেপথ্য হইতে বলিয়া উঠিল “হঁ। ইহাতে আর সন্দেহ কি ? দেখ কোথায় সিংহলেম্বর-কন্ডার সমুদ্রে যান উল্ল এবং কোথায়ই বা সেই কন্ডার এই স্থানে আনয়ন—” ইত্যাদি ।

অথ প্রয়োগাতিশয় ।

৪২২। যদি একরূপ প্রয়োগ করিতে করিতে সেই সঙ্গে আর একপ্রকার প্রয়োগ প্রযুক্ত হয় এবং সেই প্রয়োগ অবলম্বন করিয়া পাত্র-প্রবেশ সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে প্রয়োগাতিশয় নামে প্রস্তাবনা হইয়া থাকে ।

যেমন কুম্ভমালার সূত্রধার নৃত্যপ্রয়োগের নিমিত্ত আপনার ভার্য্যাকে আহ্বান করিতে গিয়া প্রয়োগ-

বিশেষ দ্বারা সীতা ও লক্ষ্মণের প্রবেশ সূচনা করিয়া আত্মপ্রয়োগকে পরিপুষ্ট করিয়া লইল।

অথ প্রবর্তক।

৪২৩। যেখানে বর্তমান সময় অবলম্বন করিয়া সূত্রধার বর্ণনীয় বিষয়ের বর্ণন করেন এবং সেই বিষয় অবলম্বন করিয়া পাত্রের প্রবেশ সম্পন্ন হয়, তথায় প্রবর্তক নামে প্রস্তাবনা হইয়া থাকে।

উদাহরণ স্পষ্ট কারণ নাটকে সচরাচর এইরূপ প্রস্তাবনাই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

অথ অবলগিত।

৪২৪। যেখানে একত্র সমাবেশ অর্থাৎ সদৃশোদ্ভাবন হেতু পাত্র প্রবেশ প্রসাধিত হয়, তথায় অবলগিত নামে প্রস্তাবনা হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

সূত্র। বেগবান্ সারঙ্গদ্বারা রাজর্ষি দুঃখস্ত যেমন বিমোহিতচিত্ত হইয়াছিলেন তোমার গানে আমি সেইরূপ বিমুগ্ধ হইয়াছি।”

শকুন্তলা।

এই কথা শুনিয়াই রাজা দুঃখস্তের প্রবেশ সম্পন্ন হইয়াছে।

এই পাঁচ প্রকার প্রস্তাবনার মধ্যে কোন একটি প্রস্তাবনা দ্বারা সূত্রধার সামাজিকগণের চিত্ত বিনোদন করিয়া প্রকৃত প্রস্তাবের উল্লেখ পূর্বক রঙ্গস্থল হইতে অন্তর্হিত হইবেন।

এই নাটকীয় ইতিবৃত্ত দ্বিবিধ—যথা আধিকারিক ইতিবৃত্ত ও প্রাসঙ্গিক ইতিবৃত্ত ।

অথ আধিকারিক ।

৪২৫ । যদি রামাদি কোন দিব্যাদিব্য নায়ককে অবলম্বন করিয়া নাটক বিরচিত হয় এবং তাহাতে যদি কেবল উক্ত নায়কাদির চরিত বর্ণিত হয় তাহা হইলে তাহাকে আধিকারিক ইতিবৃত্ত বলা যায়। যেমন রামাভিষেকে রাম-চরিত ।

অথ প্রাসঙ্গিক ।

৪২৬ । যে চরিত বর্ণিত হইলে উক্ত আধিকারিক ইতিবৃত্ত পরিপুষ্ট হইয়া উঠে তাহার নাম প্রাসঙ্গিক ইতিবৃত্ত । যেমন শূগ্রীব চরিত ।

এই দুই প্রকার ইতিবৃত্তের মধ্যে যে ইতিবৃত্ত নায়ক-সম্বন্ধে বা রসসম্বন্ধে প্রতিকূল বলিয়া বোধ হইবে তাহা কবির পরিহার করা কর্তব্য কিম্বা অন্য প্রকার করিয়া বর্ণন করা বিধেয় । যেমন উদাত্ত রাঘবে ছদ্মবেশদ্বারা বালিবধ নায়কের পক্ষে প্রতিকূল বলিয়া কবি পরিহার করিয়া গিয়াছেন । এবং ঐ বালিবধ মহাকবি ভবভূতি বীরচরিত নামক নাটকে অন্য প্রকার করিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন । যে সকল বিষয় মাসদ্বয়ে কিম্বা বৎসর দ্বয়ে নিষ্পাদ্য সেই সকল বিষয় নাটকে চারিদণ্ডের মধ্যে অভিনীত হইলে দুষণাবহ হয় না ।

অথ নাটকরুতি ।

৪২৭। নাটকে রসপুষ্টির নিমিত্ত চারিটি রুতি ব্যবহৃত হয় ; সেই চারিটি রুতির নাম যথা—কৌশিকী, সাত্ত্বতী, আরভটী ও ভারতী । আদ্য-রস বর্ণিত হইলে কৌশিকী ; বীরে সাত্ত্বতী, রৌদ্রে আরভটী, ও বীভৎসরসে ভারতীরুতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

অথ কৌশিকীরুতি ।

৪২৮। যে রুতি অতি মনোহর স্ত্রীজনোচিত ভূষণে ভূষিতা, রমণী-বহলা নৃত্যগীতাদিতে পরিপূর্ণা, ও উপভোগাদি বিবিধ বিলাসযুক্তা তাহার নাম কৌশিকীরুতি ।

অথ সাত্ত্বতীরুতি ।

৪২৯। যে রুতি দ্বারা শৌর্য্য, দান, দয়া ও আর্জব প্রভৃতি বীরোচিত বিবিধ গুণান্বিতা, আনন্দ বিশেষোদ্ভাবিনী, সামান্য বিলাসযুক্তা, বিশোকা ও উৎসাহ বর্দ্ধিনী বাগ্ভঙ্গী নায়ক কর্তৃক প্রযুক্ত হয় (অর্থাৎ শত্রুর প্রতি) তাহার নাম সাত্ত্বতীরুতি ।

অথ আরভটী ।

৪৩০। মায়া, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধ, আঘাত ও বহ্ননাди বিবিধ রৌদ্রোচিত কার্য্য-

জড়িত যে রুত্তি তাহার নাম আরভটী রুত্তি ।
নাটকরুত্তি প্রধান রসের অঙ্গস্বরূপ রৌদ্ররস বর্ণনা
স্থলে এই রুত্তির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয় ।

অথ ভারতীরুত্তি ।

৪৩১ । সাধুভাষা বহুলা রুত্তির নাম ভারতী
রুত্তি । বীভৎসরস বর্ণনস্থলে ইহা ব্যবহৃত হইয়া
থাকে ।

অথ সম্বোধন বিবরণ ।

৪৩২ । নাটকে সম্বোধনের নিয়ম আছে ;
ব্যক্তি বিশেষ ব্যক্তি বিশেষকে যেরূপে সম্বোধন
করিবে তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

ভূতাগণ রাজাকে ‘স্বামিন্, দেব’ বলিয়া ; অধম-
লোকেয়া ‘ভট্ট’ বলিয়া ; রাজর্ষিগণ ও বিদূষক ‘বয়স্য’
বলিয়া ; ঋষিগণ ‘রাজন্’ অথবা অপত্যপ্রত্যয়সিদ্ধ পদ
দ্বারা, যেমন, রাম স্থলে ‘দাশরথ্যে’, হৃষ্যস্ত স্থলে
‘পৌরব’, যুধিষ্ঠির স্থলে ‘পাণ্ডব’ ; ইতর লোকেয়া রাজাকে
‘আর্য্য’ বলিয়া, ও বিপ্রগণ অপত্যার্থ প্রত্যয় দ্বারা
অথবা নামোল্লেখ পূর্ব্বক সম্বোধন করিবেন ।

রাজ্য বিদূষককে নাম দ্বারা অথবা ‘বয়স্য’ বলিয়া ;
নটী ও সূত্রধার পরস্পর ‘আর্য্য’ ও ‘আর্য্যো’ বলিয়া ;
সূত্রধার পারিপার্শ্বিককে ‘ভাব’ বলিয়া ; আত্ম-সদৃশ
ব্যক্তিকে সমকক্ষ ভদ্র লোকে ‘বয়স্য’ বলিয়া ; মধ্যম
প্রকৃতির লোক সমকক্ষকে ‘হংহো’ কিম্বা ‘হংহো অমুক’
বলিয়া ; সম্বোধন করিবে ।

অধম লোকেরা অমাত্যকে ‘আর্য্য’ বলিয়া ; ব্রাহ্মণগণ অমাত্যকে ‘অমাত্য’ কিম্বা ‘সচিব’ বলিয়া ; সাধারণে দেবর্ষিকে ‘ভগবন্’ বলিয়া ; যে রাজা রথী সূত তাঁহাকে ‘আয়ুধ্বন্’ বলিয়া এবং তপস্বীকে পণ্ডিতগণ ‘সাধো’ ও ‘প্রশান্ত’ বলিয়া সম্বোধন করিবেন ।

শিষ্যগণ আচার্য্যকে ‘উপাধ্যায়’ বলিয়া ; এবং পূজ্যব্যক্তিকে শিষ্য ও অন্যান্য ব্যক্তির বিশিষ্ট সম্মান-সূচক যে কোন সম্বোধন দ্বারা সম্বোধন করিবেন ।

যুবরাজকে ‘ভর্তৃদার’ বলিয়া ; অধমলোকেরা রাজ-কুমারকে ‘সৌম্য’ ও ‘ভদ্র’ বলিয়া ; এবং প্রজাবর্গ রাজকুমারীকে ‘ভর্তৃদারিকে’ বলিয়া সম্বোধন করিবে ।

অন্যান্য রমণীগণ স্বশুরকে ‘আর্য্য’, স্বজ্ঞকে ‘আর্য্যো’, ও স্বামীকে আর্য্যপুত্র বলিয়া ; এবং উক্ত কামিনীগণ নিজ সখীকে ও আত্মসদৃশ স্ত্রীগণকে ‘হলা’ (হ্যা লা) বলিয়া সমাহ্বান করিবে ।

যাহারা পাবণ তাহাদিগকে তৎকাল-প্রচলিত বাগ্‌বিশেষ দ্বারা সম্বোধন করিবে ; যেমন কাপালিক, ভণ্ড ; এবং কৰ্ম্ম, বিদ্যা ও জাত্যনুসারে আর আর ব্যক্তি-দিগকে সমাহ্বান করিবে ।

অথ প্রকরণ ।

৪৩৩ । আদ্যরস-প্রধান অথচ ধীরপ্রশান্তক কবি-কল্পিত যে লৌকিক ইতিবৃত্ত তাহার নাম প্রকরণ ।

লৌকিক ইতিবৃত্ত অর্থাৎ পুরাণ প্রসিদ্ধ নহে । ব্রাহ্মণ, বর্ণিক্ ও অমাত্যগণকেই প্রায় ইহার নায়ক

ইহাতে দেখা যায়। ব্রাহ্মণ নায়ক যথা—মৃচ্ছকটিকে।
অমাত্য নায়ক যথা—মালতীমাধবে।

অথ প্রহসন।

৪৩৪। নিন্দনীয় ব্যক্তিদিগের কবিকল্পিত
যে হাস্যরস প্রধান ইতিবৃত্ত তাহার নাম প্রহসন।
ইহাতে একটী বই অঙ্ক থাকে না*। উদাহরণ
যথা “ বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ। ”

অথ মহাকাব্য।

৪৩৫। ইন্দ্রাদি দেবতার মধ্যে কোন দেবতার
কিছা সঙ্গশজাত কোন ক্ষত্রিয়ের অথবা একবংশ-
সত্ত্বুত ভূপতিপরম্পরার বৃত্তান্ত লইয়া, পদ্যময়
বন্ধেতে যে কাব্য বিরচিত হয় তাহার নাম মহা-
কাব্য। মহাকাব্য নানাসর্গে বিভক্ত বটে কিন্তু
আটসর্গের ন্যূন হইলে মহাকাব্য হয় না। ইহাতে
আদ্য, বীর অথবা শান্তরসের প্রাধান্য লক্ষিত
হয়, এতদ্ভিন্ন ইহাতে অন্য যে কোন রস বর্ণিত
হয় তাহা উক্ত প্রধান রসের অঙ্গস্বরূপ বলিয়া
পরিগণিত হইয়া থাকে।

পুরাণাদি প্রসিদ্ধ কোন বৃত্তান্ত কিছা লোক-
প্রসিদ্ধ সজ্জনাশ্রয় কোন বৃত্তান্ত বিশেষকে অব-

* অধুনা বঙ্গভাষায় অঙ্ক সম্বন্ধীয় নিয়মের ব্যতিক্রম লক্ষিত হই-
তেছে।

লম্বন করিয়া মহাকাব্য রচনা করিতে হয়। কবি গ্রন্থারম্ভে আপনার অভীষ্টদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রণাম, কিম্বা উক্ত দেবতার নামোল্লেখ পূর্বক জগতের শুভকামনা অথবা বর্ণনীয় নায়কের নাম নির্দেশ করিয়া কাব্যের সূচনা করিয়া থাকেন।

কোন কোন মহাকাব্যের প্রারম্ভে খল জনের নিন্দা অথবা সাধুজনের প্রশংসার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্সর্গ, আবার কাব্যবিশেষে একমাত্র বর্গও বর্ণিত হইয়া থাকে।

যদিও মহাকাব্যের প্রত্যেক সর্গ একরূপ ছন্দো-বন্ধে গুণ্ডিত, তথাপি সর্গের শেষে অন্যবিধ ছন্দে একটী কি দুইটী কবিতা রচনা করিতে হয়; সর্গগুলি অতিদীর্ঘ বা অতিলঘু করিয়া বর্ণন করা উচিত নহে। কোন কোন মহাকাব্যের সর্গ-বিশেষে বিবিধ ছন্দোবন্ধও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক সর্গের শেষভাগে ভাবিসর্গোক্ত বিষয়ের সূচনা থাকে।

সন্ধ্যা, চন্দ্র, সূর্য্য, রজনী, দিন, প্রদোষ, অন্ধ-কার, প্রভাত, মধ্যাহ্ন, যুগয়া, পর্কত, ঋতু, বন, সাগর, সমুদ্রাগ, বিপ্রলভ, মুনি, স্বর্গ, নগর, পথ;

রংগমন, বিবাহ, মঙ্গলা ও পুত্রোৎপত্তি প্রভৃতি ইহাতে যথাসম্ভব সাজোপাজ সহিত বর্ণনীয় । কবিকে কাব্যোক্ত রত্নাস্তকে অথবা নায়ককে অবলম্বন করিয়া, মহাকাব্যের নাম হইয়া থাকে । আর যে সর্গে যে বিষয়ের উপাদেয়ত্ব বর্ণিত থাকে কোন কোন মহা কবি সেই বিষয়কে অবলম্বন করিয়া সেই সর্গের নাম করণ করেন ।

উদাহরণ ।

কবিকে অবলম্বন করিয়া যথা—মাঘ, ভারবি ; রত্নাস্তকে অবলম্বন করিয়া যথা—কুমারসম্ভব, নিবাতকবচবধ ! নায়ককে অবলম্বন করিয়া যথা—রঘু । সর্গনাম যথা—ইতি নিবাতকবচবধে মহাকাব্যে হিরণ্য পুরাক্রমণং নাম দশমঃ সর্গঃ । এই সর্গে হিরণ্য পুরাক্রমণই প্রধান বিষয় এজন্য “হিরণ্য-পুরাক্রমণ” এই কথাতে অবলম্বন করিয়া উক্ত সর্গের নাম করণ হইয়াছে ।

অথ খণ্ডকাব্য ।

৪৩৬ । মহাকাব্যের কোন কোন লক্ষণাক্রান্ত ও এক বিষয় অবলম্বন করিয়া লিখিত যে ক্ষুদ্র কাব্য তাহার নাম খণ্ডকাব্য । কোন কোন খণ্ডকাব্য সর্গবদ্ধে রচিত, কোন কোন খণ্ডকাব্যে সর্গবদ্ধ থাকেও না । যে সকল খণ্ডকাব্য সর্গ-

বন্ধে রচিত তাহাতে আটের অধিক সর্গ দেখা যায় না । মেঘদূত, সীতাবিলাপ প্রভৃতি কাব্য-গুলি খণ্ডকাব্য ।

অথ কোষকাব্য ।

৪৩৭ । পরস্পর অনপেক্ষ শ্লোক সমূহ একত্র নিবদ্ধ হইলে কোষকাব্য হয় । কোষকাব্য ব্রজ্যা-ক্রমে রচিত হইলে অতিশয় মনোহর হয় ।

এক ভাবের ও এক প্রকৃতির শ্লোক পরস্পরার একত্র সমাবেশের নাম ব্রজ্যা । পদ্যপাঠ প্রভৃতি কোষকাব্য ।

অথ গীতকাব্য ।

৪৩৮ । লয়রাগাদিশুদ্ধ শ্লোক বিশেষ এক স্থানে উপনিবদ্ধ হইলে গীতকাব্য হয় । উদাহরণ—
পদকম্পতরু, পদাহতসমুদ্র, ইত্যাদি ।

অথ গদ্য ।

৪৩৯ । ছন্দোবন্ধ রহিত যে রচনা তাহার নাম গদ্য । গদ্য চারি প্রকার—যথা মুক্তক, বৃত্ত-গন্ধি, উৎকলিকাপ্রায়, ও চূর্ণক ।

অথ মুক্তক ।

৪৪০ । সমাসরহিত যে রচনা তাহার নাম মুক্তক ।

উদাহরণ ।

“গণ্ডারের চর্ম্ম এমন কঠিন যে তাহা ব্যাঘ্রের

নথরে বিদ্ধ হয় না, হস্তীর দন্তে বিদারিত হয় না,
তরবারের ধারে কাটা যায় না ।”

তৃতীয়ভাগ শিশুশিক্ষা ।

অথ রত্নগন্ধি ।

৪৪১ । যে গদ্যরচনা ঘৃণাক্ররের ন্যায় পদ্যাংশ-
যুক্ত হইয়া পড়ে তাহার নাম রত্নগন্ধি ।

উদাহরণ ।

“ তাঁহার কথায় আমি নগরে বাইয়া দেখিলাম
যে সেই সন্ন্যাসিনী নিঃশব্দে বসিয়া আছে ।”

ইহার প্রথমাংশের ১৪টী বর্ণ ভিন্ন করিয়া পড়িলে
পদ্য হইয়া পড়ে; যথা—“তাঁহার কথায় আমি নগরে
বাইয়া” এই জন্য এই গদ্যটি রত্নগন্ধি গদ্য হইল ।

অথ উৎকলিকাপ্রায় ।

৪৪২ । দীর্ঘ দীর্ঘ সমাসযুক্ত যে রচনা তাহার
নাম উৎকলিকাপ্রায় ।

উদাহরণ ।

“ স্বনবিজনকানন বা তরুশূন্যমকদেশ, গভীরসিঙ্কু-
গর্ভ বা জনাকীর্ণরাজধানী ইত্যাদি ।”

বাহুবল ।

অথ চূর্ণক ।

৪৪৩ । অল্প সমাসযুক্ত যে রচনা তাহার নাম
চূর্ণক ।

উদাহরণ ।

“ যদি সকল মনুষ্য দীনহীন অক্ষম ব্যক্তিকে দয়া

করে, পরহিংসা, পরদ্বेष, পরধন হরণ প্রভৃতি কুকর্মে রত না হয় তাহা হইলে” ইত্যাদি।

তৃতীয়ভাগ শিশুশিক্ষা।

অথ কথা।

৪৪৪। যে কাল্পনিক গল্পের প্রথমাংশ কএকটি পদ্যদ্বারা বিরচিত তাহার নাম কথা। ইহাতেও মহাকাব্যের ন্যায় অভীষ্ট নমস্কার ও খলাদির নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়; যেমন কাদম্বরী, বাসবদত্তা।

অথ উপাখ্যান।

৪৪৫। বালক বালিকাদিগের শিক্ষাত্যাসের নিমিত্ত পশুপক্ষ্যাদির কল্পিত বৃত্তান্তবর্তিত যে আখ্যায়িকা তাহার নাম উপাখ্যান।

অথ ইতিহাস।

৪৪৬। যে গ্রন্থে যুদ্ধ, বীর, নরপতি, দেশের বিশেষ বিশেষ ঘটনা, ও আচার ব্যবহারাদি বিরচিত হয়, তাহার নাম ইতিহাস।

অথ চম্পূ।

৪৪৭। গদ্য পদ্যময় যে কাব্য তাহার নাম চম্পূ। চম্পূকাব্য বঙ্গভাষায় যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

অথ বিরুদ্ধ ।

৪৪৮ । গদ্য পদ্যময়ী যে রাজস্তুতি তাহার নাম বিরুদ্ধ ।

অথ করন্তক ।

৪৪৯ । নানাতাষায় বিরচিত কাব্যের নাম করন্তক । ভারতচন্দ্র বিরচিত অন্বদামঙ্গল কর-
ন্তকের মধ্যে পরিগণিত ।

অথ পুরাণ ।

৪৫০ । বাহাতে সৃষ্টি, প্রলয়, বংশ, মন্বন্তর
ও নানাবংশের চরিত কীর্তিত হয় তা র নাম
পুরাণ ।

ইতি কাব্যদর্পণে নাটক নামক দশম
পরিচ্ছেদ ।

সমাপ্ত ।



